

EXQUISITECES

POR PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA



CALLE DE SENTIDO ÚNICO
WALTER BENJAMIN
Trad.: Richard Gross. Ed.: Península. 166 páginas. Precio: 11 euros (ebook, 5,99)



ANNA AJMÁTOVA
EDUARDO JORDA
Ed.: Zut. 154 páginas. Precio: 10,60 euros



EL TERCER REICH DE LOS SUEÑOS
CHARLOTTE BERADT
Trad.: L. Levi y S. Nivoli. Ed.: Pepitas. Precio: 17,50 euros



MEXICANA
MANUEL ARROYO-STEPHENS
Ed.: Acantilado. 112 páginas. Precio: 12 euros (ebook, 5,69)



CLARICE LISPECTOR
Todas las crónicas
Trad.: Elena Losada y Teresa Matarranz. Ed.: Siruela. 624 págs. Precio: 33 euros (ebook, 13,29)

Rápido y profundo

Ahora que se habla tanto de la posibilidad de una literatura que responda a la velocidad y la fragmentación de los tiempos, conviene comprobar que Walter Benjamin lo hacía en 1926. 'Calle de sentido único' es un libro misceláneo, veloz y directo que reproduce la mirada del paseante urbano que salta del escaparate, a los neones y el cartel. Que no se detenga mucho sobre nada no implica que esa mirada no sea incisiva y reveladora. Los temas que aborda son incontables. Van del amor a la literatura, de la política a la prensa, de los juguetes a la filatelia. Y se adaptan a multitud de formas inesperadas, desde el aforismo a la entrada de diccionario o la lista numerada. Un libro breve e inagotable.

Habla Ajmátova

La vida de Anna Ajmátova concentró en cantidades impensables el infortunio y la dignidad. Este pequeño libro recoge esa existencia de un modo poderoso. Eduardo Jorda parte del rigor documental y del exhaustivo conocimiento de la poesía de la autora para componer un libérrimo monólogo interior en el que la poeta, una de las más grandes del siglo pasado, recuerda su vida en primera persona. El gran mérito del texto es conseguir que el lector se sumerja en él olvidando la mezcla entre la ficción y la biografía, simplemente dejándose llevar por un discurso que avanza imparable y alcanza momentos deslumbrantes. Es mucho lo que cabe en este puñado de páginas: París y Modigliani, la Revolución, Pasternak, Mandelstam, Stalin, el horror, el amor, la poesía... Y el corazón de una mujer indoblegable.

Amargos sueños

Entre 1933 y 1939, los años que transcurrieron entre la llegada de Hitler a la Cancillería y el comienzo de la guerra mundial, una joven periodista berlinesa llamada Charlotte Beradt se afanó en recopilar, catalogar y analizar los sueños que le contaba la gente común. Lo hizo porque había notado que aquel tiempo de terror y exaltación estaba imprimiendo en su subconsciente una suerte de huella onírica. Lo que Beradt descubrió es que los patrones de muchos sueños se repetían y se llenaban de elementos comunes: autoridad, reglamentos, propaganda... Más cerca de la crítica cultural que del psicoanálisis, este libro que interesó a Hannah Arendt y se publica por primera vez en español contiene un asombroso repositorio de intimidades aledañas y compone un análisis vivísimo y original del monstruo totalitario.

México privado

Manuel Arroyo-Stephens fue librero y editor, autor de un libelo anónimo y legendaria 'Contra los franceses' (Elba)-, amigo de Bergamín, apoderado de Rafael de Paula y representante de Chavela Vargas en los noventa. Su vida contó muchas vidas y una de ellas transcurrió en México. Los cinco relatos que componen este libro, todos autobiográficos, inteligentes y estupendamente escritos, dan cuenta de su relación con ese país fascinante y peligroso; un lugar en el que la vida no vale nada, como dice la canción, y en el que Arroyo-Stephens descubrió que se sentía cómodo hasta el punto de caer atrapado, ya fuese en un hotel del DF lleno de cucarachas, bebiendo en las mesas del Tenampa con personajes extravagantes o en su casa de Costa Grande, donde los alacranes tenían la cortesía de no caerse nunca del techo.

Lispector, periodista

Este volumen agrupa las colaboraciones de Clarice Lispector en prensa. Entre ellas, los famosos artículos del 'Jornal do Brasil', periódico de Río que se cuidaba mucho de no tocarle una coma. «Mi puntuación es mi respiración», había advertido la autora de 'La pasión de G.H.'. La anécdota revela el modo en que Lispector se acercó al periodismo: sin moverse del lugar desde el que escribía su narrativa. La mayoría de sus crónicas se ocupan de la intimidad y presentan una combinación particularísima de cotidianidad y misterio. Algunas son de una brevedad asombrosa. Otras se extienden a partir de una anécdota o abordan un asunto de actualidad. En el fondo, da igual: para Lispector siempre es personal y absoluto. «Amanecí encolerizada», comienza una de sus crónicas. «No, no me gusta el mundo».

