

Táboa Redonda

Domingo 28 de febreiro de 2021
DIARIO DE PONTEVEDRA

4



POR
Ramón Rozas

El canon Bértolo

kioskoymas#florecoletto@hotmail.com

Si hay aventuras arriesgadas en la literatura son todas aquellas relacionadas con la selección de libros. La creación de un listado de textos que de una u otra manera nos identifiquen como sociedad. '¿Quiénes somos?' es una lúcida reflexión sobre la literatura como espejo.



CADA VEZ MÁS nos acosan con listados de libros que buscan meter el océano en una botella. Hacer de diez, veinte o treinta libros un compendio de los mejores libros del año, de la década o del siglo. Es por ello que la apuesta de Constantino Bértolo (Navia de Suarna, 1946) por confeccionar un listado de textos que representen la literatura en España en el siglo XX no deja de tener mucho de temerario en su aventura. Pero una vez que el lector se suma y se hace cómplice de ese desafío bautizado como '¿Quiénes somos?' (Editorial Periférica). Enseguida entiende, reconoce, y acaba aplaudiendo lo que podría definirse como una gesta, la creación de una suerte de canon literario del siglo XX que, abandonando trillados itinerarios, se descuelga por una serie de 'corredoiras' en las que diferentes textos sirven de radiografía de un tiempo y de un ambiente social, pero también de muchas más cuestiones relacionadas con el devenir histórico de un país como España y sus clases económicas, sus intrigas políticas, sus movimientos sociales... En definitiva, Constantino Bértolo, de manera lúcida, convierte la literatura en una suerte de espejo ante el que hacer desfilan a este país, que se ve deformado por las visiones personales de cada uno de los diferentes autores convocados por sus obras.

Nace el libro del encargo de un editor inolvidable, Julián Rodríguez, fundador y alma máter de una editorial, Periférica, que muestra en su catálogo algunos de los textos más interesantes publicados en castellano en las últimas décadas en un camino firme e íntegro. De editor a editor el compromiso tenía una serie de limitaciones. Elegir 55 libros, dejando fuera la literatura latinoamericana y las otras lenguas oficiales del Estado, también que el comentario de cada uno de los seleccionados no excediera del folio y medio.

Surge así un febril itinerario por un siglo XX que va de Azorín con 'La voluntad', al propio Julián Rodríguez, con 'Cultivos', y con hitos en el camino que nos conducen a autores esenciales de nuestras letras pero a los que se remite a través de textos poco habituales cuando solemos aproximarnos a ellos; pero también se recuperan nombres con los que la historia y otros listados más académicos no han sido en absoluto generosos, pese a sus evidentes virtudes.

Es, después de esa selección, cuando nos adentramos en el segundo de los méritos de este tránsito literario, y es lo bien escritas que están todas y cada una de las recomendaciones, convirtiéndose en brillantes destellos literarios que por ese tamaño limitado dejan un fantástico sabor de boca. Y así aparecen párrafos como el dedicado al 'Viaje a la Alcarria' de Cela: 'Es un libro bien escrito, con unos sustantivos de mucho peso, adjetivos con vuelo, inesperados y recurrentes, unos verbos con oportunidad y trote, y los adverbios bien ajustados...', y como este un buen número de ellos que iluminan a María Zambrano, Carmen Laforet, Buero Vallejo, Carlos Oroza o Ray Loriga, por desplegar un pequeño itinerario de nombres de épocas y géneros literarios diferentes.

En estas piezas se convoca un amplio saber de nuestro sistema literario, por parte de

alguien que lo conoce bien, y que desde su labor de editor en sellos como Debate o Caillo de Troya posee una larga y profunda visión de este ecosistema de la cultura española. Establece diferentes implicaciones entre unos y otros libros por lo que tienen de reflejo de una situación determinada en nuestro país, tanto desde lo histórico como desde lo literario. Dos ámbitos humanos que se comunican de manera permanente en esta selección que hace de esos dos elementos los puntos de encuentro desde lo literario.

