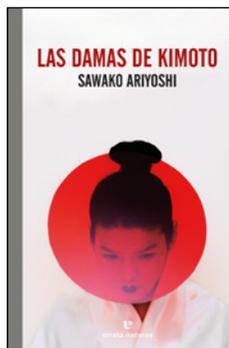
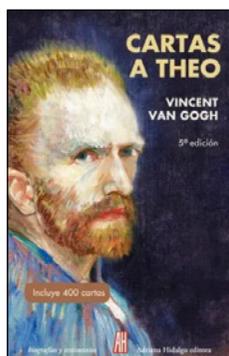


LAS DAMAS DE KIMOTO, de Sawako Ariyoshi
Errata Naturae, Madrid, 2022 • 336 pág., 21,50 €



Un clásico japonés del siglo XX. Cuatro mujeres en distintas etapas vitales reflejan la peculiar evolución del país nipón desde los últimos compases de la era Meiji hasta el Japón de posguerra tras la Segunda Guerra Mundial. Hana, Toyono, Hanako y Fumio enfrentan su destino en una novela poliédrica, capaz de atrapar al lector desde el primer instante. Las páginas de *Las damas de Kimoto* se deslizan entre los dedos con la delicadeza habitual de la nación oriental, donde la parte constituye un todo sereno, aunque siempre transgresor e imprevisible. Resulta curiosa la delicadeza con la que la autora, Sawako Ariyoshi, acogió un tema que sigue siendo tabú, en cierta medida, en esas latitudes del planeta, como son la multitud de aspectos relacionados con la feminidad. Errata Naturae trae al castellano esta novela singular y arrolladora a partes iguales en una delicada edición que cuenta, además, con la traducción de Makiko Sese y Daniel Villa, en papel de altísima calidad y gran belleza. Un libro que no les defraudará. Se lo garantizo. *David Lorenzo Cardiel*

CARTAS A THEO, de Vincent van Gogh
Adriana Hidalgo, 2022 (trad. Víctor Goldstein) • 650 pág., 22,50 €



Sin misterio, sin misticismo. Una cuna es una cuna. Una silla es una silla. Unos girasoles son unos girasoles. También sin mimetismo: pintar campesinos o mineros no le convierte a uno en campesino o en minero. Qué difícil ser el cuadro sin apropiarse de él, sin imponerse a él. Qué difícil ser cuadro. Qué difícil ser. Pobreza esencial que predica con el ejemplo, aunque a regañadientes, en su vida cotidiana. Eso le explica Vincent a su hermano Theo en estas cartas que son, además de uno de los más emocionantes testimonios artísticos de todas las épocas, un manual para ver mejor. Los ojos, insinúa, ya no nos sirven para ver sino para dejar de ver, y eso es una tristeza existencial (una locura mayor que la que los médicos le atribuyeron) ante la que nos tenemos que rebelar. En estas cartas hay también el relato de las penurias de alguien que, atravesado por el arte, enfermo de pintura, sobrevive haciendo equilibrios, de espaldas a la sociedad, desheredado de todas las causas. Un genio. *Jesús Aguado*

FRANZISKA, de Ernst Weiss
Cátedra, Madrid, 2022 • 264 pág., 21,50 €



Ernst Weiss (Brno, 1882–París, 1940) perteneció al Círculo de Praga, el exclusivo grupo formado por Kafka, Max Brod y Franz Werfel, aunque este hecho no fue determinante para la creación de su obra literaria. Estudiante de medicina en Viena, su vocación de médico la compartió con su pasión por la escritura. Cátedra ha publicado *Franziska*, una novela de marcado estilo *expresionista* que se centra en una joven aspirante a pianista y sus desvelos para consolidar una carrera como intérprete. En su camino se cruza Erwin, “un joven al que conoce fugazmente desde su adolescencia y con el que establece una compleja y tensa relación”. Encontramos en *Franziska* una historia cautivadora, con una prosa fluida y de gran plasticidad. Thomas Mann se refirió a Ernst Weiss como a “un gran talento narrativo. Es uno de los pocos escritores que pueden ser comparados con Franz Kafka”, aunque en vida no tuvo el reconocimiento que su obra merecía. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

LA MUJER DE PAUL, de Maupassant
Alianza, Madrid, 2022 | 512 págs. | 16,50 €

Guy de Maupassant es uno de los grandes narradores del siglo XIX. Amigo y discípulo de Flaubert, fue capaz de recrear un París en miniatura, donde refleja los clarososcuros de la sociedad burguesa. Aquí, el tema central es el amor desarrollado al margen de las reglas convencionales. Excelente traducción de Esther Benítez.

SONETOS A ORFEO, de Rainer María Rilke. Pre-Textos, Valencia, 2022 (trad. Juan Andrés García Román) • 145 pág., 20 €

Rilke escribió estos sonetos casi al dictado, fuera de sí, embriagado por epifanías, aclaramientos y trascendencias. Un prodigio de honduras puestas al servicio de lo pequeño que no se conforma con serlo (el árbol que se planta de niño y ahora es tan grande que no puede transportarse) o que no tiene conciencia de serlo. Gran edición hecha por un lector, y poeta, poco común.

UN PARQUE DE ATRACCIONES DE LA MENTE, de Lawrence Ferlinghetti
Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2022, (trad. Antonio Rómar) • 219 pág., 20 €

Este libro ha cumplido más de 60 años y se mantiene en plena forma. El mundo hipertenso y acelerado que describen sus poemas (el de una mente agitada que traquetea compulsiva de estímulo en estímulo) es el nuestro. Quizás, de hecho, más el nuestro que el suyo. Ese es uno de sus valores: su carácter anticipador. Desde sus páginas se nos advierte, en textos que cabalgan al galope entre imágenes e ideas impactantes, de lo que se nos viene encima. Ya estamos ahí. Y ahora qué. Imprescindible.

NADA MÁS, de Margerite Duras
Periférica, Cáceres, 2022 • 104 pág., 11 €

Nos encontramos ante la última expresión del alma de la gran Marguerite Duras. Una cristalización de una trastornada y cambiante mente que se ahoga, entre la lucha y la resignación, en la mayor incertidumbre de todas, la muerte. La escritora vierte todo lo sentido en este diario, recopilado por su amante Yann, sin ningún tipo de reparo, tan real y desgarrador que conmueve al lector y evoca a reflexionar profundamente sobre la existencia humana.