

Libros

4

De la playa al chiringuito**Con nadie**Lorenzo Silva. Destino, 2026
320 páginas. 21,90 euros

Cuando estalló la Guerra Civil, el general Campins, comandante militar de Granada, se mantuvo leal a la República. Militar con intereses intelectuales, políedrico y misterioso, se había curtido en la guerra de África, de profundo interés para Lorenzo Silva. Ahora, el escritor recoge la peripecia novelada de Campins, que vivió en una época donde sucedió todo aquello que aún configura España y en la que el alcayon estuvo en todas partes. **S. C. F.**

No la dejes sola

Desirée de Fez. Blackie Books, 2026. 224 páginas. 22 euros

La crítica Desirée de Fez nos sitúa a caballo entre el centro y la periferia de Barcelona, o entre el costumbrismo de diálogo encabritado (menuda colección de mujeres maravillosas) y los espacios liminales en los que suena música distorsionada y lo cotidiano parece ominoso. *No la dejes sola* se lee con avidez y tiene el buen gusto de crear, pese a todo, en el amor e incluso en la posibilidad de ejercerlo con sabiduría. **NADAL SUAU**

Polis y cacosPaloma Bravo. Contraluz, 2026
288 páginas. 20,95 euros

A quienes fueron adolescentes allá por los setenta y ochenta del siglo XX, esta novela les sonará, y a todos los que han pasado o están pasando por el territorio hostil de un patio de colegio, les enganchará. La presión del grupo, las complicidades cobardes y la dificultad de romper con las etiquetas van aflorando en esta historia sobre un colegio de "pijos asilvestrados". Un grupo de WhatsApp de antiguos compañeros cerca de los 50 abre la puerta a aquel pasado cuyas huellas quedaron solapadas por el tiempo pero nunca borradas. **ANDREA AGUILAR**

El sexto mesíasMark Frost. Traducción de Jordi Mustieles. Impedimenta, 2026
520 páginas. 26,95 euros

La personalidad de David Lynch suele opacar a Mark Frost en la creación de *Twin Peaks*, y es injusto. Sus novelas noventeras son divertidas, cultas con ligereza, pequeños festivales de entretenimiento anglosajón autoconsciente. Impedimenta rescató *La lista de los siete* en 2025 y ahora le toca a *El sexto mesías*, nueva ración de ocultismo, acción y pericia detectivesca protagonizada por sir Arthur Conan Doyle. Me lo he pasado bomba. **N. S.**

5

Volver al pueblo**La liebre y yo**Chloe Dalton. Traducción de Celia Filipetto. Libros del Asteroide, 2026
256 páginas. 21,95 euros

La autora oyó unos ladridos cuando pasaba el confinamiento en la campiña inglesa. Un animal no mayor que su mano descansaba panza arriba. Era una liebre recién nacida que se mimetizaba tan bien con el paisaje que parecía una piedra. Dalton podía pasar de largo o recogerla. Si hubiera optado por lo primero no existiría este libro: la historia de cómo crio una liebre y así cambió su manera de habitar el mundo. **USE LAHOZ**

Territorios

David Roas. Páginas de Espuma, 2026. 104 páginas. 16 euros

En los pueblos de *Territorios*, la gente vive con el móvil pegado a la mano. Van en coche a todas partes, compran en el supermercado. El terror de estos relatos no tiene que ver con el aislamiento ni con la idealización: es fantasía anclada en un punto del mapa. *Folk horror* parece, *agrorror* es. Sobre las bases del subgénero, Roas nos sumerge en lo insólito rural, un espacio liminar donde lo inquietante se narra con ramalazos de humor. **SILVIA HERNANDO**

Perros de cazaBorja Navarro. Malas Tierras, 2026
152 páginas. 18,50 euros

Una joven regresa a Almansa. Sufre una depresión para la que no encuentra salida. Prueba la terapia, pero acaba en la mesa de una espiritista. Ella dará con una explicación a su sentimiento oscuro. Años atrás, una niña fue exorcizada allí: quizá todo esté conectado. Cargada de poesía y violencia, cruda y onírica, *Perros de caza* ofrece una crónica de la España esotérica en la que resuenan las crisis económicas, la falta de oportunidades y la búsqueda de un sentido. **S. H.**

La vida en el campoGiovanni Verga. Traducción de Hugo Bachelli. Periférica, 2026
152 páginas. 14 euros

Estas historias nos trasladan a la silla en la puerta de casa, al relato que recuerda la gesta de algún donnadie mientras llega la fresca. Con una emoción contenida, Verga muestra a los sicilianos que nunca aparecían en las novelas: campesinos paupérrimos, pastores sin suerte, mineros engullidos por la tierra... Vidas y muertes retratadas con la empatía de quien hace suya el alma popular, con sus odios ancestrales, su impetuoso erotismo, su resignación ante el destino, así como su sentido del honor y de la dignidad. **J. AMAT**

RECOMENDACIONES

Marta Jiménez Serrano**Escritora***Principio, medio, fin.* Valeria Luiselli. Feltrinelli, 2026

Me acompaña desde que lo leí, he vuelto a sus subrayados, lo he recomendado, he pensado en él en la cola de Correos y en el andén del metro y en la ducha. Un viaje por Sicilia, una madre, una hija y una abuela, unos diálogos deliciosos. La imaginación como un recuerdo y el recuerdo como una profecía. Un quedarse en mitad de la vida sin saber qué toca ahora. La vida no tiene forma y la literatura sí, pero Valeria Luiselli consigue que la vida tenga un poquito de forma y que la literatura sea un poco informe.

