

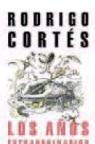
Si el surrealismo no ha sido universalmente tan fecundo en la narrativa como en la poesía, en el panorama español las novelas que pueden ubicarse dentro de ese movimiento o esa escuela son contadas. Uno de los escasos ejemplos lo hallamos en 'Crimen' de Agustín Espinosa, editada en 1934 y prohibida tras la Guerra Civil por «irreverente y pornográfica». Otro ejemplo sería 'La casa del incienso', de Anais Nin, publicada en 1949 y de un erotismo dramático. En ninguna de esas dos obras puede decirse que el surrealismo adquiera el carácter lúdico que podemos encontrar en el Boris Vian de 'La hierba roja' o en el Italo Calvino de 'El vizconde demediado'. Lo más parecido al irracionalismo diurno de estas últimas hay que buscarlo en el Javier Tomeo de 'El unicornio' o de 'El castillo de la carta cifrada'. Lindante, sin embargo, con esa literatura considerada «estilísticamente seria», estaría la gran tradición humorística de los Jardiel Poncela, los Fernández Flórez o los Mihura cuya comididad popular, siempre basada en un absurdo desintelectualizado, cuajaría en el espíritu de 'La Cordoniz'.

En esas dos fuentes heredadas, la del surrealismo y la del humor, hay que buscar los antecedentes de 'Los años extraordinarios', la novela del cineasta Rodrigo Cortés que se ha convertido en

El humor blanco de Rodrigo Cortés

Novela. Reinventa el siglo XX con un surrealismo que nos evade de la realidad política

IÑAKI EZKERRA



LOS AÑOS EXTRAORDINARIOS
RODRIGO CORTÉS

Ed.: Random House. 354 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 8,99)

el imprevisto éxito de ventas de este verano. Presentada como las ficticias memorias de un tal Jaime Fanjul Andueza, nacido en la Salamanca del 1902, la novela puede ser perfectamente definida como la ucronía y disparata reinvención del siglo XX, pues ya desde la primera página alude a esos inicios de la pasada centuria como los del fantástico estreno del «reinado de Carlos VII», en el periodo de transición consensuada entre la IV y la V repúblicas». Los elementos surrealistas que ame-



El director, actor y escritor Rodrigo Cortés. IGNACIO GIL

nizan la lectura del libro con lo que podemos llamar «un desinteresado humor blanco», discurren en un torrencial monólogo que alcanza una continuada textura a lo largo de 354 páginas: una Salamanca a la que llega el mar, un París que cambia de ubicación, un Alicante que libra una guerra civil contra España, unos piratas que abordan barcos para que les den la razón, unos automóviles impulsados por el pensamiento, un país que cambia de régimen de forma consensuada cada trein-

ta años... Pero lo más llamativo de la novela es su héroe, que, en su azarosa vida, ha sido de todo, desde periodista hasta terrorista, y que no juzga a nadie ni nada.

La pregunta que nos plantea 'Los años extraordinarios' es por qué una novela experimental ha tenido tan masiva acogida. ¿Quizá porque un buen sector de la sociedad española siente la imperiosa necesidad de evadirse de la fuerte tensión social que ha generado la división política que vivimos y que agrava la pandemia?



TERCERA PERSONA
VALÉRIE MRÉJEN

Trad.: Vanesa García Cazorla. Ed.: Periférica. 112 páginas. Precio: 13 euros



DIARIOS
STEFAN ZWEIG

Trad.: Teresa Ruiz Rosas. Ed.: Acantilado. 592 páginas. Precio: 32 euros

Hace unos años leí una novela de Valérie Mréjen que me entusiasmó, además de llamar me la atención no tanto por el tema como por la forma de afrontarlo. Se trataba de 'Selva negra', donde habla de la muerte. El mejor dicho de la gente que hoy está y mañana ya no estará, salvo quizás en tu memoria. Curiosamente ahora trata de la vida, no de la que termina sino de la que empieza. Una mujer, un hombre y una niña recién nacida se montan en un taxi. Hace unas horas vino al mundo alguien nuevo a quien hay que cuidar, ya no recordar. Es la tercera persona, la niña que viene a cambiar la percepción del mundo de la pareja. Esto es una originalísima novela sobre la maternidad. Nada tiene que ver con esos libros de ayuda disfrazados de ficción novelesca. J. E. A-D.



LA ANGUILA
PAULA BONET

Ed.: Anagrama. 238 páginas. Precio: 17,90 euros (ebook, 9,99)

'La anguila' es la última entrega literaria de la pintora y escritora valenciana Paula Bonet, un singular y original texto de una innegable calidad de estilo en el que caben desde fotografías hasta tramos narrativos en los que la sintaxis se rompe o prescinde de los puntos y las comas pasando por otros de prosa poética, de reflexión ensayística o de un intimista y sugerente memorialismo en el que la voz que narra (la de la autora o la de un 'alter ego' de ésta) va esbozando el argumento de una novela de formación y tan pronto evoca la relación con sus abuelos como determinados episodios de la niñez, como los que hacen referencia a un almacén familiar de muebles de tres mil metros cuadrados entre cuyos comedores y dormitorios de exposición le gustaba jugar a ser la «mujer hecha y derecha» que nunca sería. I. E.



ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
QUENTIN TARANTINO

Trad.: Javier Calvo. Ed.: Reservoir Books. 394 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Quentin Tarantino se ha pasado a la literatura convirtiendo el guión de 'Érase una vez en Hollywood' en una excelente novela que desarrolla muchos de los aspectos de la película homónima y aporta personajes, escenas, descripciones y subtramas narrativas de los que carecía aquella. No estamos ante un forzado apano editorial sino ante un buen libro. Tarantino ha anunciado que su incursión en la escritura no se limitará a la ficción novelesca sino que también tiene planeado abordar el género ensayístico. No decepcionará. De hecho, en este texto hay excelentes digresiones teóricas como la que dedica al ateísmo de Polanski, que le impuso una fórmula realista en 'La semilla del diablo' y le impidió introducir elementos sobrenaturales, o sea hacer lo que cualquier otro cineasta: «una simple película de monstruos». I. E.



ESCRIBIR ES DE LOCOS
FÉLIX J. PALMA

Ed.: Destino. 232 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

Félix J. Palma (Sanlúcar de Barrameda, 1968) obtuvo un gran éxito internacional con su Trilogía Victoriana, que le llevó a entrar en la lista de bestsellers de The New York Times. Con un tono desenfadado que a veces se acerca al diario o al diario y en otros momentos al manual pedagógico, ofrece al lector en 'Escribir es de locos' una introducción en el oficio de escribir que trata de esquivar los tecnicismos academicistas o las erudiciones teóricas que a veces intimidan e incluso bloquean a quien desea iniciarse en el arte de narrar. Con la experiencia que el autor ha adquirido dirigiendo durante años talleres de creación literaria, se propone en este texto desacralizar el mito del escritor y de la escritura. Para ello se sirve de ejemplos que van desde novelas famosas a películas o series televisivas. I. E.