



Tapiz *Las Señoritas de Aviñón*, de Jacqueline de la Baume-Dürbach, en el Museo Picasso.

EXPOSICIONES

MÁLAGA SE LLENA DE ARTE EN VERANO

Las muestras estivales que merecen una escapada a la capital de la Costa del Sol.

El Museo Picasso de Málaga combina su colección permanente de 230 obras con exposiciones temporales. Para este verano programa **Estructuras de la invención**, 144 piezas del malagueño que desvelan su capacidad de crear figuras innovadoras. La muestra convive con **María Blanchard, pintora a pesar del cubismo**, retrospectiva de esta reconocida pionera española del simbolismo de inicios del siglo XX.

En el museo Thyssen malagueño, **Modernidad latente** recorre las vanguardias españolas anteriores a la Guerra Civil a través de 60 pinturas. A esta exhibición se suma **Desnudos insurrectos del arte español (1870-1970)**, un relato sen-

sual con 90 obras de maestros como Sorolla, Fortuny, Dalí, Miró o Chillida.

Por su lado, el Centro Pompidou de Málaga recoge el arte de los siglos XX y XXI, mostrando obras de su sede parisina. En su agenda estival, **Habitar un lugar** es una multidisciplinar exposición sobre el éxodo de las ciudades al campo tras el covid, que combina desde pinturas de Fernand Léger a esculturas vanguardistas de Mircea Cantor o el cine de Wim Wenders.

Cierra esta selección el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, donde destaca **La gloria es otra cosa**, focalizada en Matías Sánchez, uno de los pintores andaluces más relevantes en la vanguardia nacional.

MENORCA UNA ISLA CON MUCHAS CARAS

Esta obra descubre Menorca a través de sus habitantes, tradiciones y rincones menos transitados. Xavier Moret pasea por la isla con la curiosidad de un explorador, deteniéndose en las poblaciones, bañándose en sus aguas turquesas, conversando con los isleños y recorriendo las huellas del pasado. Pero Menorca no es solo la isla mediterránea de sol con la que tantos sueñan: es también la de la lluvia persistente, el mar agitado y los caminos solitarios.



■ **Menorca, la isla soñada.**
Xavier Moret.
Península.
252 págs.
18,90 €

ALEMANIA MEMORIA Y REENCUENTRO

Un hombre que fue expulsado de Prusia cuando era niño al acabar la Segunda Guerra Mundial, regresa 50 años después para recorrer los lugares de su infancia en la actual Alemania. Lo que comienza siendo un mero relato de viajes desemboca en la indagación de un oscuro secreto familiar. Verena Stössinger ha escrito una envolvente y documentada novela sobre la memoria de lo que se vivió en Centroeuropa durante y después de la contienda.



■ **Los árboles no huyen.**
Verena Stössinger.
Ed. Periférica.
248 págs.
19,50 €

FLORENCIA LA TOSCANA MÁS IDÍLICA

Esta región italiana y Florencia fueron el objetivo del Grand Tour, la ruta en pos de la belleza que atrajo a nobles y artistas de Europa del norte entre los siglos XVII y XIX. Los viajeros románticos más ilustres legaron sus vivencias en forma de novelas o diarios de viaje: Montaigne, Goethe, Dickens, Henry James, George Eliot o Alejandro Dumas. En **Recóndita armonía**, Carlos Pascual nos conduce por los enclaves toscanos con la mirada de aquellos románticos, pero aportando el cine y la música a sus descripciones y dando sugerencias de visitas mientras evoca sus recuerdos.



■ **Recóndita armonía.**
Carlos Pascual.
La Línea del Horizonte.
118 págs.
14,90 €

LOMBARDÍA

Modigliani visita Milán

La Pinacoteca de Brera, abierta al público desde el año 1809, recoge obras maestras del arte italiano desde el siglo XIII hasta el XX. La muestra **Amedeo Modigliani** exhibe las obras del pintor italiano guardadas en el fondo permanente. El museo se aloja en un palacio barroco con varios edificios que es, además, la sede de la Academia de Bellas Artes.

■ pinacotecabrera.org

► **Niño gordo**, óleo pintado en 1915 por Modigliani.

