



Josep Maria Esquirol

C. RANGEL / ARCHIVO

ESPECIAL
SANT JORDI

Marina Garcés

C. RANGEL



Victoria Camps

GEMMA MIRALDA

S.C.

¿Qué nos hace humanos? ¿Y qué hace que dejemos de serlo? En tiempos de desconcierto global por la pandemia y de especulaciones sobre el futuro de la inteligencia artificial, la pregunta eterna vuelve a ser acuciante. Uno de los más destacados y leídos pensadores españoles, **José Antonio Marina**, publica *Biografía de la inhumanidad (Ariel)*, continuación de la *Biografía de la humanidad* que publicó con **Javier Rambaud**, y aborda ahora cómo nuestra especie ha cultivado "la crueldad, la sinrazón y la insensibilidad a lo largo de la historia".

José María Esquirol, en *Humano, más humano / Humà, més humà (Acanalado/Quaderns Crema)*, libro que desde su título dialoga con los planteamientos de Nietzsche, plantea la necesidad de intensificar lo que nos es más propio. En *Las pasiones según Rafael Argüello (Acanalado)*, el pensador barcelonés, en conversación con **Félix Riera**, desgrana sus puntos de vista sobre el amor, el poder, la belleza o la amistad. La filósofa **Victoria Camps** publica *Tiempo de cuidados (Arpa)*, una oportuna reflexión en plena crisis de la covid donde resalta el valor del cuidado a nuestros semejantes. Y el portugués **José Tolentino Mendonça** describe con profundidad y amabilidad *El petit camí de les grans preguntes (Fragmenta)*.

El novelista alemán **David Wagner**, enfrentado de golpe a una seria enfermedad y la posibilidad de un trasplante, se pregunta por quién merece la pena *Vivir* y qué significa estar en el mundo (*Errata Naturae*). **Siri Husvedt** discute la relación entre mente y cuerpo en *Los espejismos de la certeza (Seix Barral)*. Mientras que **Paul B. Preciado**, en *Yo soy el monstruo que os habita (Anagrama)*, propone el "discurso trans de un cuerpo no-binario" y incita a la mutación del psicoanálisis para que esté a la altura del cambio de paradigma que vivimos. Y **Agustín Fernández Mallo** desmenuza la cuestión de la identidad individual en *La mirada imposible (Wunderkammer)*.

Una situación humana acuciante, la de gran parte de la población que se ve obligada a cambiar de lugar, ocupa a **Suketu Mehta** en su *Esta tierra es nuestra tierra (Literatura Random House)*, planteada como un "manifiesto del inmigrante". También el periodista y director de análisis de IS-Global, **Rafael Vilasanz**, aborda la cuestión en *Las fronteras de Ulises. El viaje de los refugiados por Europa (Debate)*. Mientras que en *Escuela de aprendices / Escola d'aprenents*, **Marina Garcés** (*Galaxia Gutenberg*) se plantea la cuestión de cómo queremos ser educados.

La novelista **Marilynne Robinson** también se plantea *Qué hacemos aquí / Què hi fem, aquí (Galaxia Gutenberg/Edicions de 1984)* y sus respuestas son reflexiones sobre la libertad de expresión, lo humano y lo divino, la gracia y la belleza. Trascendente es asimismo la recuperada *Ecología* del fallecido **Raimon Panikkar** (*Fragmenta*), donde propone escuchar la lección que nos brinda la tierra, a la que hay que tratar como un ser vivo.

Ensayo La pregunta por el individuo, la literatura, el viaje, el mito...

¿Qué nos hace humanos?



José Antonio Marina

EMILIA GUTIÉRREZ

La cuestión ecológica empapa nuestra vida diaria, empezando por la renovación urbanística, a veces tan polémica como la que se vive en Barcelona. De ello nos habla una gran figura local de la *nature writing*, **Gabi Martínez**, en *Naturalmente urbano (Destino)*, donde analiza la supermanzana, "revolución de la nueva ciudad verde".

