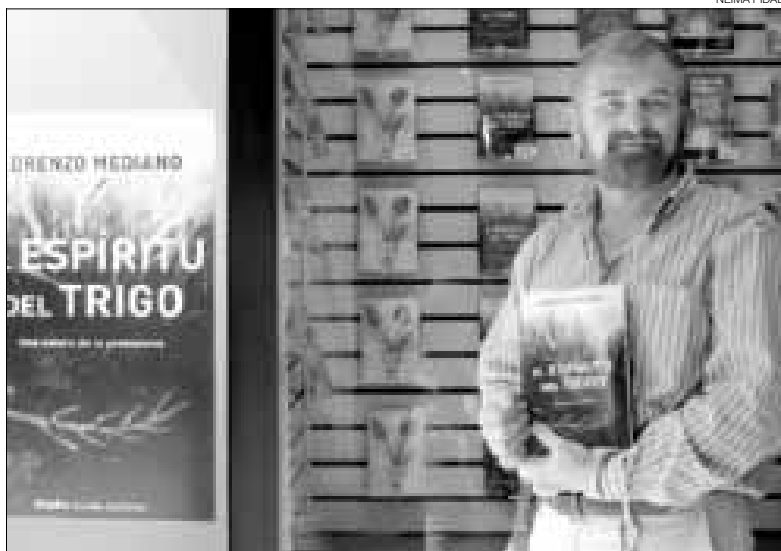


LOS + VENDIDOS

La sangre de los... Julia Navarro PLAZA JANES 1ª	5ª	El cuento número... Diane Setterfield LUMEN 1ª	3ª	La autoestima Luis Rojas ESPASA 1ª	7ª	El espíritu del trigo Lorenzo Mediano GRUALBO 1ª	2ª
La catedral del mar Ildelfonso Falcones GRUALBO 2ª	24ª	Cien años de... García Márquez ALFAGUARA 2ª	6ª	La buena educación Begonia Aranguren PLANETA 1ª	1ª	Gente de las tres... Ángeles de Irisam MARTÍNEZ ROCA 2ª	5ª
El pedestal de las... Antonio Gala PLANETA 3ª	13ª	Los hijos de Hurin J.R.R. Tolkien MINOTAURO 3ª	1ª	Pelando la cebolla Gunter Grass ALFAGUARA 3ª	1ª	Así nació la Expo Carlos Miret AUTOR EDITOR 3ª	1ª

NEIMA PIDAL

»» Lorenzo Mediano, con su nueva novela *El espíritu del trigo*, en una librería zaragozana.

NOVELA

Adiós al nomadismo

Lorenzo Mediano vuelve a la prehistoria en su última novela, *El espíritu del trigo*, una época donde se encuentra muy cómodo porque, según explica, «todo lo que somos, sentimos, pensamos, nuestros deseos más profundos tiene su origen en la prehistoria». Y es que, a pesar de que la prehistoria suene muy lejana para muchos, Mediano explica que los problemas de hoy son «muy similares a los de la prehistoria con una diferencia. Entonces eran problemas más sencillos, es más fácil comprender cómo se reparte un ciervo que acabas de cazar que el PIB de la nación y, por otro lado, eran más personales porque eran sociedades pequeñas».

Partiendo de esa base, el aragonés ha retrocedido con su novela en el tiempo hasta hace unos 12.000 años: «Entonces se produce un cambio climático con un intento de la humanidad por adaptarse que fue la agricultura y la ganadería». Unas técnicas que ya se conocían pero que no merecía la pena practicar: «Para qué iban a hacer agujeros y echar semillas si la naturaleza te lo daba todo. Trabajar era absurdo». El aumento de la población y, sobre todo, el cambio climático que provocó la existencia de presas más pequeñas hizo el resto para que el hombre abandonara el nomadismo. Una situación que, a pesar de lo que se pudiera pensar, no trajo todos los beneficios deseados: «Fueron adaptaciones perjudiciales para la sociedad, comenzaron las epidemias, empezaron a trabajar más de 10 horas al día... Hubo un empeoramiento social brutal y eso llevó a una nueva tecnología que cambió las vidas de todos», explica un entusiasmado Mediano que asegura que las clases sociales

nacen en este momento (hace 10.000 años): «El hacerte sedentario, implica que puedes amontonar cosas por lo que las personas empiezan a ser consideradas más por lo que tienen que por lo que son y eso implica que empezaron a haber diferencias sociales muy altas».

