

Seis libros que ayudan a subir la cuesta de enero

LAS LECTURAS DE LA SEMANA

Comenzamos a elaborar el menú de libros del 2022 con una selección de novelas y relatos en la que no falta el guiño a los pequeños lectores. Viajamos a Nueva York y a otros destinos en vuelos muy literarios, con turbulencias que encierran historias. «Turbulencias», «Lo que falta de noche» y «La marca del agua» son algunas de las propuestas para echarle buenas letras a un año que seguirá celebrando ese resplandeciente enigma llamado Carmen Laforet

Novela corta



«SIETE NOVELAS CORTAS»
CARMEN LAFORET
••• EDITORIAL MENOSCUARTO
PÁGINAS 480 PRECIO 22,90

Una obra para aquellos que acaban de descubrir a Carmen Laforet a raíz del centenario de su nacimiento, o quienes se quedan con ganas de más tras leer *Nada*. Estos siete relatos de la vida cotidiana, escritos con naturalidad y sencillez, conmueven y dejan una sensación de querer saber más de sus protagonistas, al tiempo que trasladan al lector a esa España de posguerra de más sombras que luces que tan bien supo describir la autora. Rosa, Mercedes, Elisa, Carolina, Teresa, Pepita y Alicia son esas mujeres que protagonizan siete historias con las que puedes reír y llorar al mismo tiempo, escritas entre 1952 y 1954 y que ahora se han recuperado en una nueva edición con prólogo de Álvaro Pombo.

• OLGA SUÁREZ

Relatos

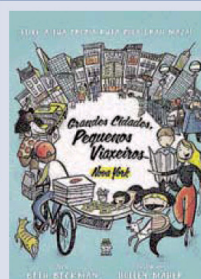


«TURBULENCIAS»
DAVID SZALAY
••• EDITORIAL TUSQUETS
PÁGINAS 160 PRECIO 18

Doce vuelos, doce relatos, doce protagonistas. Cada uno de estos pasajeros viaja a una destinación distinta. Algunos llevan a cuestas su historia, otros se dirigen a ella, todos atraviesan turbulencias. En principio, nada los une, salvo un breve cruce de miradas, un gesto cortés, la silla de al lado. Sin embargo, el autor encuentra los hilos que conectan a cada personaje con el siguiente, y al mismo tiempo a estos con sus lectores. A veces, parece un álbum de fotos. A veces, logozos de lucidez. Esta novela invita a reflexionar sobre los diferentes lazos que unen a las personas. Con delicadeza, sencillez y sin pretensiones, los relatos de Szalay consiguen hilvanar la humanidad.

• GABRIELA CONSUEGRA

Libro de viaxes



«GRANDES CIUDADES, PEQUEÑOS VIAXEIROS, NOVA YORK»
B. BECKMAN / H. MAHER
••• EDITORIAL BULULÚ
PÁGINAS 104 PREZO 22

Publicouse case a finais de ano e entre moitas novidades infantís, pero este orixinal volume non pasou desapercibido. A autora, unha voz coñecida no eido dos viaxes con nenos, amosa aos pequenos lectores, de ollos curiosos, os puntos clave de Nova York, nunha guía de viaxes áxil e fresca, de atraente proposta visual, que recrea con linguaxe desenfadada a atmosfera da cidade. Sorprende con rutas que se saen do convencional e co xogo de que cada un elixa o seu itinerario. Para non perder detalle.

• OLALLA SANCHEZ

Novela



«LA MARCA DEL AGUA»
MONTSERRAT IGLESIAS
••• EDITORIAL LUMEN
PÁGINAS 272 PRECIO 17,90

Un pueblo de la Castilla más caliza, a punto de desaparecer, inundado por la lenta, pero imparable subida del agua de un pantano. Los vecinos empacando bártulos y renunciando al hogar. Una mujer que el día que toca partir se amarra con una cuerda de espiga a una viga —una trenza de gargantilla en el pescuezo— y se deja caer. Todavía pendula, palidísima, cuando al alba la encuentra sin vida su hermano. Una historia sobre la intemperie, la memoria y la tradición en la que se intuyen a Faulkner y a Rulfo, sobre un pasado que, si se araña la superficie, sigue aquí, aún en este presente.

• MARIA VIÑAS

Autoficción



«TERCERA PERSONA»
VALÉRIE MRÉJEN
••• EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 108
PRECIO 12,35

La maternidad según Valérie Mréjen (París, 1969) es uno de los regalos que nos hizo el sello Periferica en el 2021. «Cualquiera debería ser capaz de montar un arnés», razona la autora. Si te cuesta y sonríes, lee. La hija es la Tercera persona que se apodera del título, el relato y el día a día de unos padres primerizos que estrenan todo un mundo, incluso una parte que desconocían de sí mismos, con los primeros meses de su niña. En vez de manuales y guías prácticas, daría esta (moderadamente) dulce e irónica ficción singular a una madre que debuta y adora los cuentos de Babar.

• ANA ABELANDA