Miguel Pita o el 'making of' del amor

Miguel A. Delgado

El amor. El motor de tanta literatura, tanto arte, tanto cine. La pasión mil veces contada y vivida, inagotable, universal, capaz de atravesar océanos de tiempo y espacio solo para conseguir que alguien logre estar junto a la persona a la que ama.

Hay muchos animales con los que compartimos aspectos de un hecho que, en definitiva, tiene un objetivo bien definido: asegurar la continuidad de la especie. Pero, por lo que podemos afirmar a día de hoy, solo nosotros, los humanos, tenemos predisposición para caer en el estado de profunda irracionalidad que, en definitiva, es el enamoramiento. Y, aunque suene paradójico, esa entrega a algo que no tiene ni pies ni cabeza –«¿por qué no dejo de pensar en esta persona a la que acabo de conocer en una fiesta, como si de repente fuese la más importante para mí?– es uno de los rasgos que nos hacen una especie única.



'El cerebro enamorado'

●●●○○

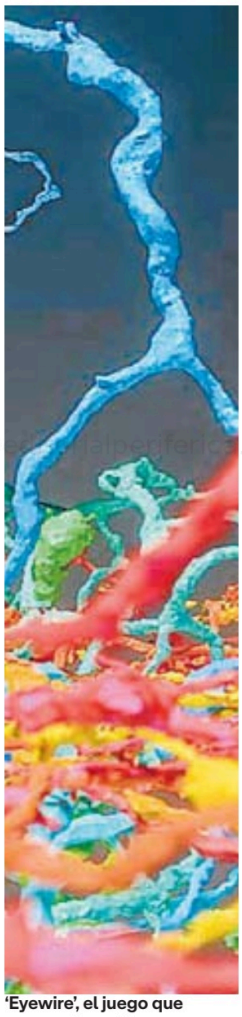
Autor: Miguel Pita
Editorial: Periférica
Año: 2026
Páginas: 144
Precio: 18,00 euros

Por eso, en un momento en el que la neurociencia se ha convertido en una especie de comodín para explicar prácticamente todo, un libro como este es la aportación que merece el proceso del enamoramiento, uno de los más intensos que puede llegar a experimentar alguien en toda su vida. Porque, aunque amor y sexo estén íntimamente relacionados, como no podía ser de otro modo, solo nosotros somos capaces de experimentar el placer –y también, llegado el caso, el dolor– de sentirnos enamorados, que ni siquiera precisa de la culminación sexual para poner patas arriba nuestra más o menos ordenada mente.

Comedia romántica

Miguel Pita, biólogo y experto en genética, así como uno de nuestros más destacados divulgadores, acepta el reto de contarnos los procesos fisiológicos por los que va pasando el cerebro enamorado, y consigue esquivar el principal peligro: que hablarnos de neurotransmisores, de la plasticidad del cerebro, o cómo este literalmente nos secuestra porque decide que esa otra persona pasa a ser lo más importante para nosotros, le quite toda la gracia al amor. Es más, todo lo que nos descubre hace que ese gran misterio –porque todavía hay muchas cosas que desconocemos– no solo no mengüe, sino que conserve su capacidad para fascinarnos.

En cierta forma, la historia de cómo Raquel e Íñigo –la pareja que encarna en este ensayo a los enamorados tipo–, tras un encuentro fortuito, llegan a tener una relación apasionada, es como asomarse al 'making of' de tantas comedias románticas que hemos consumido. Y uno no deja de admirarse, una vez más, de cómo los poetas ya entrevieron gran parte de lo que sucedía cuando se cae en la alucinación del amor. Y es que, en definitiva, cuando la cosa sale mal y uno se admira de haber sido poco menos que abducido, al menos queda el consuelo de que la evolución no nos dejaba otra salida. No eres tú, son tus neurotransmisores.



'Eyewire', el juego que mapea el cerebro.

El divulgador Miguel Pita explica en su ensayo la fisiología del cerebro al enamorarse

Antonia de Jesús, una monja diferente

Adrián J. Sáez

Tras los pasos de santa Teresa existe toda una serie de autobiografías espirituales femeninas en el Siglo de Oro que tienen una voz propia dentro de la literatura en primera persona. En este contexto brilla la de Antonia de Jesús, que –en su brevedad– constituye un miniejemplo perfecto de las vidas de monjas y se publica inicialmente como parte de la 'Crónica de la Santa Provincia de San Miguel de la orden de Nuestro Seráfico Padre Francisco' (1671), de fray José de Santa Cruz. En un apenas una cincuentena larga de páginas que se leen en un Padrenuestro, en su vida se encuentra de todo: el nacimiento extraordinario, el estímulo capital de una comedia sobre santa Teresa, experiencias místicas y –entre otras cosas– la consagración final con Cristo que le pone la cruz sobre los hombros, más el propósito ejemplarizante. Sin embargo, destaca por centrarse en el proceso de conversión, que en su caso es tardío porque confiesa a las claras su rechazo inicial a la vida religiosa y su aceptación a entrar en el convento sólo por presión de sus padres, lo que concede un toque extra de modernidad a la historia. Esta edición rescata del olvido este texto monjil, al tiempo que el prefacio y las ricas notas de Nicolás Mateos Frühbeck ofrecen las coordenadas para entender el texto como Dios manda: y disfrutarlo como se merece.

'Autobiografía'

●●●●○

Autora: Sor Antonia de Jesús
Editorial: E. de Plata
Páginas: 150
Precio: 15,90 euros

Mujeres pensadoras

Carmen R. Santos

«El que ha sabido mirar, siquiera un árbol, ya no muere», escribió María Zambrano, como nos recuerda Carlos Goñi en su último trabajo, donde estudia la mirada de 50 pensadoras esenciales, pues «se trata, en fin, de saber mirar». Escritor y docente de Filosofía, nos regala un original ensayo, en el que combate que «hemos ido poniendo filtros a la historia de modo que las mujeres han quedado en segundo plano, desenfocadas, emborronadas». Tras 'Las narices de los filósofos', ahora, con un criterio amplio en cuanto al concepto de 'filósofa', recorre desde la antigüedad clásica hasta hoy. Comienza rescatando una figura de la antigua Grecia (siglo VI a.C.), la esclava de Tales de Mileto, «una muchacha tracia, de la que no conocemos ni siquiera su nombre, se convirtió en la primera filósofa de la historia», y concluye con Martha Nussbaum. Entremedias, nombres célebres, junto a otros más desconocidos: Perictione de Atenas; Catalina de Siena; Teresa de Ávila; Edith Stein; Simone Weil; Hannah Arendt; Simone de Beauvoir; Susan Sontag... Tras una introducción, breves capítulos donde presenta a cada pensadora, con biografía, curiosidades y análisis de sus ideas, y un apartado final con recomendaciones bibliográficas. Todo, con estilo de alta divulgación, no exento de humor.

'Los ojos de las filósofas'

●●●●○

Autor: Carlos Goñi
Editorial: Alfaguara
Páginas: 304 páginas
Precio: 19,90 euros