

**EL GRAN TIMO DE LAS HADAS**, Félix J. Palma  
Destino, Barcelona, 2024 • 484 págs., 20,80€

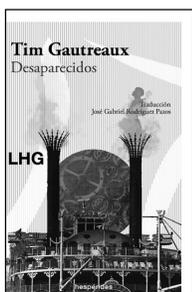


Alrededor de 1920 se desata en Londres el furor por los seres elementales. La sociedad, convulsionada tras la Primera Guerra Mundial, ansía creer en el más allá. El pistoletazo de salida lo dan unas niñas, Elsie y Frances, al fotografiarse en 1917 junto a hadas y gnomos en la localidad de Cottingley. En este contexto, los protagonistas de la novela, Alan y Violet, fotógrafos mágicos, se verán obligados a urdir una gran estafa para salvar sus vidas.

La vis bufonesca de Alan y el intrusismo del narrador omnisciente, con licencia para la ironía y la digresión humorística, perturba por momentos la fluidez del discurso y restan credibilidad a sus personajes. No obstante, el resultado es una narración occurrente que juega con la incertidumbre del lector hasta el epílogo final. Mezcla el relato dickensiano y la fábula con un estilo ameno y desenvuelto.

En definitiva, se trata de una lectura grata inserta en una historia divertida e inverosímil, amable y complaciente. *Dolors Fernández*

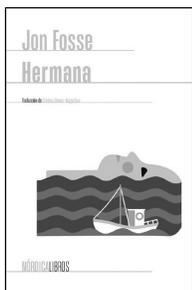
**DESAPARECIDOS**, Tim Gautreaux  
La Huerta Grande, Madrid, 2024 • 584 págs., 25€



Tim Gautreaux (Morgan City, 1947) es uno de esos escritores que circunscriben su obra a un determinado territorio. Su Luisiana natal le sirve de escenario para desarrollar sus historias, como en el caso de *Desaparecidos*, espléndida novela “sobre la culpa, el remordimiento y la venganza”. El autor norteamericano realiza una profunda reflexión sobre la violencia y el mal en una obra ambientada en los años veinte del siglo pasado.

El protagonista, Sam Simoneaux, emprenderá una búsqueda para encontrar a una pequeña, desaparecida en unos grandes almacenes donde él trabaja como supervisor. Contendiente en la Primera Guerra Mundial, y con un doloroso pasado a sus espaldas, su investigación le llevará por el Misisipi, a bordo de aquellos legendarios barcos de vapor en los que el jazz ofrecía sus primeros compases, o a través de lóbregos pantanos con seres que viven según sus propias leyes. *El paso siguiente en el baile*, del mismo autor, también en La Huerta Grande. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**HERMANA**, Jon Fosse  
Nórdica, Madrid, 2023 • 305 págs., 16,50€



La obra de Jon Fosse, premio Nobel de Literatura 2023, siempre ha tenido espacio para los lectores más pequeños y para los jóvenes y un ejemplo es *Hermana*, que en 2007 mereció el premio de literatura juvenil de Alemania. El libro describe el mundo a través de los ojos de un niño de cuatro años que vive cerca de los fiordos y del mar. El protagonista tiene una hermana de tres años que resulta ser su contrapunto y que es su compañera de aventuras a la hora de descubrir un entorno cargado de símbolos que representan sus anhelos.

En *Hermana*, además de los pequeños protagonistas, se dibujan otros personajes, como el papá y la mamá que coartan la libertad de un niño que a veces parece saber algo que el lector ignora. Con una prosa bella y cuidada que se acerca al poema en prosa, *Hermana* permite reflexionar al lector sobre temas de cierta envidia y, como sucede a menudo con cierta literatura juvenil, resulta recomendable para lectores de cualquier edad. *Luis Fernández Zaurín*

**CARTAS DESDE EL MANICOMIO**  
Dario Dzamonja  
Sajalín, Barcelona, 2024 • 167 págs., 18€

Dzamonja tuvo una infancia complicada. Por si esto fuera poco, vivió una guerra y un exilio que le obligó a huir a Estados Unidos. Los capítulos de este libro suponen un recordatorio atroz de las consecuencias de la guerra, la nostalgia de un país que ya no existe y el desarraigo de los que también hoy, en otros conflictos, sobreviven a sus días sin ninguna esperanza.

**UN ANIMAL SALVAJE**, Joël Dicker  
Alfaguara, BCN, 2024 • 446 págs., 22,70€

Joël Dicker construye una alambicada novela policíaca de ritmo trepidante, donde nadie es lo que parece. Los personajes, esbozos arquetípicos de la novela negra, se mueven entre Ginebra y Saint-Tropez, mientras dialogan en tono impostado. El narrador, con lenguaje brusco, recurre a la fragmentación, alternando pasado y presente. El resultado es un guiño cínico al lector, quien se sentirá decepcionado si esperaba una experiencia “salvaje”.

**LOS GUAPOS**, Esther García Llovet  
Anagrama, 2024, Barcelona • 124 págs., 16€

Con la frescura de sus relatos, Esther García Llovet nos lleva esta vez a un camping de El Saler en el que aparecen círculos misteriosos que los aficionados a lo oculto llaman *crop circles*. El protagonista, Adrián Sureda, trata de averiguar qué sucede en este lugar en el que descubre cosas raras que evocan la dimensión desconocida. Una novela divertida al más puro estilo de García Llovet llena de sutilezas.

**RETORNO A LITTLE SUMMERFORD**  
Reginald Arkell  
Periférica, Cáceres, 2024 • 178 págs., 20€

Comienza con un prólogo y relata en tres partes la vida de Charlie Moon, un despreocupado muchacho inglés que, iniciada la 1ª Guerra Mundial, vive en un entorno rural que agoniza. Tras alistarse en el ejército, el futuro le llevará a triunfar en el mundo del espectáculo, aunque ello suponga una lucha entre el éxito y lo que su espíritu en verdad desea. Una narración de corte clásico que Arkell maneja con maestría.