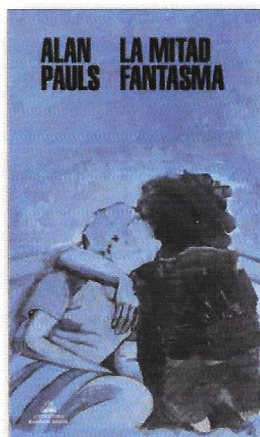


La mitad fantasma

Alan Pauls. Literatura Random House.
18,90 € (320 p) ISBN 978 843973776 6



La nueva novela del escritor, periodista y crítico argentino Alan Pauls (*El pasado*), galardonado con el Premio Herralde, es una reflexión sincera, a veces terrible, sobre la vida en este universo digital: la soledad, los silencios, la herida identidad, los vértigos de asomarse a un ciberespacio repleto de posverdad. Narra la historia de Savoy, un cincuentón a quien lo exaspera la tecnología, pero, paradójicamente, no puede desprenderse de internet, donde compra cosas viejas que jamás utilizará, adquiere bichos embalsamados que

luego amontonará en rinconeras y, sobre todo, busca casas de alquiler aunque nunca se muda, pues se ha especializado en lo ajeno por el placer de entrar en las biografías de otros. Hasta que aparece Carla, una treintañera inquieta que viaja de país en país cuidando casas, mascotas, incluso plantas de marihuana. Ambos mundos se resentirán por el impacto, sobre todo cuando descubran que en cualquier parte siempre hay algo o alguien a la medida exacta de nuestros anhelos más profundos.

La literatura sudamericana contemporánea tiene en Alan Pauls a uno de sus referentes. En *La mitad fantasma* se reúnen varias justificaciones a esta afirmación: su prosa, sumamente incisiva, está cargada de osadía y rezuma verdad —ética y estética— en cada sintagma, lo que almacena en el subtexto resulta igual o más importante que lo mostrado en la primera línea de lectura/batalla. Su realismo desaforado traza líneas maestras sobre las huellas de nuestra condición humana. Su vocación de estilo es subversiva ¿y acaso no es este uno de los principios fundamentales del buen objeto artístico?

Bajo la superficie

Daisy Johnson. Traducción del inglés de Carmen Torres García y Laura Naranjo Gutiérrez. Editorial Periférica. 20,90 € (312 p) ISBN 978 841826484 9

Gretel es una joven treintañera que después de una existencia azarosa en casas de acogida trabaja como lexicógrafa. Tras una búsqueda que ha durado dieciséis años consigue reunirse con su madre, Sarah, una mujer de carácter extraño. Las cosas han cambiado: Sarah padece alzheimer y tiene una peculiar forma de relacionarse con el mundo que a Gretel la llena de preocupación. Ambas comparten un pasado angustioso, lleno de preguntas, que Gretel quiere conocer con detalle pero que su madre se niega o es incapaz de desvelar. En ese pasado, situado en el río, en los canales de Oxford, se esconden recuerdos terribles, además de un lenguaje propio que solo ellas conocían. El reencuentro de Gretel y su madre abre la puerta a reconstruir los hechos de



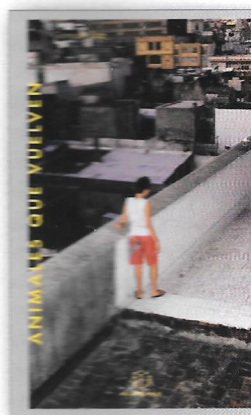
otro tiempo en el que aparecen personajes que formaron parte de sus vidas y que resultan difusos para la protagonista. ¿Qué sucedió en realidad? Esta es la pregunta y su difícil respuesta nos dará las claves de la historia.

Daisy Johnson (Reino Unido, 1990), publicó en 2018 esta primera novela, que se mueve entre la fantasía, el horror y un crudo realismo. Sus personajes dudan de lo que son y de lo que han hecho. Son frágiles y brutales a la vez. Se trata

de un libro escrito con maestría, que emociona e intriga al mismo tiempo. Una nueva voz narrativa que promete decírnos muchas cosas.

Animales que vuelven

Gonzalo Baz. Pez en el Hielo. 10,50 €
(146 p) ISBN 978 997483851 2



A través de una lluvia de personajes que fluyen continuamente hacia la marginalidad para eludir la neurosis cotidiana, Gonzalo Baz (Montevideo, 1985) esboza en este libro, compuesto por siete cuentos, un retrato de la animalidad urbana de Montevideo y Sao Paulo, con sus múltiples contrastes e instintos. Desde amigos codependientes, vecinos entrometidos, pandillas juveniles y nietos huérfanos, hasta burócratas incompetentes, artistas incendiarios, travestis indigentes y parejas rotas, los personajes de Baz no tienen más en común que la atmósfera trágica que rodea a sus andares; sin embargo, sus historias convergen en ese punto de fuga en que la rebeldía se disfraza de locura, como mecanismo de defensa ante las violentas imposiciones que dictaminan lo que es normal o anormal, bello o grotesco, éxito o fracaso. Así, con una prosa clara y directa, el autor traza una narrativa con protagonistas que, más que antihéroes, bien podrían encarnar el estereotipo del simple perdedor, de no ser porque la marginalidad en que se refugian es, a su propia manera, una pulsión de vida para vencer al destino fatídico al que los condenan las circunstancias.

De ahí que, pese a la estética de la tragedia en que están inscritas, estas historias y sus personajes se superponen a la atmósfera dramática, para conformar un universo irreverente en el que confluyen libros viejos, filosofías de la ebriedad, rebeldía adolescente, amor filial, arte, bohemia, poesía, excentricidad y, sobre todo, anhelos de libertad.