

NOVELA

EN EL HOTEL HILTON,
ENTRE JUDÍOS

Nicole Krauss mantiene de nuevo en vilo al lector en «En una selva oscura», su cuarto libro



«EN UNA SELVA
OSCURA»
Nicole Krauss
SALAMANDRA
297 páginas,
20 euros

Un abogado neoyorquino septuagenario, Epstein, y una escritora de treinta y nueve años, Nicole, coinciden en Tel Aviv. El primero desea desaparecer desprendiéndose de todo lo que tiene, su valiosa colección de arte, su fortuna y su esposa. La segunda está en crisis vital y profesional, en su matrimonio ya no hay lugar ni para el conflicto y su novela no termina de arrancar. Ambos coinciden en el Hotel Hilton, una metáfora desde el principio de la obra, pero solo revelada al final de manera impactante. Nicole Krauss entrega su cuarta novela y vuelve a demostrar su capacidad para las construcciones literarias complejas y bien armadas que mantienen en vilo al lector, en esta ocasión pendiente desde el principio de ese hotel del que incluso se incluyen fotos. Y aunque el título se inspire en los versos del «Inferno» de Dante, es otro el escritor que, literalmente, respira y alienta en este libro. Habla-

mos, no podía ser otro, de Kafka, de quien una extraña anciana guarda numerosos manuscritos inéditos. Kafka también quería desaparecer, era otro judío agotado de judaísmo, pero que quizá escapó de su vida soñándola desde otro lugar, como hace Nicole, que de forma muy calderoniana asegura estar soñando su propia trayectoria. En la novela de Krauss, Kafka no se suicidó, optó por la desaparición y se marchó a Palestina después de los cuarenta años.

Entre la propia aniquilación que busca Epstein y el extrañamiento de sí misma que vive Nicole el libro transcurre con detalles de humor y referencias frecuentes a esos misiles palestinos, que no alcanzarán al hotel porque serán interceptados antes por las fuerzas militares israelíes, con personajes misteriosos cuyo significado queda claro al correr de las páginas, y planeando sobre toda la obra una atmósfera de peligro inminente que atrapa de



SOBRE LA AUTORA
Todos sus libros han sido grandes éxitos internacionales y está considerada por «The New York Times» como una de las novelistas más importantes de Estados Unidos

IDEAL PARA...
disfrutar de una novela que posee cantidades de ingenio y una gran dosis de invención

UN DEFECTO
Ninguno. Ninguno apreciable para quien esto escribe

UNA VIRTUD
Posee dos principales para todo buen libro: una estructura bien trabajada y cuidada, y la intriga que va creciendo de manera progresiva hasta el sorprendente e inesperado final del libro

PUNTUACIÓN
10

forma poderosa. Se repiten aquí asuntos y personajes que nos recuerdan otras de sus novelas: la escritora con problemas existenciales, el anciano que siente un gran amor solo hacia uno de sus hijos y las referencias al Holocausto.

Mensajes cifrados

Los personajes están marcados no solo por su pasado sino por el de sus padres, y atrapados por recuerdos dolorosos de los que no pueden librarse y, como no, tema de la incomunicación, a veces profunda e insalvable y otras anecdótica, como el taxista que cree hacerse entender si habla ladino. El judaísmo aflora a cada paso, quizá a veces en mensajes cifrados: Epstein es descendiente directo del rey David, pero se podría decir que es su negativo, no posee el porte regio del bíblico personaje. Ambos protagonistas parecen sufrir una gran incapacidad para vivir y saber quiénes son en realidad. El conflicto se anuda en su interior; les rodea con la omnipresente amenaza de los misiles palestinos y con las elucubraciones kafkianas y se hace de hormigón armado en el famoso hotel que está frente al mar, pero desde el que es imposible ver el mar de frente. Esta espléndida novela no puede ser más judía.

Sagrario FDEZ.-PRIETO

♦ ESCAPARATE



«LA PENUMBRA
QUE HEMOS
ATRAVESADO»
Lalla Romano
PERIFÉRICA
288 páginas,
19 euros

La editorial Periférica rescata esta historia escrita en 1964 plagada de belleza en la que su autora hace un repaso autobiográfico por algunos de los episodios más relevantes que marcaron su vida. Una mirada al pasado, a los lugares de una infancia, desde la perspectiva de una mujer en plena madurez que rastrea la felicidad perdida.



