

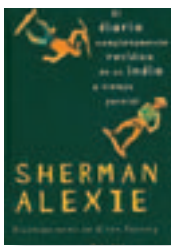
La fuerza interior

En la literatura para jóvenes predomina una tendencia a lo políticamente correcto que es precisamente la que se acaba de saltar Sherman Alexie en 'El diario completamente verídico de un indio a tiempo parcial', una magnífica novela de formación cuyo héroe es Arnold Spirit Junior, un chico indio que decide adquirir una buena educación fuera de la Reserva y en un instituto de estudiantes blancos. Le acusan de traicionar a su pueblo, pero vence con su humor y el descubrimiento de una gran fuerza interior.

Narrativa juvenil

Sherman Alexie
El diario...

Editorial: Siruela
Páginas: 264
Precio: 24,90



Un gángster del ladrillo

'Grúas asesinas' es una divertida y despendolada novela del escritor barcelonés Antonio Martínez y cuyo protagonista es Don Lorenzo, el dueño de un imperio inmobiliario, un tipo que soborna, estafa, intriga y se enriquece a costa del ladrillo. Todo le va bien hasta que comete un asesinato y contrata, para borrar las huellas, a una detective bastante patosa y hasta que La Nena, su hija, irrumpe con un novio que colabora en un 'reality show' complicando una trama que anda entre el falso documental y la comedia.

Narrativa

Antonio Martínez
Grúas asesinas

Editorial: Seix Barral
Páginas: 190
Precio: 16,50



Novela inacabada

El Cobre publica por primera vez en castellano 'El sentido del pasado', novela que Henry James comenzó a escribir en 1899 para abandonarla un año después y retomarla en 1914, dos años antes de una muerte que la dejó inconclusa. Ello no impidió que apasionara a los críticos gracias a los oscuros elementos autobiográficos que vierte en un juego argumental donde se mezclan dos personajes: un historiador americano que se identifica con un antepasado inglés hasta producirse un intercambio de papeles entre ambos.

Narrativa

Henry James
El sentido del pasado

Editorial: El Cobre
Páginas: 332
Precio: 23



Cees Noteboom o la Holanda reinventada

INÁKI EZKERRA

'En las montañas de Holanda' es un doble desafío al género novelístico pues su autor, Cees Noteboom, recrea su propio país y lo 'latiniza' tomando como referencia un cuento de Anderson

Si Holanda tiene algo de invención, de obra humana, por las partes de su territorio robadas al mar, habrá que decir que Cees Noteboom la reinventa en esta novela que toma a sus protagonistas de 'La Reina de las Nieves', un cuento para niños del gran narrador danés Hans Christian Andersen, y los coloca en un suelo holandés de ficción que se extiende hacia el Sur con montañosas y abruptas formas sobre las que todo va a ser posible en un texto que tiene muchos ingredientes de la fábula pero que no deja de ser en ningún momento una novela gracias precisamente a lo mucho que tiene de meta-literario.

A esa Holanda reinventada, escabrosa y sureña llegan una pareja muy enamorada de ilusionistas circenses llamados Kai y Lucía -ambos trasuntos del Kay y Gerda del relato de Andersen- que buscan trabajo pero que se van a encontrar con una inesperada y peligrosa aventura. Kay va a ser secuestrado y conducido al castillo de la Reina de las Nieves donde ésta se ha transmutado en la aterradora y viciosa jefa de una banda de delincuentes poniéndole a Lucía en la difícil situación de ir en su busca atravesando esos desconocidos parajes que «dan fe» de una patria soñada y permiten teorizaciones sobre el influjo del paisaje en los sistemas políticos que no siempre coinciden con las realidades históricas. Noteboom atribuye la anarquía a las tierras irregulares, a los «países altos» del Sur, como el absolutismo y el refinamiento culto a

los desiertos nortños. Basta ver la historia de España con sus dictaduras sucesivas y con su cultísima aunque negada herencia árabe para poner en cuestión esas divisiones maniqueas que no restan encanto ni valor a un libro cuyas licencias poéticas lo permite todo.

