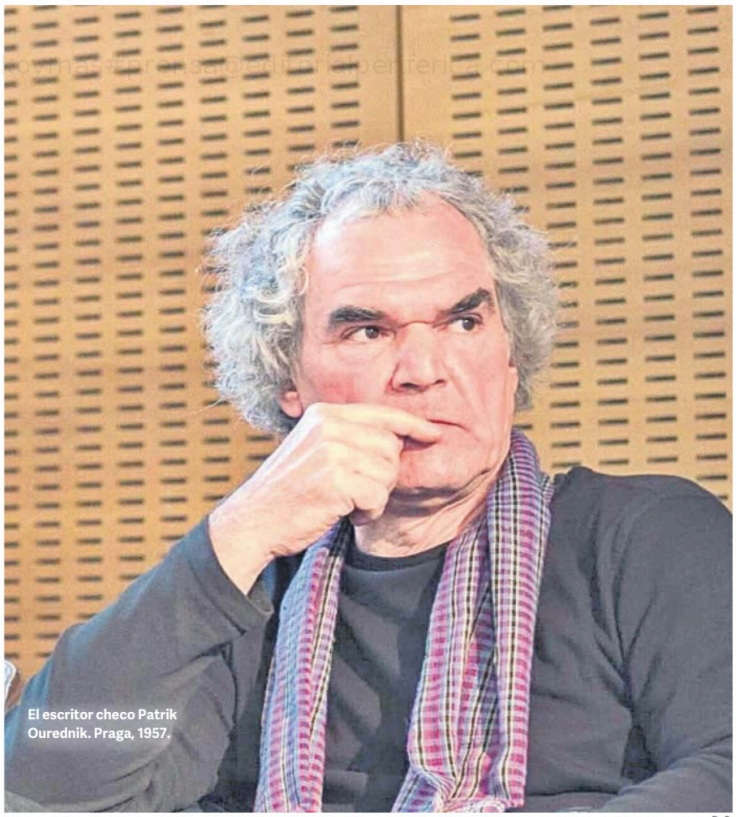
DE LIBROS Tema de la semana

Historia **satírica** del siglo XX

El checo afincado en París Patrik Ourednik combina en 'Europeana' una visión humorística del mundo y el complejo entendimiento de la naturaleza humana

MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ



El escritor checo Patrik Ourednik. Praga, 1957.

D. S.

En este breviario del checo Ourednik se condensa o se comprime una historia mayor del XX, vista desde alguna de sus hazañas más celebradas o execrables, y observada a través de sus conceptos más habituales y, en apariencia, ajenos a la controversia. Quiere decirse que nadie –o casi– duda ya del carácter totalitario y criminal de las distopías comunista, fascista y nacionalsocialista que se extendieron por el globo en el siglo pasado, y que aún hoy afligen a una parte de la población mundial. No es tan conocido, sin embargo, el cuerpo común de ideas sobre el que tanto las víctimas como sus verdugos se deslizaron. Hecho que se puede comprobar, no solo en las diversas formas de darwinismo, que obtuvieron un ominoso colofón político en las tiranías del XX, sino en el higienismo, el psicologismo o la fisiología que, junto a otras disciplinas, promovieron la lobotomización y la eugenesia en países democráticos. Es en estas zonas de contacto en las que el logro científico, la ingeniería social y el crimen se acogieron bajo el rubro del progreso humano, donde Ourednik introduce una visión humorística, tan refinada como acre, cuyo método no es otro que el de exponer los hechos a la luz de su naturaleza absurda y contradictoria.

Esta historia satírica del XX tiene así dos fuentes inmediatas que añaden su eficacia al impulso humorístico: el conocimiento histórico y la melancolía. Todo lo contenido en el presente breviario se expone a manera de conceptos o temas usuales, que sin embargo ofrecen una zona de duda o una porción de sombra. Es en estos elementos, en apariencia triunfales, donde Ourednik introduce algún ejemplo cuya conclusión, cuya *moralia*, a la manera de Plutarco, no suele conicidir con el objetivo previsto. He aquí una pequeña muestra, referida al congreso psicoanalítico celebrado en Budapest en 1918, en el cual se trató, como era de esperar, la neurosis de guerra: "... algunos psiquiatras propusieron que la neurosis se tratara con descargas eléctricas, tratamiento que daban a los soldados hasta que estos afirmaban estar completamente curados". El terrible humorismo que aquí desliza Ouredink, casi imperceptible, reside en el carácter del verbo. Esto es, reside en un sencillo cambio, que desplaza la óptica del doctor, y por tanto de la medicina, por la temerosa y temblorosa apreciación del soldado, sobre quien recae el juicio último sobre su sanación. Recordemos, a este respecto, la frase con la que André Breton concluye su *Nadja* en 1928 (Breton, que había servido como médico en la Gran Guerra, leyó a Lautréamont junto a Louis Aragon, en un hospital de alienados, durante un bombardeo nocturno): "La belleza será convulsiva o no será".



El tenaz y desesperanzado humorismo que exhibe Ourednik guarda, pues, una estrecha relación con el de su paisano Kafka. Pero no por una coincidencia de tono o por una contigüidad formal, sino porque Ourednik ha invertido por completo el procedimiento kafkiano. Si lo privativo de la obra de Franz Kafka (creo no equivocarme en esto) es la introducción de la necesidad y la lógica, una lógica precisa e ineludible, en un mundo regido por lo arbitrario; la *Europeana* de Ourednik viene instigada por el procedimiento opuesto: la revelación de una quiebra, de una contradicción, de un absurdo, en un universo regido, en apariencia, por la lógica. Pongamos otro ejemplo: "Después de la guerra –se refiere a la Gran Guerra– aumentaron los hijos fuera del matrimonio, los orfanatos y los manicomios, pero disminuyó la toma de rapé porque no era higiénico". En dicha enumeración, un triunfo menor de la clínica o la higiene sirve a Ourednik para señalarnos maliciosamente otras derrotas de mucha mayor importancia. Pero señala también otra cuestión de relieve: será la perspectiva del higienismo la que confine y acote tales desdichas, de diversa índole, autorizadas ya bajo el rubro de lo medicinal.

Un ejemplo postrero nos servirá para acreditar la punzante malicia de Ouredknik; una malicia atravesada por una profunda e irrefrenable melancolía: "En la sociedad de consumo las nuevas generaciones de niños crecieron en el confort material [...] y se burlaban de sus padres cuando estos les explicaban que habían tenido que ir al colegio descalzos o heredar un gorro de sus hermanos. Y, cuando aquellos niños crecieron, se pusieron a decir que la sociedad de consumo esclavizaba a las personas y que había que idearse un mundo nuevo". Es fácil colegir de aquí que la sencillez irónica y argumentativa de Ourednik encierra un complejo entendimiento de la naturaleza humana. Un entendimiento, por ello mismo, de fuerte carácter antirretórico, cuyo objeto no es nunca la ponderación y el encomio, y sí la sugestión, la persuasión y la duda.

Tiene dos fuentes inmediatas: el conocimiento histórico y la melancolía

▸ **Europeana. Una breve historia del siglo XX.** Patrik Ourednik. Periférica. Cáceres, 2026. Trad. Kepa Huarte. 232 págs. 16,50 euros