

●●● Ensayo

España contra Napoleón

García Cárcel recopila las miles de aristas de una contienda que mitificó el 2 de Mayo y demonizó a Godoy

JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ

La Guerra de la Independencia es uno de los mejores ejemplos del contradictorio espíritu de los españoles, capaces de languidecer durante décadas como potencia europea para, de repente, unirse con furia en contra del enemigo extranjero encarnado en Napoleón y en defensa de una monarquía (Carlos IV y el futuro Fernando VII) y un valido (Godoy) que no hacían sino traerles disgustos desde finales del lastimoso –al menos para España– siglo XVIII. Fue también



Título: 'El sueño de la nación indomable'. **Editorial:** Temas de hoy. **Precio:** 25 €.

Lo mejor: El enorme trabajo de compilación de fuentes, magnífico en su exposición. **Lo peor:** Nada si le gusta la Historia.



Cuadro de David de Napoleón Bonaparte.

una época de mitos: desde Agustina de Aragón a bandoleros como El Empecinado, pasando por el 2 de Mayo (mitificado en su número de bajas y participantes) o las Cortes de Cádiz, todos ellos usados posteriormente por el franquismo, por desgracia, como rancios referentes de una España que debía rechazar toda influencia externa.

Precisamente con la intención de separar realidad y mito, el historiador Ricardo García Cárcel se ha embarcado en la escritura de 'El sue-

ño de una nación indomable', espléndido trabajo de compilación histórica que nos recuerda desde sus primeras páginas las muchas ópticas que se han aplicado sobre la dramática contienda. Por discrepar, los historiadores no han estado de acuerdo ni en el nombre de la guerra, ya que algunos optaron por 'guerra del francés', otros por 'guerra peninsular' y los menos por 'guerra imperial'. García Cárcel bucea en miles de escritos para mostrarnos el caleidoscópico retrato de

una sociedad fragmentada entre monárquicos y liberales ilustrados de muy diversa índole y en el miedo que había provocado la cercana Revolución Francesa en las altas capas de la población. También intenta rescatar en parte la figura de Godoy, salvando una primera en la que el controvertido valido intentó unas tímidas reformas. Pero pese a reconocer un exceso de críticas, el historiador no duda de que Godoy (del que por cierto, se niega

La alta sociedad temía a Francia por lo que había pasado en la Revolución

por falta de pruebas concluyentes que fuera amante de la reina), fue un juguete en manos de Napoleón. El libro aborda con especial brillantez los capítulos dedicados a Fernando VII, un tirano por el que durante muchos años los españoles suspiraron identificándole con un príncipe mártir, y a José Bonaparte, el 'Pepe Botella' ridiculizado por el pueblo pese a ser un capaz gobernante. Goya, Larra o Blanco White son algunos de los cientos de nombres que baraja el libro, tan apasionante como la época que trata. De lectura obligada para entender una época.

●●● Clásicos

MIGUEL FERRARY

El mar es uno de los protagonistas de los relatos de Herman Melville. Conocido por su novela 'Moby Dick', llevada al cine, citada por multitud de frases célebres y personajes fantásticos, Melville tiene una producción más extensa que la famosa lucha del capitán Ahab con la inalcanzable ballena.

Alianza Editorial ha reeditado en tapa dura y mejor cuidados su colección de clásicos. Contiene títulos fundamentales de la historia de la literatura y no podía faltar Herman Melville con dos de sus mejores relatos, con permiso de 'Moby Dick'. Me refiero a 'Benito Cereno; Billy Budd, marinero'. Estos dos cuentos, de lectura fácil y muy entretenida, lleva al lector a las bodegas de los barcos cuando éstos se movían con grandes velas. Trae el olor a sa-

Relatos con sabor a salitre y aventuras

Alianza Editorial reedita su colección de clásicos, que incluyen dos cuentos marinos de Melville

litré y a aventura. Pero también la rudeza y crueldad de una vida exigente, donde cualquiera muestra de bondad puede ser tomada como una debilidad.

'Benito Cereno' cuenta la historia de un traficante de esclavos. Está basada en un hecho real, documentado y juzgado, que Melville recrea con un estilo directo y ameno, pero sin abandonar la profundidad de la historia ni la reflexión. Hay

sustrato, no es una historia que se vacía por la pura acción.

'Billy Budd, marinero' es un relato publicado tras su muerte donde traza un retrato descarnado de las condiciones de vida de los marineros en el siglo XIX. El protagonista es un marinero de buen corazón e ingenuo que se encuentra con un ambiente opresivo y hostil en el barco donde está enrolado, con un desenlace trágico.



Título: 'Benito Cereno; Billy Budd, marinero'.

Autor: Herman Melville

Editorial: Alianza Editorial

Precio: 10 €

Lo mejor: Retrato cercano del ambiente marino, contado con una prosa sencilla, efectiva y elegante.

Lo peor: No tienen nada que ver con la aventura agónica de Moby Dick. Son narraciones mucho más simples, lo que no le resta profundidad. No obstante, la maestría de su novela más famosa pone el listón muy alto.



Herman Melville.

●●● Narrativa

Fugaz retrato familiar con trazos de colorido

Una pequeña obra maestra sobre la familia, el tiempo, el sexo y la muerte, contada mediante escenas que componen, en su conjunto, una visión cercana y divertida de la vida.

SUSANA FERNÁNDEZ

La francesa Valérie Mréjen (París, 1968) dibuja en 'Mi abuelo', con trazos rápidos y llenos de color, un preciso perfil de una familia nada convencional. Así, a golpe de pequeños e intensos párrafos va describiendo a los miembros más impactantes del grupo familiar en un ejercicio de memoria que nada tiene que ver con las clásicas narraciones. Una técnica de escritura más parecida a las artes plásticas y audiovisuales que a cualquier estilo literario.

La obra gira de esta forma en torno a anécdotas caseras de los personajes y de las que la narradora fue testigo, que se mezclan con trágicas muertes que la autora consigue desdramatizar dándoles sólo apenas dos palabras y vinculándolas a escenas absurdas. Además, las relaciones de pareja y el sexo, aunque pocas veces acompañado de amor, también ocupa un gran lugar en esta novela: matrimonios en primeras, segundas y terceras nupcias, amantes, incestos y divorcios aparecen cada pocas páginas haciendo más

frenético aún el ritmo de la obra. Sin embargo, la 'ligereza' formal de 'Mi abuelo' contrasta con la gran carga emocional que se esconde detrás de cada escena, pero es precisamente esa combinación una de las genialidades del libro. Una escritura ligera frente a un torrente de emociones. Además, el humor también tiene su espacio en esta obra, gracias a los apodos imposibles, el cruce de relaciones entre unos y otros familiares y el surrealismo de algunas escenas. En definitiva, una novela muy aconsejable para cualquier buen lector.



Título: 'Mi abuelo'. **Autor:** Valérie Mréjen. **Editorial:** Periferica. **Precio:** 11 € **Lo mejor:** El original estilo narrativo, que convierte la obra en un conjunto de escenas breves, más parecidas a imágenes cinematográficas. **Lo peor:** La lectura es demasiado rápida, lo que puede entorpecer la comprensión.