Licencias como la propia caracterización del narrador, Alfonso Tiburón de Mendoza, un inspector de carreteras de la provincia española de Zaragoza, que además de tener un alma libertaria a la hora de contarse historias a sí mismo, posee sus personales puntos de vista sobre el oficio literario y compara la construcción de caminos con la de narraciones en la común necesidad que tiene ambas de alcanzar una meta, de llegar a un punto concreto. 'En las montañas de Holanda' es una bella esquina donde se citan el cuento de hadas y la metanovela, el género de aventuras y el erótico. Se trata de un texto aparentemente sencillo pero de una valiosa complejidad que desentraña el prólogo Alberto Manguel que lo acompaña.

Narrativa

Cees Noteboom
En las montañas de Holanda

Editorial: Siruela
Páginas: 160
Precio: 16,90 euros



Poetas vascos

LUIS SÁNCHEZ

Dentro de su colección Gerión de poesía, la editorial Muelle de Uribitarte presenta esta antología que, según explican sus responsables, intenta «alumbrar un territorio poco transitado, marginal y a menudo marginado: el de la poesía vasca escrita en castellano». Poetas de varias generaciones y diversos estilos coinciden en este volumen, desde autores de amplia trayectoria como

José Fernández de la Sota, Carmelo C. Iribarren, María Maizkurrena, Pablo González de Langarika o Julia Otxoa hasta jóvenes como Itziar Mínguez o Aitor Francos. La muerte de Javier de Bengoechea hizo imposible el deseo de los antólogos de que todos los poetas seleccionados para el libro estuvieran en activo. Hay algo de homenaje al inolvidable poeta bilbaíno es estas páginas.



Poesía

Varios autores
Poesía viva

Editorial: Muelle de Uribitarte
Páginas: 184
Precio: 15 euros

Imposible amor

ERNESTO AYALA-DIP

Aunque el lector vea en 'El agrio', la novela de Valerie Mréjen (París, 1969), una estructura externa más parecida al desarrollo de una película, lo cierto es que el personaje central de la misma nos es mostrado como un personaje absolutamente novelesco. Bruno, o el Agrio, es el novio de la narradora, la voz que nos cuenta su relación con él. Esta novelita es la historia de un desencuentro amoroso absoluto, pero contada desde la perspectiva de los hechos consumados e irreversibles. No hay ningún remedio que cure la enfermedad emocional de Bruno. La narradora ha hecho todo lo posible para que Bruno le hubiera mostrado alguna vez una pizca de declarado amor. Pero en el genoma de Bruno no hay tal pulsión. Perfecta. No se la pierdan.

Narrativa

Valerie Mdejen
El agrio

Editorial: Periférica
Páginas: 89
Precio: 12 euros



Ángeles y demonios

GERARDO ELORRIAGA

El 'thriller' que simultanea la acción en presente con hechos de un pasado más o menos mítico, capaz de entrecruzar planos de realidad y demostrar su interrelación más allá de la lógica, se ha convertido en un subgénero, fuente de 'best-sellers' y sus correspondientes versiones filmicas. Podría ser el caso de algunos títulos de Arturo Pérez-Reverte y, aunque no se ajusta plenamente al modelo, también el de la primera publicación del alavés Pedro González de Viñaspre. 'Los espectros de la luz' establece dos escenarios sobre los que planea la sombra del pasado y el misterio. Hablamos de una narración fiel a las convenciones, estilizada, muy cuidada, profusamente documentada, que sostiene el suspense sin altibajos y, además, de un sorprendente cuento moral, una categoría que aporta, sutilmente, la conexión entre ambas situaciones.

Narrativa

Pedro González de Viñaspre
Los espectros de la luz

Editorial: Hiria
Páginas: 319
Precio: 22 euros

