

Ordenanzas en defensa de los indios

Una pieza fundamental del libro es el texto de las Ordenanzas que en defensa de los indígenas redactase el jurista Alonso Vázquez de Cisneros

MANUEL PECELLÍN

Victor Guerrero (Esparragosa de Lares, 1938) encarna perfectamente el prototipo de médico humanista, combinando dedicación a los cuidados de la salud con los estudios históricos. Entre estos, cabe recordar los que viene haciendo sobre las comarcas extremeñas donde vio la luz, ha ejercido su profesión o reside: 'Esteban Fernández de León Ibarra, estadista ilustrado...' (2009); 'Encomienda de Lares...' (2013) o 'La Hacienda municipal de Villanueva de la Serena en el siglo XIX...' (2016). Co-fundador del Aula Médicos Escritores Felipe Trigo, al famoso novelista dedicó el ensayo 'Felipe Trigo, desorden mental y creatividad literaria' (2007).

Pero el 'opus maius' del autor, que entre otros galardones ostenta la Medalla de Extremadura, es el trabajo recién apareci-

do, un volumen con 420 páginas y 683 notas explicativas, fruto de sus investigaciones en los archivos General de Indias, Histórico Nacional y General de Simancas, sin excluir la oportuna bibliografía. Sin duda, pieza fundamental del libro es el texto de las Ordenanzas que en defensa de la población indígena redactase el jurista Alonso Vázquez de Cisneros (Villanueva de la Serena, c. 1564-Granada, 1638) en ejercicio de sus altas labores como oidor del Nuevo Reino de Granada tras visitar buena parte de aquel territorio (cuenca del río Magdalena, actual Colombia).

Las disposiciones normativas del extremeño, cuyos primeros 45 capítulos se transcriben y reproducen como apéndice documental, con permiso expreso de la autoridad competente, constituyen la más paladina demostración del interés que la Corona española, y en el nombre de

la misma sus altos funcionarios, mantuvo desde los primeros días (recuérdese el testamento de Isabel la Católica) para defender a sus vasallos del Nuevo Mundo, tenidos como iguales en derechos y deberes a los de Castilla. Otra cosa es que se lograse la justa aplicación en tan alejados territorios de las leyes emanadas al efecto. Conquistadores crueles, encomenderos codiciosos, criollos cegados de orgullo y ambición, magistrados corruptos o curas «doctrineros» corruptos (enfrentados frecuentemente a dominicos lascasianos o franciscanos tipo Motolinía, debeladores de los malos tratos contra el indígena) hacían a menudo caso omiso de las disposiciones legales emitidas por los reyes españoles. También es verdad que, permanentemente necesitados de las riquezas americanas, extraídas a costa de las poblaciones mayas, aztecas, incas, chibchas y tantas más, cada vez más diezmadas, tampoco presionaron todo lo debido para hacerse obedecer. No obstante, es una realidad indiscutible que los países latinoamericanos si-

guen manteniendo índices demográficos de indígenas o mestizos rotundamente más altos que los anglosajones.

Victor Guerrero, académico c. de la Real de Extremadura, no se limita a comentar las Ordenanzas, redactadas en un castellano delicioso, donde el «se-seo» resulta aún rasgo dominante). Con el propósito de contextualizarlas y hacerlas comprensibles, lo que hace es una revisión de cuanto supuso el fenómeno del descubrimiento, conquista, colonización y evangelización de América, así como el estudio de sus principales protagonistas (sobre todo, los extremeños, v.e., el capitán Alonso de Nebrija, nieto del eximio gramático).

No extrañe que haya invertido un largo lustro para componer esta historia holística, donde se abordan cuestiones de tanto alcance como la «leyenda negra» o la del Dorado; el debate sobre los «justos títulos»; los factores de la tremenda crisis demográfica acaecida tras la llegada de los europeos; el fenómeno de la esclavitud (de indios y negros); el



EXTREMEÑOS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA (1527-1627). LAS ORDENANZAS DE INDIOS DEL OIDOR VISITADOR ALONSO VÁZQUEZ DE CISNEROS
VÍCTOR GUERRERO CABANILLAS
Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2021.

funcionamiento de las encomiendas; el papel de los «visitadores» o las dramáticas situaciones que a Vázquez de Cisneros conmovieron. A menudo, el análisis de las conduce al autor a reiteraciones onerosas.

Esteban Mira Caballos, con la autoridad que le confieren sus estudios sobre la materia, suscribe el prólogo. «Estamos ante una obra rigurosamente histórica, donde apenas se perciben ideologías ni sentimientos, sino datos, interpretaciones y valoraciones fuertemente documentadas», concluye el creador de obras inolvidables, a menudo citadas en este ensayo.