Es esa sociedad cambiante debido a las diversas circunstancias donde Lorenzo Mediano sitúa su novela histórica y analiza los valores de la misma entre los que ocupaba un lugar muy especial el componente mágico: «De ahí viene el título del libro, *El espíritu del trigo*. Un primitivo no dice voy a descubrir la agricultura, sino voy a congraciarme con el espíritu del trigo. ¿Cómo se hace? Le quitas las malas hierbas, le echas agua y así él está contento y te da de comer... La mentalidad mágica es la primera que hemos tenido los seres humanos. Es una forma de pensar que funciona por analogismos y viene derivada de la necesidad de intentar entender un mundo que los primitivos no entendían. El ser humano odia lo absurdo». Unas supersticiones que siguen siendo un sustrato importante en el mundo actual: «Nadie se subiría a un barco que se llamara Titanic ni viviríamos en unas Torres Gemelas. Conseguir comprender ese pensamiento mágico que aún vive entre nosotros también lo da la prehistoria».

Y, ¿cuál es el secreto de que una novela histórica de la prehistoria triunfe? El aragonés lo tiene claro: «Para que un lector se apasione no tiene que leer, tiene que ser el personaje. Cuando más lejano es, más difícil es que se identifique con él». ■

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com

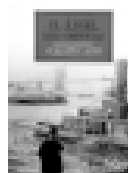
ESTANTERÍA

Un rapto misterioso

EL ÁNGEL DE LA OSCURIDAD

AUTOR Caleb Carr
EDITORIAL Zeta Bolsillo
PÁGINAS 863

Tras el éxito de *El alienista*, Caleb Carr recuperó a su protagonista -el psiquiatra Laszlo Kreizler- en esta novela ambientada en el Nueva York de 1897. Ahora tiene que resolver el rapto de la hija del cónsul español.



Un canto al amor

ELLA Y LA ORGÍA PERPETUA

AUTOR Ana Muñoz de la Torre
EDITORIAL Gens
PÁGINAS 272

Ella es una treinteañera cosmopolita que baila tango y nada, una sirena pálida dispuesta a dejarse arrastrar por la corriente de la vida. Un canto a la vida, al amor, a la amistad, a lo perdido y a lo encontrado.



Surrealismo máximo

ILEGIBLE, HIJO DE FLAUTA

AUTOR Juan Larrea y Luis Buñuel
EDITORIAL Renacimiento

Primera edición del texto completo del guión surrealista escrito por Juan Larrea y Luis Buñuel, que nunca llegó a hacerse película. Incluye la versión inglesa completa de la misma, dirigida a las productoras de EEUU.



Retrato de los 60

MI ABUELO

AUTOR Valérie Mréjen
EDITORIAL Periférica

Mi abuelo es el retrato de toda una generación, la de los nacidos a finales de los 60 en un mundo en continua transformación, hecho de escay y de formica, de televisión y canción ligera. Amores, divorcios, incesto...



Balance de una vida

EL SUEÑO DE BRUÑO

AUTOR Iris Murdoch
EDITORIAL Debolsillo

Un nonagerio que yace enfermo en la cama protagoniza esta gran novela en la que la británica Iris Murdoch indaga en la naturaleza de las relaciones humanas. Una historia de amor y celos.



Perú sangriento

ABRIL ROJO

AUTOR Santiago Roncagliolo
EDITORIAL Punto de Lectura

Santiago Roncagliolo ganó el Alfaguara 2006 con este truculento thriller ambientado en el Perú de Alberto Fujimori y en el que sobresale la figura del fiscal Félix Chacaltana pero las normas sirven de poco.



Vidas compartidas

HOY, JÚPITER

AUTOR Luis Landero
EDITORIAL Tusquets
PÁGINAS 400

Las vidas de Dámaso Méndez y Tomás Montejo corren paralelas, en principio sin otro parentesco que un fluir subterráneo de temas compartidos. La vida de Dámaso es la historia de un odio.



EL ESPÍRITU DEL TRIGO

AUTOR Lorenzo Mediano
EDITORIAL Grijalbo
PÁGINAS 448
SINOPSIS Una aventura prehistórica que reinterpreta el final del nomadismo.