Son, al tiempo, textos seductores desde lo didáctico, se aprende muchísimo con su lectura, no sólo al abrirnos a textos poco conocidos, sino al diseccionar los más conocidos de una manera inteligente y diferente, estableciendo no pocas conexiones con nuestro hoy. Como si por la espina dorsal de este país se definiesen una serie de ingredientes poco alterados desde que el siglo XX llegó con su dinamismo e ilusiones, rápidamente destrozadas por la propia condición humana. Esos guiños con el pasado desde el presente dotan al libro también de una especie de enseñanza sobre la literatura y los escritores como brújulas para indagar en ese '¿quiénes somos?', y la capacidad de la escritura por balizar nuestra situación en cada uno de los momentos que la historia nos depara.



O RETORNO DOS HOMES MARINOS

Xurxo Souto

Editorial Xerais
Páxinas 144 Prezo 16,85 €



Xurxo Souto converteuse, por dereito propio, en narrador que mellor sabe ler o mar galego. En 'O retorno dos homes mari-

ños' rescata un mito coruñés esquecido: «As veces téñense visto nesta praia algúns peixes da mesma figura que homes e en todo se lles parecen, fóra que teñen mans e pés un pouco tortos por razón de andar sempre nadando como as ras. A estes peixes, por semellárense tanto aos homes, chámanlles homes mariños». Tal escribiu Jerónimo del Hoyo, cóengo da catedral de Santiago, tras visitar A Coruña no século XVII. A señora Laura sabe todo o que se pode saber dos homes mariños. E Mercedes, que tamén é a protagonista da novela 'A gran travesía de Chiruca Macallás', traballa nun taller téxtil. É heavy e soña

con marchar polo mundo co seu conxunto musical. Cada noite, no taller, máis forte que o boureo das máquinas, sente unha voz que a chama; a canción do mar do Orzán. Xurxo Souto (1966) naceu na Coruña, cidade-barco, mais nada sabía das cousas do mar. Así que comezou a preguntar e a compartir polo medio que fose tanta descuberta. No ano 1999 gravou cos Diplomáticos de Monte-Alto o CD 'Capetón', nome en galego do mar de Cape Town, na fin de África. Dúas décadas despois Xerais recupera a primeira parte deste libro: 'O retorno dos homes mariños' (Xerais, 1999, 2020). POR R. L.

SÚBDITOS OU CIDADÁNS?

Henrique del Bosque

Editorial Xerais
Páxinas 256 Prezo 19,00 €



Nocións como comunidade, liberdade, dereitos, cidadanía, pobo ou Estado semellan ecos do pasado e sucumben ao imperio do

control cibemético e á acumulación de poder do capital financeiro. Quen ten os datos ten o poder. Nós agasallámos sen control a través das nosas redes sociais, asegura a profesora e pensadora Carme Adán no limiar deste necesario libro de Henrique del Bosque. Sen dúbida, estamos fronte a novas formas de poder, dentro dunha crise do modelo de civilización, así que o século XXI obríganos a pactos para configurar a vida en común. O autor de 'Súbditos ou cidadáns?' vai diseccionando, coa capacidade analítica de quen participou e militou nos movementos sociais e políticos, as cuestións que nos levaron a construír

os estados modernos e as razóns, que desde hai varias décadas, levan á súa demolición. A lóxica da posverdade está caracterizada pola indiferenza aos feitos, o desprezo polos conceptos ou o esquecemento da Historia. 'Súbditos ou cidadáns?' aborda a crise actual e o saqueo que implica, proporcionando ferramentas para entender o presente e para pensar e elaborar alternativas. O que nos propón este libro, asegura Carme Adán, é indagar onde está o espazo do común. Anímense ao reto de pensar: súbditos ou cidadáns. Henrique del Bosque (Ourense, 1959) é licenciado en Dereito e mestre xubilado. POR R. L.