

EN BUSCA DEL MEJOR ACANTILADO

SANTIAGO AIZARNA

Paasilinna nos ofrece un escenario de comportamiento compulsivo del pueblo finés durante la noche de San Juan

Es vieja cosa muy sabida, casi leyenda histórica, que por ahí arriba, en los países del septentrión, los niveles de suicidio alcanzan cotas superiores a los de cualquier otro lugar. De estadísticas tales se han alimentado muchas conjeturas sobre el origen de esta inclinación sin aparentes motivos, tan paradójica a primera vista, es decir, que en lugares tan prestigiados por un bienestar social tan admirable acontezcan tantos suicidios choca con lo que piensan muchos que pueda ser el primer motivo de privarse la vida, y que sería la miseria, la desgracia, la crisis econó-

mica, etc, todo lo cual no tiene lugar, si es que lo tiene (que, tampoco) en países pobres. Que sucede en realidad, por causa de uno de los muchos contrastes que la vida nos ofrece, que parece como si aquellos que llevarán una vida miserable se aferraran más a ella que los acostumbrados a todo tipo de comodidades.

Sobre esta fúnebre particularidad estadística de los países del Norte, se han escrito muchas obras pertenecientes a varios géneros literarios, entre ellos el de la novela, a las que hay que añadir ahora ésta del finlandés Aarto Paasilinna (Kittila, 1942), (que cuenta en su haber y con obras publicadas en España y en Anagrama, títulos como *El molinero aullador* y *El bosque de los zorros*, en cuya biografía, como sucede en la de aquellos que han vivido mucho y aventuradamente la vida, se pueden observar muchos *ex*, es decir, que ha sido *ex* guardabosque, *ex* periodista, *ex* poeta (y puede que muchos más) y que, evi-

dentemente, le han servido para trazar con mano maestra y singular humor toda esa galería de personajes que figuran en sus novelas, especialmente en ésta.

Como entradilla al texto de esta desopilante aventura, Paasilinna nos ofrece un escenario de comportamiento compulsivo del pueblo finés durante la Noche de San Juan, la fiesta de la luz y de la alegría que es como si caballero a la jineta, el propio San Jorge viniera a alancear a la oscuridad y a la apatía, dragones imperturbables. En torno a esta noche, fecunda la planta de los hombres en suicidas. Así, por ejemplo, en el caso de Onni Rellonen y el coronel Kemppainen, que ambos a dos se reconocen como suicidas en ciernes y se lanzan a aumentar la secta, que luego se embarcará en varias actividades todas ellas de una clara meta escatológica, tales como un Congreso de Suicidiología, pero, sobre todo, ese gran viaje en autobús en grupo que servirá para que todos los que, por medio del libro participemos en él, nos encontremos inmersos en una compañía de gentes de acendrado, irónico y sanísimo humor, de tan admirable manera sabe describirnos Paasilinna ese viaje de suicidas en busca del mejor acantilado para despeñarse.

NOVELA

AARTO PAASILINNA
DELICIOSO SUICIDIO EN GRUPO

Editorial: Anagrama
Páginas: 273
Precio: 18,50 euros



NOVELA

CHRISTIAN JACQ
MOZART III. EL HERMANO DEL FUEGO

Editorial: Planeta
Páginas: 288
Precio: 22 euros



Tercera parte de la tetralogía escrita por Christian Jacq (París, 1947) sobre Mozart. Corresponde este volumen al tiempo en que el gran músico man-

tuvo una estrecha relación con la masonería y dió como especial fruto, entre otras obras memorables, dos de sus óperas más prestigiosas, *Las bodas de Fígaro* y *Don Juan*, y cuando le afluyen los encargos y grandes artistas llaman a su puerta en demanda de material. A lo dicho hay que añadir el panorama cultural del tiempo mostrado con el preclaro conocimiento que demuestra tener Ch. Jacq.

ENSAYO

JORGE WAGENSBERG
EL GOZO INTELECTUAL

Editorial: Tusquets
Páginas: 267
Precio: 18 euros



Doctor en Física, profesor universitario y autor de una decena de libros, J. Wagensberg (Barcelona, 1948), trata en este libro de una gran variedad de temas reivindicando el

afán y el placer del saber. Y, si en su primera parte, *La teoría*, elabora una urdimbre de conceptos que nos transmiten un sentir de lo que de gozo tiene el conocimiento, en la segunda parte 'La práctica', recoge en sesenta y tres artículos las historias y reflexiones que se le asoman en su quehacer diario a un científico, es decir, viajes, cenas, lecturas, etc

REVISTA

VARIOS
BITARTE 41

Editorial: biTarte
Páginas: 133
Precio: 6 euros



Catorce años y cuarenta y un números avalan la trayectoria de esta revista cultural donostiarra. En su índice, trabajos como *Naciones y*

nacionalismo de I. Vázquez; El silencio en el arte dramático indio, de A. Ceballos; *Por una concepción normativa de la solidaridad humana*, de I. de Miguel; *Finitud eterna de Nietzsche*, de Z. Perales; *Eran gigantes*, de J.L. de la Cruz; *Estetika eta ezkortasun sinbolista Baudelaire ren*, A.Aurrekoetxea; *Autorretrato*, de F.J.Irazoki; *Carnaval pasado por agua*, de L.A. Hernández.

