

RELATOS

HERRERA SABE QUÉ
HAY AL OTRO LADO

El mexicano recurre fuera de la novela al cuento y la ciencia ficción en un buen libro



«DIEZ PLANETAS»
Yuri Herrera
EDITORIAL
PERIFÉRICA
136 páginas,
15,50 euros

Cuatro novelas breves, cada una distinta de las otras, fueron suficientes para que con ellas el mexicano Yuri Herrera desplegara su visión del mundo y, al mismo tiempo, su concepción de la literatura, además de configurar, con esos libros, un espacio, el suyo propio, que es por donde transita su escritura. Desde su estreno en 2004 con «Trabajos del reino», que sorprendió a la crítica y a los lectores por su prosa lacónica y por la originalidad con que observaba un tema (el narcotráfico, en este caso), sus libros siempre tuvieron la particularidad de ofrecer, con un estilo hecho de pinceladas, de frases cortas pero potentes, una mirada sesgada y a veces incómoda de lo que se conoce como realidad. Aunque, eso sí: sin la necesidad de caer en un realismo de corte plagiatario.

Así ocurrió, por ejemplo, con su siguiente novela, «Señales que precederán al fin del mundo». En ella, el tema no es el narcotráfico sino la migración, pero, más que un tema en sí mismo, la migración y la vida en la frontera sirve de mero pretexto para, desde la literatura ser capaz de poner en entredicho los relatos oficiales y mostrar el reverso de las cosas, la cara que realmente importa: las relaciones de poder, el trasfondo político y económico y la incidencia del contexto histórico y de la coyuntura en la voluntad y el

destino de los personajes. Un forma de novela, en todo caso, que no busca reflejar la realidad de manera directa y automático sino, más que nada, sus mecanismos internos, la ficción que siempre se esconde en el relato de los hechos.

Tragedia familiar

En ese sentido, su tercera obra, «La transmigración de los cuerpos», una auténtica tragedia familiar de amor, de locura y de muerte, si bien no transitó el camino del narcotráfico y de la migración, si continuó por esa misma senda alejada del realismo. No obstante, con «El incendio de la mina El Bordo», Yuri Herrera sí se decantó por una historia de tipo realista pero llevada hasta la exasperación, pues a partir de testimonios directos y de montones de documentos oficiales compuso una especie de ficción real sobre el incendio en 1920 de una mina en Pachuca y en el que murieron ochenta personas y hubo unos cuantos heridos.

«Diez planetas», su quinto y nuevo libro, Yuri Herrera se desmarca de la novela como género y lo hace recurriendo, por un lado, al formato breve, clásico, del cuento, y, por el otro, a la ciencia ficción. El resultado son veinte cuentos en los que una serie de personajes viven en un mundo que no es éste, pero que podría haber sido (o que puede llegar a ser), el mismo mundo



SOBRE EL AUTOR

Nació en Actopan, México, en el año 1970. Es Doctor en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de California (Berkeley). Con su primera novela, «Trabajos del reino», consiguió alzarse con el prestigioso Premio Binacional de Novela Border of Words.

IDEAL PARA... leer a un escritor original, que consigue renovar su literatura y lenguaje y además introduce de manera prodigiosa al lector en su original concepto de ficción.

UN DEFECTO Es un libro sin defectos ni erratas en la edición.

UNA VIRTUD El estilo lacónico del autor, que aporta realismo, brusquedad y verosimilitud al relato y la capacidad de asimilar todo lo mejor de la ciencia ficción.

PUNTUACIÓN 10

que habitamos. Da igual quién sea. Así se trate de alguien que se encuentra exiliado en un rincón ignoto de la galaxia y que descubre algo que le hace pensar de otra manera el concepto de especie; de una casa tomada que, como en el cuento de Cortázar, cobra vida propia y aterroriza a quienes viven en ella; de una bacteria que adquiere conciencia de sí misma gracias al efecto de una extraña droga; de un cosmonauta capaz de descifrar el mundo a través de las señales que le llegan de una nariz, o de un autor que, a la manera de Borges, reescribe «El Quijote», todos muestran, en el fondo, qué hay al otro lado. «Su principal dogma es que si la Tierra es plana, y el jardín de delicias que es el mundo es un reflejo de la misma fórmula con la que está moldeado el resto del universo, la Tierra debe de existir para beneficio de algo más, dice el narrador del cuento «La otra teoría».

Como una vianda. La Tierra es una oblea, una tortilla, una galleta viajando por el universo en espera del encuentro con la boca del Creador. Y nosotros somos lo que le da sabor. La Tierra es, para ellos, la prueba concreta de la divina alegría cósmica. Cuentos de ciencia ficción, sí, pero más que relatos ceñidos estrictamente a los cánones del género, «Diez planetas» se encuentra enlazado a una tradición un poco más amplia. La del cuento que proviene de la tradición de la ciencia ficción, pero también de la que proviene del cuento latinoamericano, donde lo fantástico y la falsa erudición, a veces, pueden irrumpir por algún hueco de la realidad y revelarnos, gracias a los mecanismos de la ficción, el movimiento oculto de las cosas.

Diego GÁNDARA

♦ ESCAPARATE



«FRONTERAS»
Javier de Lucas
LIBROS.COM
155 páginas,
16 euros

Las fronteras son la principal consecuencia de la globalización. Es por eso que cuatro periodistas, entre los que se encuentra el Premio Pulitzer Javier Bauluz, añadan sus voces para poner de manifiesto la necesidad de luchar contra el discurso del odio.



«DECIR ADIÓS»
Marcello Fois
HOJA DE LATA
357 páginas,
21,90 euros

En este thriller italiano una desaparición en medio de un bosque y la investigación trepidante del comisario Sergio Strigioni consiguen sumergir al lector en una desgarradora disección sobre las despedidas.



«EL SUEÑO DE LA CRISÁLIDA»
Vanessa Montfort
PLAZA & JANÉS
555 páginas,
18,90 euros

La ansiedad se convierte en esta novela de Montfort en el germen de un descubrimiento. Como consecuencia de una fuerte crisis Patricia, la protagonista, conocerá a una misteriosa mujer que le cambiará la vida. **M. M.**



XXI *Salón*
del **LIBRO**
ANTIGUO
28 NOV - 1 DIC

www.librerosmatritenses.es

PALACIO DE CIBELES

Galería de Cristal

Entrada por
C/Montalbán, 1

Exposición

Trajes y tipos populares
españoles.



MADRID CENTROBJC

RealLibros.com



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW