

Niño parabólico

Constantino Molina. *Periférica*, 2025. 200 páginas. 19,50 euros

Niño parabólico podría encuadrarse en el maleable género del libro de paseos, donde caben tantas cosas. Paseos, en este caso, místicos y delirantes por el barrio de Argüelles, donde el narrador ubica el mascarón de proa de ese barco que es Madrid. Un libro lleno de cosas, híbrido al gusto de los tiempos, con reflexiones sobre el pueblo y el atardecer, la física cuántica y las tabernas, el amor y la poesía, porque el autor, y eso se nota, es un reconocido poeta. Hondura filosófica y no poco humor: al protagonista, de orejas de soplillo, le metían la antena de la tele por el culo y lo colocaban en la terraza para pillar el fútbol. De ahí el título. **SERGIO C. FANJUL**

2

Ligar en la piscina**Yo era un encanto**

Eve Babitz. Traducción de Miguel Gómez Besós. Random House, 2026. 538 páginas. 22,71 euros

"Hay muchos tipos de besos. (...) Pero los besos que deseo recordar para siempre, aquellos en los que el mundo se derretía, nunca podrían aparecer en una fotografía, ni siquiera si alguien la hubiera tomado en un armario completamente a oscuras". A Eve Babitz, vividora total, artista genial y escritora chispeante, hay que leerla relajados y morenos. En este recopilatorio de sus artículos escritos de 1975 a 1997 no falta de nada: desenfreno, fiestas sin fin, charlas con Coppola en el rodaje de *El Padrino II* y hasta qué pasaba con el pene de Marlon Brando. A ver qué lectura de piscina supera esto. **NOELIA RAMÍREZ**

Despedidas

Julian Barnes. Traducción de Jaime Zulaika. Anagrama, 2026. 216 páginas. 19,90 euros

Tampoco esta última —y última de verdad— de las novelas del gran Barnes se libra de la obsesión del autor de *Amor, etcétera* por la materia erótica. Pese a que *Despedidas*, a medio camino entre el dietario, el ensayo y la ficción, indaga sobre todo en la memoria y ve la vida desde la desengañada atalaya de la senectud, cuenta la historia refrescante de cómo se enamoraron Jean y Stephen, compañeros del narrador en los locos sesenta en Oxford, dos ardientes personajes compartiendo una piscina de Hockney. De nuevo el motivo del triángulo amoroso que triunfó en *Hablando del asunto*. Un reencuentro medio siglo más tarde, sin embargo, no significa que la relación pueda

resurgir, y por si fuera poco la memoria nos deforma ahora lo que creímos vivir de jóvenes...

JAVIER APARICIO MAYDEU**¡Más! Memorias de un matrimonio abierto**

Molly Roden Winter. Traducción de Patricia Antón. Gatopardo, 2025. 320 páginas. 22,95 euros

Jugosa autobiografía sobre qué pasa cuando se abre la relación sexual de un matrimonio aburrido, escrita por la estadounidense Molly Roden Winter, la madre del cantante de moda, Cameron Winter, líder de la banda Geese. *¡Más!* es una lectura fresca y ágil para ahondar en la literatura del colapso del matrimonio de toda la vida, especialmente fecunda este verano. **N. R.**

La cazadora de cuerpos o la ansiedad del deseo

Najat El Hachmi. Destino, 2026. 176 páginas. 20,90 euros

El Hachmi se ha enfrentado a la que fue no solo su segunda novela, sino también aquella con la que intentó alejarse de la etiqueta de "chica marroquí que escribe". Con la voluntad de dejar atrás el tema migratorio, escribió una ficción sobre las contradicciones del deseo. Una protagonista sin nombre consume bulímicamente los cuerpos de los demás y el sexo se convierte en una forma de autodestrucción. (Re)leer hoy *La cazadora de cuerpos* implica inscribir la novela dentro de una serie de debates que plantean una revisión de las relaciones y sus lógicas, que nos obliga a plantearnos de qué manera estas han sido secuestradas por las dinámicas capitalistas y a revisar los afectos. **ANNA MARIA IGLESIA**

3

Con la familia se puede (incluso la política)**Principio, medio, fin**

Valeria Luiselli. Feltrinelli, 2026. 360 páginas. 21,90 euros

Las novelas de viajes son el corazón de las historias de aventuras. El regreso de Luiselli viene precedido por ese destello. En *Principio, medio, fin*, una prosa magnética y envolvente nos permite acompañar a una hija, una madre y una abuela en su camino hacia la esfinge. Un divorcio impulsa a aquellos personajes a la cuna de la civilización romana y el Renacimiento, la bella Italia. Este libro nace siendo ya un clásico, y se instala en las narrativas del fin del mundo con enorme ambición literaria y deseo de contarnos quiénes hemos sido, quiénes somos, sin comprometerse a decir quiénes seremos. **ANDREA TORIBIO**

RECOMENDACIONES**Aina Clotet**

Directora y actriz
Mi refugio y mi tormenta. Arundhati Roy. Traducción de Catalina Martínez Muñoz. Alfaguara, 2025

Esta obra autobiográfica, nueva entrega de la autora de *El dios de las pequeñas cosas*, es uno de los mejores libros que he leído en los últimos tiempos. Roy reconstruye la compleja relación con su madre, de quien huyó a los 18 años, en un relato que me ha permitido descubrir a una escritora honesta, independiente, poderosa e inspiradora, capaz de observar los vínculos familiares sin concesiones.