Otros gozos de la lectura

Es un estudio literario que impele a mirarnos dentro de nosotros mismos y percibir la inevitable ecuación que pone en relación la literatura y la vida

ENRIQUE GARCÍA FUENTES

Como refiere el propio autor en el prólogo, fue un encargo explícito del llorado Julián Rodríguez el que motivó el libro que tenemos hoy entre manos. El entonces editor de Periférica le solicitó una selección de cincuenta y cinco libros de la literatura en castellano del siglo XX que comentase un poco a su antojo. Tal aserto explica el título del volumen, pues, y también la desenfadada, y a la vez entrañable, dedicatoria que lo orla al comenzar. Acabada su lectura (espigando a capricho por sus entradas, no es un texto para leer del tirón) lo primero que me viene a la mente es confirmarme que si hay un placer más extraordinario que el de la lectura es el de adentrarse por libros que te llevan —manejando a veces o de forma irremediable otras— a otros textos; que aquellas páginas que te están hablando, al mismo tiempo te seducen para que te encarames por otros vericuetos, ora abruptos, ora más sedosos o lisonjeros, que, como un continuo laberinto de sende-

ros que se bifurcan, terminan incluso por provocarnos la neuritis que sobreviene a los incautos que a veces queremos abarcarlo todo.

Constantino Bértolo es, por encima de su faceta de escritor, crítico o editor, alguien irreduciblemente unido al hecho polimórfico de la lectura, como acredita su ya larga y acendrada trayectoria. Y en esta obra se erige en una suerte de avisado chamán que no solo nos deleita con la atractiva propuesta que nos ofrece, sino que nos impele a participar con él de este recuento, ni mucho menos caprichoso, que nos propone. Como viene a afirmar en el mencionado prólogo, la literatura es una de las herramientas que la sociedad utiliza para construir su identidad, pero, a la vez, también es un espejo del transcurrir humano, por eso concreta desde el primer momento que el criterio que ha regido la elección de los títulos aquí recogidos se ha hecho en función del «diálogo que esas obras mantienen con su tiempo», y se ha fijado fundamentalmente en que su historia y lite-

ratura comparten el mecanismo de tratar de ofrecer una visión del mundo y de la vida, hay que entender ambas materias como irremisiblemente unidas y aunque la historia propenda a la subjetividad y la literatura a la subjetividad al final terminan entremezclándose. He aquí la relevancia de los libros escogidos: podemos considerarlos ejemplos de esa plática dialéctica, cómplice o crítica, entre las mencionadas materias. Pero aunque no llegáramos a compartir o a captar la tesis que el autor nos propone, honestamente creo que nos daría lo mismo y lo disfrutaríamos igual. De los libros elegidos, algunos no los conocíamos, tal vez, hasta ahora; muchos otros los tenemos por nuestras bibliotecas, pero igual no los hemos leído y otros —me gusta pensar que los más— ya los hemos paladeado en su momento, pero, insisto, en todos los casos se nos concita el deseo de acercarse (o volver a acercarse) a ellos. A lo largo de todo este particular vademecum encomiable que nos endosa se nos contagian, con la rapidez de un virus mutado —por esta vez deliciosa y maravillosamente pacífico— las irresistibles ganas de leer más. De todas formas, ¿quién no se siente directamente aludido por el título escogido



¿QUIÉNES SOMOS? 55 LIBROS DE LITERATURA DEL SIGLO XX
CONSTANTINO BÉRTOLO

Editorial: Periférica. Cáceres, 2021.
190 páginas. Precio: 17,50 euros

para la selección? Estamos ante un estudio literario que, desde el primer momento nos impele a mirarnos dentro de nosotros mismos y a tratar de encontrar nuestra esencia. No hay que ser un lumbreras para percibir la inevitable ecuación que pone en relación la literatura y la vida.

El espacio acotado aquí se ciñe, como dijimos, a cincuenta y cinco obras muy diversas en la cronología, pero todas ellas asentadas dentro del lapso temporal del siglo XX que, para el autor, según explica de forma perfectamente razonada, termina el año 2008 por la situación especial que el mundo vivió de crisis económica a partir de esta fecha. (No nos extraña: buena parte de la historiografía más aceptada señala el principio de la centuria tras el final de la Primera Guerra Mundial). Las obras, ya digo, son de distinta intención, autoría, recepción,

influencia, etc., y, como en todo buen ensayo que se precie, se ofrece un análisis más personal que estrictamente académico, de sugerente dicción, sin alharacas excesivas, que, como advertí, nos invita a la reflexión y, sobre todo, a la relectura. De entre ellos tenemos libros de poesía, algunas novelas, también ensayos u obras en común en las que aparecen, nitidos, temas distintos, pero atrayentes siempre: España como problema, el mundo rural, el proletariado y la revolución, la inevitable Guerra Civil y la cruda posguerra, el tradicional y omnívoro poder de la Iglesia, el acercamiento a Europa, la hoy cuestionada Transición o el «fin del espejismo», con la crisis de principios del XXI. Ejemplos todos ellos de la irrompible vinculación que la literatura ofrece obligatoriamente con su entorno; su incardinación en él es, al mismo tiempo, la plasmación de las circunstancias vivenciales de los individuos de ese período delineado. Pero, lo diré por última vez, aunque no estemos de acuerdo con el aserto, aunque nuestra visión difiera incluso tajantemente de lo que se expone, siempre es momento de recuperar o acometer desde otra perspectiva obras importantes de la literatura española de las que poder sacar nuestra propia conclusión y nuestro más que su seguro beneficio. Que la literatura te conduzca a más literatura siempre es de desear.



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW