

Cultura

Cinta con Brad Pitt y el drama de Nixon son favoritas en Globos de Oro

Las películas *El extraño caso de Benjamin Button* y *Frost/Nixon* acapararon la mayoría de las nominaciones en los premios que anteceden al Oscar. *La duda*, un drama religioso con Meryl Streep, también logró varias postulaciones.

Rodrigo González M.

Para la Asociación de Periodistas Extranjeros de Hollywood, el duelo entre las películas *El extraño caso de Benjamin Button* y *Frost/Nixon* es uno de los más reñidos del último tiempo. Ayer, los 95 miembros de esta agrupación entregaron las nominaciones para los Globos de Oro y, tanto la cinta inspirada en el relato de Francis Scott Fitzgerald como el filme acerca de Richard Nixon, lograron cinco postulaciones en las mismas categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Guión y Mejor Banda Sonora. En otras palabras, fueron candidateadas para las más importantes categorías.

Los periodistas extranjeros asentados en Hollywood entregan estos galardones hace 66 años y, por consenso general, son considerados los más importantes antes de los Oscar. Los premios se darán el próximo 11 de enero, once días antes de que se den a conocer las nominaciones al Oscar 2009.

Otra de las cintas que también logró la bendición de la prensa extranjera fue *La duda*, con Meryl Streep. Esta obra, ambientada en 1964, indaga en el dilema de una madre superiora que sospecha de la probidad moral de uno de los sacerdotes de su colegio. Fue nominada a Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actor Secundario y Mejor Actriz Secundaria



Frost/Nixon

Tiene cinco postulaciones, entre ellas Frank Langella en el rol de Richard Nixon.

Dos

FILMES ESTARÁN

en el Festival Las Condes que presenta **La Tercera:** *Frost/Nixon* y *La duda*.

(este último para dos actrices). Se estrena en Chile el 9 de marzo.

Frost/Nixon -que llega el 26 marzo a Chile- recrea las entrevistas en que el ex presidente Richard Nixon reconoció el caso Watergate. El filme *El extraño caso de Benjamin Button*, de David Fincher -**foto principal**-, se inspira en un cuento de Scott Fitzgerald. Acá Brad Pitt es un hombre que nace anciano y comienza a rejuvenecer. Su estreno local es el 22 de enero.

Otras cuatro películas siguieron a esta triada, con cuatro nominaciones cada una: *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen -el 12 de marzo en Chile-, *La vía revolucionaria* de Sam Mendes -22 de enero-, *El lector* de Stephen Daldry y *Slumdog millionaire* de Danny Boyle. Uno de los grandes derrotados fue *Batman, el caballero de la noche*, que sólo fue postulada en la categoría Mejor Actor Secundario para Heath Ledger. Tanto *La duda* como *Frost/Nixon* son parte del Festival de Cine Las Condes, que durante enero se desarrollará en el Parque Araucano y que es presentado por Fundación CorpArtes y **La Tercera**.

En televisión, la producción más postulada fue la serie *In treatment* -sobre un psiquiatra-, con cinco nominaciones, seguida de *Mad men*, *Dexter*, *Doctor House* y *True blood*. En el rubro de miniseries, las más nominadas fueron *Recount*, *A Raisin in the sun*, *John Adams*, *Bernard and Doris* y *Cranford*.

Columna

La grandeza de las novelas breves

Por Matías Rivas

La lectura de *Mi abuelo*, la novela de apenas 96 páginas escrita por Valérie Mréjen (París, 1969), es una experiencia inusitada y agradable. Su autora es una artista visual de amplio renombre, además de una prosista peculiar. Este, su primer libro, está construido como una bitácora familiar, cuya narradora es una joven que anota en pequeños fragmentos situaciones íntimas de sus cercanos: amores, divorcios y sospechas de incesto, entre otras. El lado ridículo y miserable de la existencia es contado sin nostalgia ni ira. Sólo con humor y cierta indiferencia.

Mréjen enfoca con precisión los indicios cotidianos que esconden los quiebres profundos de una familia de emigrantes en Francia. *Mi abuelo* no es una novela minimalista, sino una obra en extremo concisa y rotunda. En vez de ideas y frases para el bronce, hay manías y recuerdos. Las opiniones están abolidas. Lo único que permite advertir la subjetividad de quien escribe es su punto de vista: desde dónde y cómo enfoca lo insignificante, cómo cuenta una anécdota y cómo selecciona lo que va a dejar estampado, por más simple que parezca.

El arte de la brevedad requiere de un lenguaje en extremo económico. Son libros escasos, que no pretenden ser cuentos cerrados. Más bien delatan una toma de posición ante el discurso convencional. Lo podemos constatar en la apuesta de Mréjen: *Mi abuelo* es un texto que finge un tono adolescente, pero que en el fondo está pensado como si fuera un reloj. Su diseño contempla que la emoción del lector esté influida por los efectos hipnóticos que produce leer un libro cautivante, pero que pronto se va a terminar.

Esta clase de obras no aguantan baches, ni la pérdida de tensión narrativa. Antón Chéjov es el para-

digma del escritor de esta índole. Sospechaba -al igual que todos los miniaturistas- que tras la abundancia se esconde una promiscuidad, un exceso que ellos deben depurar hasta la pureza formal. Algo parecido pensaba Adolfo Couve, otro autor de obras mínimas.

Otra novela de esta familia es *Help a él*, de Rodolfo Fogwill. Se trata de una desafiante parodia en clave psicodélica del famoso cuento *El Aleph*, de Borges. Fogwill en vez de describir un personaje que se encuentra con "uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos", hace que este personaje sea un periodista abrumado por la muerte de una novia, lo que lo lleva a ingerir un cóctel de drogas para acceder a otro estado de conciencia, con una alta carga de sexo y sadomasoquismo.

El relato está contado a una velocidad envidiable. Cuando acontece el delirio, Fogwill se desliga de las convenciones narrativas y entrega una pieza de destreza excepcional, al describir un lugar más turbulento y perverso en el que, sin embargo, hay una poética y una mística. *Help a él* es una visita a territorios perturbados, donde podemos sentir el acoso de las fantasías como una forma posible de contemplar el infinito sin culpas.

Director de Extensión y Publicaciones de la Universidad Diego Portales.



"Si te arreglas todos los días el cabello, ¿por qué no el alma?"

Rescata a un niño en riesgo social. Hazte socio.
600 510 9000
www.regazo.cl

FUNDACIÓN
Regazo
Ayúdame. Ayúdate.

P Z

Esta Navidad, saluda a tus seres queridos enviando tarjetas del Hogar de Cristo. Miles de niños te lo agradecerán

thc
HOGAR DE CRISTO
Ayudar hace bien

Informaciones al
(2)581 33 35
581 33 36
581 33 31

12, 13, 14 ÚLTIMAS 3 FUNCIONES

SIN SANGRE

HASTA EL
14 DE DICIEMBRE
VIE. y SAB.-20:30
DOMINGO 19:30

TEATRO
UNIVERSIDAD CATHOLICA

Teatro UC Plaza Nuñoa
información 2056206
www.ticketmaster.cl

co-produce auspicia

manágo **LA TERCERA** **trub**