EJERCICIO DE MEMORIA

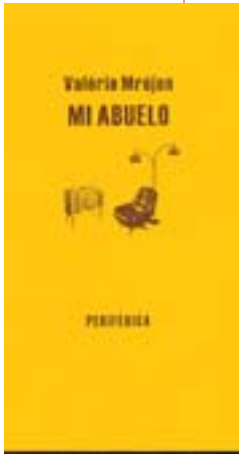
FELIPE JUARISTI

Valérie Mréjen es escritora y cineasta. Pertenecer a la última ola de artistas franceses, jóvenes, guapos, post modernos y multidisciplinares que se mueven cómodamente en más de un formato, o más de dos. Lo que le interesa es expresar la realidad y para ello se sirve tanto

de la escritura como de las imágenes. Posee una visión del mundo fragmentaria. Sus textos, aparentemente autobiográficos, significan una toma de partido frente a un mundo difícil, complejo, huidizo, confuso y contradictorio.

Mi abuelo es una de las obras traducidas de Valérie Mréjen. *Eau Sauvage L'agrume* son otros títulos, recopilaciones de textos más bien breves, historias precisas, basadas en la memoria y en la capacidad que tiene de trascender, sin excederse, sin abandonar su condición plástica y ética de miradas hacia objetos, hacia personas, hacia el mundo.

Mi abuelo es, asimismo, una pequeña crónica familiar, aparentemente fría y distante. A mi par-



NOVELA

VALÉRIE MRÉJEN
MI ABUELO

Editorial: Periférica
Páginas: 120
Precio: 11 euros

MUNDUKO IPUINEAK BARRENA

FELIPE JUARISTI

Hamazortzi narrazio eskaintzen dizkigu Antton Irusta ipuin kontalariak, hamazortzi ipuin hamazortzi toki ezberdinetakoak. Toki bakoitzetik ipuin bana hartu du. Hala dio egileak sarrerako testuan: “Mundu zabaleko 18 haur non eta nola bizi diren jakingo dugu. Eta bakoitzak bere

lurraldeko ipuin bat kontatuko digu”.

Hauek dira hamazortzi toki horiek: Mosku, Laponia, Akkra, Ogawa (Japonian), Panay Uhartea, Euskal Herria, Sualaesia (Indonesian), Los Angeles,

Prudhoe Bay (Alaskan), Navas (Katalunian), Kairo, Cancun, Bidyadanga (Australian), New Delhi, Gomera, Kreta, Pekin, Amazonia. (Zenbatu ditut eta hamazortzi dira, zenbatu zeuek eta hamazortzi direla ohartuko zarete).

Esan bezala, toki bakoitzari ipuin bat dagokio, eta ipuin bakoitzari kontalari bat. Egia esan, ez zait modu txarra iruditzen beste lurralde, herri edo kulturetako testuak gure artera ekartzeko. Kontatzeko modua, antzekoa da guztietan, alegia



GAZTE LITERATURA

ANTTON IRUSTA
18 IPUIETAN

Argitaletxea: Elkar
Orriak: 150
Salneurria: 10,90 euro

ahozko tradizioari lotuta dagoen modua, eta uste dut hor ikusten dela egilearen ofizioa, narrazioari behar dituen erritmo eta doinuak ematen baitizkio. Munduan ere tradizio zaharra da, tradizio-rik zaharrena esango nuke. Galtzen ari den tradizioa da, dena dela, alfabetizazioak ahoz kontatzeko moduak bazterrerara eraman baititu toki gehienetan. Kultura bat itzaltzen ari da eta bere orde bestea bat pizten, testu idatzia oinarrian daraman kultura, hain zuzen. Antton Irustak aukeratu dituen tokirik gehienetan, nekez bada ere, badirau ahozko tradizioak, ez du etsi beste tradizio idatzizko horren aurrean.

Horregatik irakurri behar dira ipuin hauek ozenki, aiton-amonek kontatzen zituzten bezala, oraindik zenbait tokitan kontatzen diren bezala. Ozenki eta hitzak ahoan erabiliz eta gozatuz, udaberriko fruitu gorriak, gerezi eta marrubiak, erabiltzen diren bezala: bigunduz, gozatuz, bustiz.

Hamazortzi ipuin dira, azken finean, garai batean esaten ziren bezala esateko asmatuak.