David Uclés

Escritor
Los días de Vidrio. Nicoletta Verna. Traducción de Maribel Campmany. Duomo, 2026

La novela que más he disfrutado en los últimos años. Verna y yo nos conocimos en Praga en el Premio de Literatura de la Unión Europea sin saber que habíamos escrito el mismo libro: el auge del fascismo en un pequeño pueblo de gentes inocentes. Una violenta península italiana de costumbres que también rozan lo mágico, levantada sobre resortes narrativos clásicos. Sombra de Elsa Morante, reconozco el ingenio de Edgar Hilsenrath y el humor de Jaroslav Hašek. Una de las voces europeas más desacomplejadas e interesantes. Y un librazo.

Las hijas de Felipe

Podcasters y escritoras
Misticismo. Simon Critchley. Traducción de Julio Hermoso. Sexto Piso, 2025

Después de haber repetido, hasta agotarnos, que en nuestro propio libro sobre monjas el gran ausente es Dios, y tras haber insistido una y otra vez en que su único rasgo místico está en nuestro modo de escribirlo a cuatro manos, disolviéndonos hasta forjar una única voz, decidimos por fin acercarnos al sentimiento espiritual de la mano de Simon Critchley. Lo que encontramos en su libro, para nuestra sorpresa, no tiene nada que ver con abstracciones teóricas ni divagaciones doctrinales: *Misticismo* es un ensayo de mirada deliberadamente anacrónica (donde caben tanto santa Teresa o Juliana de Norwich como Anne Carson o Nick Cave), y donde la mística se revela como una práctica de escritura *performativa*, radical y deslumbrante.

Alberto San Juan

Actor
El cielo y las ruinas. Juan Andrade. Akal, 2026

Recomiendo este libro, en primer lugar, por su autor. Andrade escribió un ensayo sobre la evolución ideológica del PSOE y el PCE en la Transición, muy valioso para entender las limitaciones de la democracia posfranquista y, en consecuencia, la actual reacción ultraderechista. Este nuevo libro reflexiona, entre otras cosas, sobre el surgimiento del fascismo como respuesta del capitalismo a los proyectos sociales emancipadores. La situación actual, desgraciadamente, tiene mucho de espejo de aquel momento, pero aún peor. Libros como este amplían el conocimiento y la imaginación necesarios para ponerse en acción.

Un matrimonio en alta mar

Sophie Elmirst. Traducción de Irene Oliva Luque. Salamandra, 2026. 256 páginas. 19,95 euros

Un velero de 12 metros choca con un cachalote en el Pacífico, el 4 de marzo de 1973. El matrimonio británico a bordo, a la sazón tratando de dar la vuelta al mundo, ve cómo su barco se hunde y acaba a la deriva en un bote salvavidas. Pasarán en la frágil embarcación 118 días, arrojando las muchas pruebas a las que los somete el océano. Elmirst reconstruye magistralmente la gran aventura real de supervivencia de Maurice y Maralyn Bailkey, con todos los elementos clásicos del relato de naufragos —la sed, el hambre, los tiburones, las tormentas, la incertidumbre del rescate—, pero llevando la historia hacia una dimensión inesperada: la relación de pareja. Una singladura marina y vital apasionante. **JACINTO ANTÓN**

Maité

Fernando Aramburu. Tusquets, 2026. 344 páginas. 22,90 euros

La familia no es una entidad homogénea sino una madeja de relaciones cruzadas que lastiman y sanan, hunden y redimen, infiernizan la vida o sirven de refugio. Es lo que ocurre a las tres mujeres de esta novela, el ama Manoli, enferma en una residencia, y sus hijas Maité y Elene, que acaba de llegar en visita desde Estados Unidos. *Maité* es el foco de conciencia en el que se cruza lo siniestro familiar con lo siniestro político en el trasfondo de una Euskadi en cuenta atrás para el asesinato de Miguel Ángel Blanco. Su fantasía trabaja a favor de una mejora del mundo, el de su esfera privada y el de una sociedad corrompida por la violencia. **DOMINGO RÓDENAS DE MOYA**

Una casa en Sicilia

Luisa Adorno. Traducción de Carlos Gumpert. Gatopardo, 2026. 192 páginas. 19,85 euros

Aquella fascinación que le produjo la isla de Cerdeña a Elio Vittorini parece reproducirse en la que una Sicilia mítica le causa a la joven toscana Luisa, la protagonista de esta novela autobiográfica de la periodista y narradora Mila Curradi (Luisa Adorno fue su seudónimo), una voz de prestigio en una Italia de posguerra a cuyo arrebatado neorrealista prefirió no afiliarse, escogiendo una literatura memorialista e íntima compartida por Natalia Ginzburg. Luisa viaja a la isla en los cincuenta para conocer a su familia política: un burócrata agobiado, su esposa de opereta, una perrita mimada y una sirvienta cotilla. Se le viene encima una estancia embarazosa en una isla hermética, entre viñedos y ostracismo. **J. A. M.**