

// Canon sentimental

El novelista y ensayista Ignacio Vidal-Folch presenta, en esta nueva serie del Cultura/s, con periodicidad mensual, a autores poco conocidos pero muy sugerentes de la historia de la literatura universal, así como sus obras más paradigmáticas



IGNACIO VIDAL-FOLCH

'El complejo de dinero' de Franziska von Reventlow

Escribía novelas claramente autobiográficas. La más ingeniosa y feliz de ellas es *El complejo de dinero*. Está dedicada "a mis acreedores", narrada en primera persona y ambientada en una clínica psiquiátrica o sanatorio, donde el psicoterapeuta de la narradora (alter ego de Franziska) la ha convencido de que se interne, a ver si allí por fin se cura de ese "complejo de dinero" que la atormenta. De manera que su constante precariedad económica no es, en el fondo, sino una psicopatología. La novela se publicó en 1916. Se difundían con éxito las tesis de Sigmund Freud, según las cuales el complejo es una idea o emoción que uno rechaza encarar, reconocer, y entonces se aloja en el subconsciente y se manifiesta como trauma.

Es lo que le pasa a Franziska: nunca se tomó en serio la cuestión económica, nunca le preocupó ni le prestó atención al dinero, y ahora éste se venga de ella, convertido en patológica obsesión.

El mismo psicoterapeuta decide ingresar en el sanatorio para observar su evolución... y asistir al momento en que a Franziska "le entre" dinero, y así cobrar también sus honorarios. (Quizá le anima también un interés erótico, al que se alude elegantemente, de pasada). Ella está casada con un joven aristócrata cuyo anciano y acaudalado padre, que está a punto de morir, sólo le dejará su fortuna si está casado como Dios manda. Los cónyuges por interés han pactado que cuando por fin "el anciano señor" fallezca se repartirán la herencia al cincuenta por ciento...

Esta mezcla de ingenuidad y cinismo resulta muy divertida, si el lector no es moralista... Pero pasan las semanas y los meses, el anciano no se decide a morir, y las deudas se van acumulando. Así, el "complejo de dinero" de Franziska se agrava, y más aún porque los demás pacientes del balneario -financieros rusos que se han arruinado en negocios fallidos, aristócratas derrochadores, ludópatas, alcohólicos y abandonados por el amor- son todos financieros fantásticos, con grandes proyectos para volver a enriquecerse gracias a quiméricos negocios petrolíferos y especulaciones bursátiles fabulosas e ilusorias.

Todos son simpáticos -¿en cuanto vuelvan a ser ricos compartirán sus caudales con los demás pacientes, también a Franziska le tocará un buen pellizco!- y todo se cuenta y desarrolla en un tono ligero y *flippant*, muy elegante y deportivo, aunque en el fondo se trate de una historia angustiosa, como lo es para cualquiera padecer ese muy fastidioso "complejo de dinero".



Franziska von Reventlow, fotografiada en 1905

Una novela deliciosa. También debió de serlo la autora. Fanny Sophie Auguste Liane Adrienne Wilhelmine, condesa de Reventlow (1871-1918), quiso, anheló, libertad, belleza, amores sin compromisos, y ser pintora. Para ir en busca de todo eso, en cuanto cumplió la mayoría de edad legal renunció a la vida segura, con sus padres y sus cuatro hermanos en el castillo de Husum.

A sus padres, que le tenían preparada una vida convencional y un matrimonio acorde con las aspiraciones propias de su posición social, y trataron de educarla

/ Escribía novelas claramente autobiográficas: la más ingeniosa, narrada en primera persona, está dedicada "a mis acreedores"

/ De familia aristocrática, renunció al camino seguro trazado por su familia para ser pintora y vivir una vida bohemia y de amor libre

con rigor tradicionalista, los pujos artísticos y las ideas libertarias y profeministas de Franziska les horrorizaban. Y su rebeldía, comprensible pero limitrofe con la histeria, según sus propios relatos, les hizo la vida imposible. La ruptura fue para siempre: años después, cuando intentó visitar a su padre que estaba agonizando, la familia no le permitió despedirle. La fugitiva, que vivía en Schwabing, el barrio bohemio de Múnich, era para ellos un baldón.

Franziska obtuvo más o menos todo eso que anhelaba y por lo que luchó con tanto denuedo: libertad, amor libre y convertirse en una artista, por cierto más que correcta según la estética expresionista del momento (aunque no haya pasado a la historia). Pero pagó un precio muy alto. Vivió en la linde de la miseria, la sordidez y hasta el hambre, y más de una vez tuvo que recurrir a la protección económica de diferentes hombres...

Ahora bien, tal como se transparenta en *El complejo de dinero* tuvo que ser una persona ingeniosa y divertida, porque le ofrecían colaboraciones en periódicos y revistas; traducía libros franceses para editoriales que la invitaron a probar suerte como escritora. Publicó una docena de libros de ficción y varios volúmenes de diarios. Alcanzó un éxito considerable, y lo acabó dejando porque aquello le costaba demasiado esfuerzo.

En esas novelas contaba su vida, más o menos literalmente, a veces en tono de comedia, a veces de tragedia.

La primera de ellas, *El largo adiós de Ellen Olestjerne* (1903), publicado en España, al igual que *El complejo de dinero*, por la editorial Periférica, cuenta su propia vida de búsqueda "de todo" bajo la máscara de Ellen. Para exponer sus pensamientos y estados de ánimo ante cada adversidad, la autora abandona la tercera persona e inserta páginas confesionales de su diario. Aquí ya no hay una mirada humorística sino el testimonio visceral de una vida salpicada de amores, desorden y miseria, rescatada al final por el feliz nacimiento de un hijo de padre desconocido. En español disponemos también de los *Apuntes del señor Dama* (Firmamento), serie de viñetas y anécdotas en tono satírico sobre el personal de Schwabing.

Franziska von Reventlow acabó sus años en Suiza, adonde se fue con su hijo para ahorrarle a éste combatir en la Primera Guerra Mundial. Falleció a consecuencia de un accidente de bicicleta.

Seguro que mientras pedaleaba por el camino montañoso se distrajo mirando el revoloteo de alguna bonita mariposa. /