«CUADERNO
DE VACACIONES
PARA ADULTOS»
Daniel López Valle
BLACKIE BOOKS
96 páginas,
12,90 euros

El conocimiento se convierte en un pretexto de diversión con este libro cuyo principal objetivo consiste en reforzar los conocimientos de la cultura durante el periodo estival. Las páginas incluyen referencias sobre literatura, arte, deporte, cine, historia y ciencia para ponerse a prueba. **M. M.**

POESÍA

ARAMBURU Y
LA EMOCIÓN
DE UN VERSO

«VETAS
PROFUNDAS»
Fernando
Aramburu
TUSQUETS
256 páginas,
18 euros

Fernando Aramburu comenzó a publicar en «El Correo» una serie titulada «Vetas profundas». Explicaba su proyecto aclarando que una vez al mes publicaría un artículo de reflexión a partir de un poema, aquel del que quedó prendida, en grado de excelencia, la poesía y con los que, yendo y viniendo el tiempo, compondría su antología de poemas predilectos. Nunca pasó por su cabeza hacer una crítica literaria sino compartir su entusiasmo de una forma serena. El autor, que a los 25 años, dejó la poesía porque le parecía una cárcel por su identificación con el verso o por la obsesión del estilo –no obstante, releen «Yo quisiera llover»–, nos regala ahora estas «Vetas» como refugio, como bálsamo, como arreba-

to. Así es como Aramburu entiende la poesía. Una doble vía que entra por el instinto, la sístole y la diástole de las entrañas, y otra que sabe someter a la reflexión minuciosa. Sustancia, comunicación, nada de verso hueco. De esta forma, con 30 años de lecturas a sus espaldas, celebra en este volumen a sus poetas favoritos lejos de cualquier academicismo y enhebrándolos, en muchas ocasiones, con su experiencia vital.

Paseando por las rimas

Una apuesta por el espíritu sencillo e inteligible que, sin ser una antología de sus poemas predilectos en español, reúne cuarenta poesías de otros tantos autores –Pizarnik, Rosalía de Castro, Gil de Biedma, San Juan de la Cruz, Lorca...– que, de una forma u otra, le sirven para recapacitar sobre asuntos que exceden los propios versos; temas medulares que solo aborda la verdadera y alta lírica. En el prólogo ya deja claro que no pretende dar una clase magistral, por lo que sería ilógico reprocharle la ausencia



SOBRE EL AUTOR
Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) está considerado como uno de los narradores más destacados en lengua española

IDEAL PARA...
descubrir las dos grandes cuestiones de la poesía: el amor y la muerte

UN DEFECTO
Al lector se le hacen escasas las reflexiones del «antólogo»

UNA VIRTUD
La lección de vida con la que los poemas van acompañados

PUNTUACIÓN
9

de algunos nombres o cuestionarse otros no incluidos. Su empresa literaria pasa por glosar los poemas que le han emocionado o sacudido como hombre de letras y como «civil», al tiempo que nos deleita con sus disertaciones que ayudan y guían al lector.

Una vindicación de «la mejor poesía» salpicada por deliciosas pildoras cercanas al aforismo arambutiano –«virtud es de la poesía hacernos poetas aunque no escribamos poemas» o «la poesía no está obligada a ser un ejercicio confesional en verso»– donde nos recuerda que el buen verso no tiene por qué ser críptico ni resulta solo apto para paladares exquisitos. La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre, con su tiempo. Así definía Antonio Machado este género literario creado para atesorar en palabras, caracteres y música todo lo que la realidad no muestra. A ello se ciñe Aramburu en este libro imprescindible e iniciático.

Ángeles LÓPEZ

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Todo lo que sucedió con Miranda Huff», de Javier Castillo (Suma).
- 2 «La casa alemana», de Annette Hesse (Planeta).
- 3 «Sakura», de Matilde Asensi (La Esfera de los Libros).
- 4 «Tus pasos en la escalera», de Antonio Muñoz Molina (Seix Barral).
- 5 «El último barco», de Domingo Villar (Siruela).

NO FICCIÓN

- 1 «Come comida real», de Carlos Ríos (Paidós).
- 2 «Cómo hacer que te pasen cosas buenas», de Marian Rojas Estapé (Espasa).
- 3 «Una historia de España», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «Sapiens. De animales a dioses», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «La vida en cuatro letras», de Carlos López-Ontín (Paidós).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTION APPLICABLE LAW