El ensayo literario aporta libros de gran éxito como el *Madrid* de **Andrés Trapiello** (*Destino*), biografía personal de la capital de España. *Rayo Verde* publica *Nace un tejedor de sueños*, del keniano **Ngũgĩ wa Thiong'o**, que combina la reflexión sobre un destino de escritor con la requisitoria anticolonial. **José Carlos Mainer** analiza en *17 de diciembre de 1927* una de las *jornadas históricas* de la colección de *Taurus*, el homenaje a Góngora que cohesiona a la generación del 27.

La hispanista alemana **Michi Strausfeld** relaciona la historia política y literaria de Latinoamérica en *Mariposas amarillas y señores dictadores (Debate)*. Y otro hispanista, **Jean-Pierre Barou**, publica en *Arpa* *La guerra de España: reconciliar a los vivos y los muertos*, rescatando un inédito de Thomas Mann.

Ese famoso abismo recoge las conversaciones de **Enrique Vila-Matas** con **Anna María Iglesia** (*Wunderkammer*). El editor y crítico **Constantino Bértolo** publica su canon personal *¿Quiénes somos? 55 libros de la literatura española del siglo XX (Periferica)*, que por sus omisiones y sus inclusiones ya ha levantado polémica.

Toni Montesinos, crítico literario barcelonés de amplias curiosidades, ofrece en *Palabrería de lujo (Ediciones del Subsuelo)* un amplio y ágil panorama de la literatura francesa que arranca con los enciclopedistas y sigue por Balzac y Dumas, pasa por Proust, se interna en la *nouvelle vague* y acaba en **Michel Houellebecq**. Y precisamente de ese autor *Anagrama* publica su ensayo sobre **H.P. Lovecraft**, que descubrió de adolescente y ha constituido una de sus grandes referencias. Y *Nórdica* recupera el breve pero muy agudo perfil del premiado autor francés **Jean Echenoz** sobre su editor **Jerôme Lindon**.

En el terreno donde confluyen la literatura y otros géneros como el arte y el viaje se instalan **Episodio Freire**, recorriendo Gran Bretaña *Tras los pasos de Jane Austen* (*Ariel*). **María Belmonte**, tras su exitoso *Pe-*

regirinos de la belleza, nos anima a vagabundear reflexivamente por el norte de Grecia con *En tierra de Dionisio (Acanalado)*. **Alain-Paul Mallard** recorre paisajes poco conocidos de Bolivia en *Altiplano. Tumbos y tropiezos (Minúscula)*. La editorial *Univers* brinda una selección de las mejores páginas viajeras de **Stefan Zweig** en *Viatges*.

El profesor **Attilio Brilli** reconstruye las condiciones y exigencias del viaje refinado y obligatorio en ciertos círculos que se conoció como Grand Tour en los siglos XVIII y XIX (*Cuando viajar era un arte, Elba*). La autora británica **Sophy Roberts** emprende una excursión histórica por la Rusia melódica (y también por la política) para contarnos la historia de *Los últimos pianos de Siberia (Seix Barral)*. Mientras que **Ulús Quintana Trías** aborda un tema de enjundia, "la memoria involuntaria en la literatura y las artes", en su ensayo *El instante recuperado (Fragmenta)*, a través de un conjunto de creadores que van de Virgilio y Chrétiens de Troyes a Verdaguer y Graves.

La editorial *Atalanta* brinda una recuperación de relieve: la de *Proceso y realidad*, de **Alfred North Whitehead**, considerado uno de los libros clave de la filosofía del siglo XX. Y en su línea de excelente ensayo mitológico, *Los dioses de los hombres*, de **Karl Kerényi**. También en el ámbito trascendente, el pensador catalán **Javier Meloni** ofrece en *Katón. De aquí a aquí: doce umbrales en el camino espiritual*. |