

NOTAS LIBROS

Letras para mantener el equilibrio

De clásicos a debutantes. Memorias o pura ficción. Lecturas que son refugio, guía o llamada a la acción.

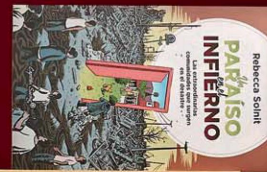
Texto ANA FERNÁNDEZ ABAD Fotos ANTÁRTICA
Realización ANA REGINA GARCÍA



Cuando Maria Campbell publicó su libro de memorias, *Mestiza* (Trópicos, 19,90 €), en 1973 fue censurada. Hoy es un referente de la lucha indígena en Canadá.

Sara Herranz ilustra el clásico *La mujer rota* (Lunweg, 22,90 €), la historia de una ruptura escrita por la intelectual feminista Simone de Beauvoir en 1967.

¿Puede un desastre demostrar el valor de la sociedad civil? Rebecca Solnit defiende que sí en los ensayos *Un paraíso en el infierno* (Capitán Swing, 22 €).



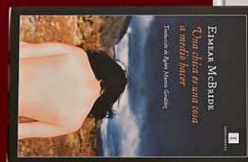
Dicen que el chef australiano Josh Niland es el gurú más osado y creativo de los productos del mar. Desgrana sus secretos en *Todo el pescado* (Planeta Gastro, 29,95 €).



Una bibliotecaria de Brooklyn, un *podcast* sobre el cambio climático... La actualidad en EE UU marca *Clima* (Libros del Asteroide, 18,95 €), de Jenny Offill.

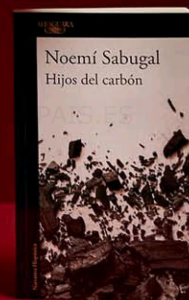
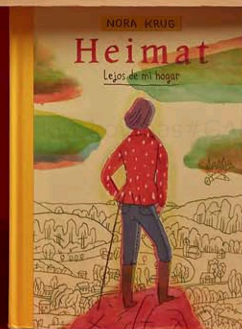
Noemí Sabugal recorre las cuencas españolas y recopila la memoria de unas vidas pasadas dentro y alrededor de la mina en *Hijos del carbón* (Alfaguara, 18,90 €).

Originalidad formal y secretos de familia se combinan en *Una chica es una cosa a medio hacer* (Impedimenta, 20,75 €), el debut en la novela de Eimear McBride.



Hay recortes de periódico y fotos antiguas. En su novela gráfica *Heimat* (Salamandra, 28 €), Nora Krug repasa su historia familiar, marcada por la de su país, Alemania.

La otra isla (Espasa, 19,90 €), de Silvia Herreros de Tejada, mezcla presente y pasado, La Habana, Madrid y Miami, en un relato sobre identidad, exilios y tesoros perdidos.



Otoño (Nórdica Libros, 19,50€), de la escocesa Ali Smith, arranca con un homenaje a Dickens, pero la novela, un fenómeno editorial, habla del Reino Unido del Brexit.



De la cultura de club a la exploración de la naturaleza, *Wolfgang Tillmans four books* (Taschen, 20 €) repasa los 30 años de carrera del fotógrafo alemán.



Zadie Smith y Chimamanda Ngozi Adichie son lectoras declaradas de Tessa Hadley. En *Lo que queda de luz* (Sexto Piso, 19,90 €) cuenta la vida dos parejas de amigos.



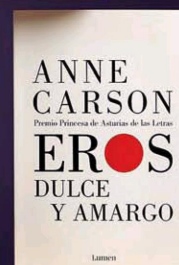
Dónde encontrar a los mejores ceramistas, forjadores o marroquinos. *España a mano* (La Fábrica, 28 €) reivindica el valor de estos oficios artesanos.



Simone Ortega publicó en 1972 *1080 recetas de cocina* (Alianza editorial, 20 €), un básico que no deja de reeditarse y ahora incorpora versiones más ligeras.

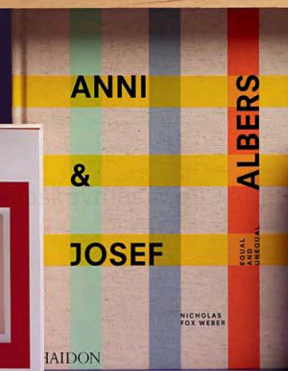


Relatos en primera persona para hablar sobre incomunicación, relaciones y humor en *Mundos del fin de la palabra* (Periférica, 15,50 €), de Joanna Walsh.



La poeta Anne Carson, Princesa de Asturias de las Letras, analiza el deseo y habla de Safo o La Regenta en el ensayo *Eros dulce y amargo* (Lumen, 18,90 €).

Liz Phair revolucionó la escena musical de los noventa con su feminismo. Recuerda esos inicios en su autobiografía, *Historias de terror* (Contra, 21,50 €).



Fueron dos figuras clave en la Bauhaus, donde impartieron clases. Ahora *Anni & Josef Albers* (Phaidon, 120 €) analiza la vida y obra de esta pareja de artistas.



Famosos, alta sociedad y noches en Studio 54 en *D. V.* (Superflua, 21,90 €), las memorias de la exdirectora de *Vogue* y asesora de moda del Met Diana Vreeland.

