

LIBROS *Narrativa*

## POESÍA

**«EL RUMOR DE LA CENIZA»**

Bruno Pardo



8/10

REINO DE CORDELIA  
104 páginas, 13,95 euros**Bruno Pardo, versos para meditar sobre el tiempo y la pérdida**

En este poemario el autor confirma que la poesía puede seguir siendo una forma (la mayor junto a la filosofía) de discernimiento. El libro, merecedor del XXXI Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad, es una indagación sobre el temblor de la memoria y la música que deja la vida al disiparse. En su pulso elegíaco se percibe una educación sentimental anclada al vaivén del mar, a los restos del naufragio de la infancia y a la tradición lírica que el autor convoca con madurez y mesura: Valente y Brines en la contención luminosa; Rosales y García López en el temblor elegíaco; Costafreda y Juarroz en la metafísica; Szymborska en la ironía melancólica.

**Imagen precisa**

Pardo escribe desde la convicción de que el poema es un territorio donde el lenguaje se asombra de sí mismo, como si, cortazarianamente hablando, la casa de su verbo fuera tomada por cada imagen, precisa y respirada, hasta abrir un umbral de sentidos: las playas que no envejecen, las islas griegas donde la pérdida se vuelve mito, los campamentos junto al mar donde la culpa arde.... Hay en su verso una cadencia secreta, una melodía interior que Ángel Antonio Herrera denominó «diabólica y oculta», capaz de sostener la armonía entre lo simbólico y lo humano. El poeta traslada a la poesía una mirada lúcida que convierte la biografía en materia oral y la experiencia en revelación. Su tono, a un tiempo tradicional y coetáneo, se levanta contra la literalidad dominante: apuesta por la imagen exacta, por la claridad que no excluye el misterio. Un libro de conocimiento precoz, una meditación sobre el tiempo y la pérdida que, lejos de clausurar el sentido, lo expande. Pocas veces un estreno como este suena tan verdadero y ofrece una conciencia de forma y una fidelidad al fuego original de la palabra: el que aún arde, discretamente, bajo la ceniza...

▲  
Su madurez poética y musicalidad interior, que renuevan la tradición con inteligencia y emoción

▼  
Nada que sea mencionable, quizás, una ligera homogeneidad tonal que puede restar contraste entre los poemas

Ángeles LÓPEZ

**ESCAPARATE**PERIFÉRICA  
328 páginas,  
21,90 euros

8/10

NOVELA  
**«LOS AMORES INCONSTANTES»**  
Benjamin Constant

El autor era conocido por sus conquistas, por su capacidad de hacer cualquier cosa para enamorar a una mujer, alguien que no dudaba en mentir y que disfrutaba de la compañía de todas ellas. En estas páginas da cuenta de eso y alguna cosa más.

## NOVELA

**«BELLADONA»**

Michael Connelly



8/10

ADN  
338 páginas, 22,95 euros**Connelly nos presenta a su nuevo héroe, el detective Stilwell**

▲  
Como es frecuente en este novelista, el caso está muy bien tramado y la intriga es totalmente absorbente desde el inicio

▼  
Que el nuevo sargento detective Stilwell todavía está en mantillas. Habrá que esperar a cómo se desarrolla más adelante

El detective Harry Bosch no volverá a protagonizar nuevos títulos con la detective Ballard. En «La espera» (2024) es ella en solitario la protagonista principal, junto a la hija de Bosch. Uno de los rasgos de la renovación posmoderna de la novela negra es el cambio del presente eterno de los héroes de ficción por la argucia novelesca de renovar el género, como Mankell, haciendo envejecer, jubilar y enfermar a su protagonista. En «Belladonna», Connelly ha creado un nuevo héroe al que añadir a su panoplia de Harry Bosch, Renée Ballard, Jack McEvoy, Mickey Haller y Terry McCaleb: el sargento detective Stilwell, adscrito al sheriff de la isla Catalina. Los rasgos distintivos se resumen en un apellido sin nombre, tenacidad, individualismo y honradez. Tiene una novia, se ha peleado con un compañero de L.A., y ha sido relegado a la «isla de los juguetes rotos», donde trata de recuperar su honor perdido resolviendo un caso de asesinato en las mismas aguas donde murió Natalie Wood.

**Personalidad definida**

Como es usual en un escritor con la excelente trayectoria de Connelly, la novela se lee en un suspiro. La trama está bien trazada. La investigación llega a ser absorbente pese a una intriga previsible, a veces sosa, y el tal Stilwell carece de personalidad definida. Quizá, Connelly siga el proceso de Ballard, a la que tuvo que limar el carácter arisco y llevarla a un segundo plano como jefa de Bosch en la Unidad de Casos Abiertos hasta su relevo en «Estrella del desierto» (2022). Con Stilwell pasa algo similar, también es relegado a una comisaría de segunda por insomiso, como los fríquies de La casa de la ciénaga de los «Caballos lentos» de Michael Heron. Seguramente, Connelly vaya enriqueciendo al personaje y a los secundarios, y quién sabe si Stilwell coincide con Ballard y recurrirá al abogado del Lincoln Mickey Haller. Pero esto pertenece al secreto del sumario.

Lluís FERNÁNDEZ

TRÁNSITO  
252 páginas,  
20,95 euros

8/10

NOVELA  
**«MADELAINA ANTES DEL ALBA»**  
Sandrine Colette

En esta magnífica novela, la irrupción de una niña procedente de las montañas supondrá un momento de inflexión en una aldea, Les Montées. La muchacha provoca una conmoción porque posee un carácter valiente y es apasionada.