Zahara**Cantante***Manía.* Lionel Shriver. Traducción de Daniel Najmias. Anagrama, 2025

Es un libro que plantea una premisa fascinante y la lleva hasta el final de una manera muy sorprendente. A medida que avanzas te preguntas cómo será capaz de sostener el castillo de naipes. Lo hace con maestría y elegancia maravillosas. Lo que más me gusta es su incomodidad. Te hace preguntarte continuamente a quién interpela: si es a ella, a ti, si es todo irónico... Me parece fascinante porque, en un momento de novelas de autoficción y autorreferenciales, ella plantea esta obra con otras inquietudes y te lleva a preguntarte quién eres, más que si te apelan directamente. Lo recomiendo mucho y también tener conversaciones sobre él, porque te lleva al debate y a juzgarte.

Juan Francisco Fuentes**Historiador***La guerra civil española.* Enrique Moradiellos. Catarata, 2026

Consumado especialista en la España del siglo XX, Moradiellos ofrece en este libro una aproximación a la Guerra Civil desde casi todos los ángulos: los orígenes del conflicto, su dimensión internacional, la evolución política de las dos Españas, las razones de su desenlace y su coste material y humano. Es una visión rigurosa y ponderada de un episodio histórico crucial, que sigue necesitado de buenos libros como este, pensados para un público que anteponga el deseo de saber a las ideas preconcebidas y al sectarismo. Muy recomendable el 'Epílogo abierto', que plantea debates de especial actualidad.

Natalia Velarde**Guionista y dibujante de cómic***Dos personas.* Teresa Ferreiro. Ediciones La Cúpula, 2026

Resulta difícil imaginar la senda que nuestros padres anduvieron y las muchas historias apasionantes que protagonizaron, las pequeñas y grandes casualidades que sin querer dan forma a la vida de la que formamos parte hoy. Encuentro hermoso y arduo el acto de entrevistar a quienes nos conocen de toda la vida, un ejercicio arqueológico que te obliga a franquear el muro de la rutina para entenderlos, no como padres, sino individuos. En *Dos personas*, Teresa Ferreiro asume el reto y firma un tebeo rico como la vida misma, donde cabe todo: lo cotidiano, lo trágico, lo histórico, lo fantástico, lo terrorífico, lo íntimo..., todo perfectamente hilvanado con mucho humor. Un precioso homenaje hecho cómic.

6

Entre el campo y la montaña**Yesteryear**Caro Claire Burke. Traducción de Mar García Puig. AdN, 2026
488 páginas. 21,95 euros

En un pasaje del libro, la protagonista, una madre y esposa reconvertida en *influencer tradwife* (es decir, vendedora en internet del estilo de vida del ama de casa tradicional), le pregunta a su progenitora cómo ha conseguido hacerlo todo tan bien: sacar adelante sola a su familia, comportarse con devoción intachable, establecerse como un referente. La madre le revela que tiene un truco: cada vez que hace algo, se imagina que alguien la observa. Esta anécdota concentra mucha de la sustancia de esta novela situada en el (supuestamente) incomparable marco de un rancho en las montañas de Idaho, porque ¿hay de verdad alguien ahí mirando? Quizá sea Dios. O puede que todo esté en su cabeza, y actúe para un público imaginario. Una fantasía común que en este siglo XXI está tornando en pesadilla: la del panóptico de las redes donde todos vigilan y sentencian, pero nadie se declara culpable. **S. H.**

Las crímenesMarc Colell. Siruela, 2026
156 páginas. 17,95 euros

El protagonista efectúa un viaje de ida y vuelta sobre su identidad y su manera de estar en el mundo, mediado por la presencia constante de los recuerdos y del lenguaje de la infancia. El pacto de ficción nos devuelve a esos narradores españoles de los cincuenta, solo que este texto sin trama se desarrolla en la pampa argentina. Ese gesto de generosidad y observación minuciosa facilita que el relato perdure y que adquiera en cualquier conversación velocidad de crucero. La receta es inmediata. *Las crímenes* es el libro que ha convertido a Colell en un narrador universal, y que le recomiendo a usted hacerse con él cuanto antes. Ya. **A. T.**

La arbonauta

Meg Lowman. Traducción de Teresa Bailach Arrate. Galaxia Gutenberg, 2026. 480 páginas. 24,90 euros

En un tiempo en que lo habitual es andar por la vida con la cabeza agachada, con los ojos puestos en el móvil, la botánica Meg Lowman invita a levantar la vista para contemplar lo que ella llama "el octavo continente": las copas de los árboles. Un espacio que habitan la mitad de los seres terrestres, pero continúa siendo un desconocido. En *La arbonauta* recorre el trabajo de toda una vida investigando esta frontera inexplorada, un