familia y sin hogar. Todas las novelas son novelas de amor, pero aquí podemos leer una azarosa y terca novela de desamor donde Cecilia, gracias a vivir en «el pueblo más triste del sur de Europa», encuentra un refugio emocional y comunitario totalmente inesperado al igual que el desarrollo de la trama.

Santiago Lorenzo se detiene de nuevo en las contradicciones que encierra el mundo rural contemporáneo, pero sigue mostrándonos que la aridez y el aparente desamparo pueden ser un refugio frente a la anomia urbana. *Contenta* es una actualización del *beatus ille* y un retrato de los desposeídos de la belleza, la riqueza, pero no de la bondad.

Frenesí

Joyce Carol Oates, trad. por Ismael Belda Sanchís. Alfaguara, 21,90€ (344p)
ISBN 979-13-88364-23-5

Esta genial colección de Oates (*El señor Fox*) incluye nueve relatos astutos y sinestros sobre el comportamiento humano y lo más desagradable que tiene. El relato que da título al libro, deliciosamente subversivo, comienza en un territorio familiar para Oates, con un hombre de mediana edad que recuerda a Humbert Humbert conduciendo por la costa de Jersey con una amiga de la familia de 19 años, a quien considera perversamente su amante adolescente, antes de que el argumento vire en una dirección inesperada. Varias entradas vuelven al norte del estado de Nueva York, otro territorio conocido en la ficción de Oates, incluyendo el despiadado «El miedo», en el que la tímida, no muy guapa Jeanette crece celosa de su preciosa prima Juliet y conserva el sentimiento como adulta incluso después de que Juliet desarrolle un cáncer. Oates también toca frecuentemente el estado tenso de viudedad, como en el inquietante «El regreso», donde Maude, culpable por perder contacto con su amiga enviudada Audra, la visita. En casa de Audra, Maude es recibida por un arma apoyada despreocupadamente sobre la puerta, y Audra suelta un monólogo desquiciado sobre su perturbadora reunión esa mañana con su marido, que no parece saber aún que está muerto. Llenas de comentarios entre paréntesis que ponen en duda mucho de lo que el lector sabe, las historias van desde las muy comprimidas a las vertiginosamente repetitivas. Oates tiene pocos competidores como proveedora de ficción profundamente turbadora sobre el borde poroso entre vida y muerte.

La llamada de los olores

Ryoko Sekiguchi, trad. por Regina López Muñoz. Periférica, 19,50 (192p)
ISBN 978-84-10171-91-6

SEKIGUCHI (*La voz sombra*) compone este ensayo narrativo a través de pequeñas ficciones protagonizadas siempre por mujeres en distintas épocas y lugares, cuyo hilo conductor es el olfato.

Nacida en Tokio en 1970, Sekiguchi ha desarrollado la mayor parte de su carrera como traductora, escritora y crítica gastronómica en París y en francés. Es comprensible, dada su trayectoria, su interés por los olores, de hecho, las pequeñas ficciones que vertebran este libro van acompañadas de anotaciones extraídas del «diario de olores» de la autora: breves reflexiones o aforismos propios que van a menudo acompañados de citas. Estos extractos, que funcionan como corolario del relato precedente, son también la génesis de las ficciones y del propio libro.

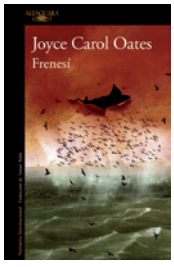
Los relatos llevan a modo de título la localización geográfica en la que transcurren: «En Ferrara», «En la cocina de un restaurante», «En Palais-Royal», «En Granada», «En una cama», «En Teherán» … Nada tan evocador como un aroma, como el recuerdo o incluso la posibilidad de un aroma. Los textos de Sekiguchi, de prosa exquisita y delicada, son, evidentemente, fragantes y por tanto evocadores —«Los aromas desconocen la noción de distancia». Así, a través de los olores, la autora nos transporta a los lugares y tiempos habitados por sus personajes, aunque en ocasiones no es el olfato, sino su ausencia —la anosmia—, el desencadenante de la trama. Muy a menudo, esta misma trama, consistirá en cierto tipo de anagnórisis, reconocimiento o revelación de la protagonista a través del olfato.

Un libro sensorialmente fascinante rociado de momentos de emoción contenida. *F.B.*

Hotel Vaim

John Fosse, trad. por Cristina Gómez Baggethun. Random House, 18,90€ (160p)
ISBN 978-84-397-4660-7

«Exactamente por qué fui a Vaim y me instalé en el hotel Vaim, la verdad es que no lo sé», comienza esta cautivadora pieza acompañante de *Vaim*, de Fosse, la segunda en el plan de una trilogía ambientada en el epónimo pueblo pescador noruego. El narrador sin nombre, que llegó en un coche de segunda mano que compró el día anterior, no sabe tampoco cuánto tiempo se va a quedar. Buena parte de la historia consiste en incómodas y confusas interacciones entre el narrador y la dueña del hotel, Brita, que insiste en que le deje a ella su llave cada vez que salga. Pronto él pierde su cartera y la llave de su coche, y su estancia dura un año, con Brita asignándole extraños trabajos para cubrir su alquiler. En el restaurante del hotel, se hace amigo del marinero, otro cliente, quien le da razones para sospechar que Brita puede estar manipulándole. El marinero le dice al narrador algo más, algo que Brita y otros que se ha encontrado han dicho también: que él le parece familiar, quizá de haber visto su cara en los periódicos. El narrador responde dubitativo, pero revela al lector que de hecho su cara estuvo en los periódicos locales un año antes de su llegada. Fosse ilumina este misterio con unas pocas claves místicas, y consigue sacar adelante un sorprendente y mágico final. Es un placer.



Los infinitos

John Banville, trad. por Benito Gómez Ibáñez. Alfaguara, 20,90€ (288p)
ISBN 978-84-204-7932-3

Habiendo aparentemente exorcizado su gusto por la intriga sangrienta con su pseudónimo, Benjamin Black, Banville volvió a la alta literatura (y a su nombre original) con una novela incluso más impoluta que la ganadora del Premio Booker *El mar*. El