

Leer

NOVELA

Todas las hipocresías del arte, al descubierto



★★★★
«Festival»
Dariusz Bogdanowicz
BERENICE
216 páginas,
19 euros

Dariusz Bogdanowicz parte de una sugerente premisa narrativa: la celebración de un festival de performance en el campo de refugiados de Moira (Lesbos) y la confrontación de una artista -Serena Siniarska- con una realidad excesiva que cuestiona su modelo de historia-ficción.

Este cruce de destinos sirve al autor para plantear un discurso a tres niveles: en primer lugar, la descripción de las performances permite comprender los procesos de creación de los performers y la relación establecida entre el «arte político» y la realidad a denunciar; en segundo término, es una deconstrucción del sistema artístico y de la hipocresía que se esconde en él; y, como tercera, despliega una acerba crítica sobre Europa ante la crisis de refugiados. Mediante una perfecta combinación de realidad y ficción, Bogdanowicz sumerge la mirada del artista en el epicentro de la tragedia.

Pedro ALBERTO CRUZ

▲ Lo mejor

Es un brillante laboratorio sobre las posibilidades del arte político

▼ Lo peor

Nada que objetar sobre este libro que está tan bien planteado como resuelto

MALDITOS LIBROS

Cuando Truffaut hizo más por Hitchcock que «Rebeca»

► El director francés y el británico mantuvieron varias charlas compiladas en un libro donde se demostraba que Hitchcock era algo más que taquillas cuantiosas

Tenía el favor del público. Era uno de esos nombres que la gente reconoce y que cuando estrenaba una película, a la entrada del cine se formaban extensas colas en las manzanas de alrededor. Es lo que tiene ser popular, dar historias de esas que alientan el lado morboso y oscuro que se oculta en el alma de la pena. Hitchcock. Sí, al público le gustaba ver sus trabajos. Le hacía bastante gracia lo de «no cuente el final». Le gustaba sentarse en las butacas de la platea y tratar de descubrir la figura del director entre los figurantes que aparecían en sus largometrajes. Resultaba un buen entretenimiento. El hijo señalando al padre dónde estaba el célebre director y el progenitor

sonriendo por la agudeza del chaval. El británico siempre comprendió muy bien a la sociedad, los gustos que movía a las personas. Sabía adecuarse a él. Daba lo que se demandaba. Era un psicólogo de las masas.

Por eso, en 1960 rompió con su carrera anterior y brindó un producto brutal y bárbaro que conmocionó a todos: «Psicosis». Una de las mayores manipulaciones de las emociones que jamás ha hecho un realizador. Hasta él parece disfrutar bastante con la melodía trágica que compone Norman Bates. Había llegado la era de la televisión y el director sabía qué clase de producto se consumía. Ya no valía «Sospecha». Ni «Rebeca». Ni

tampoco «Con la muerte en los talones». Había que dar un giro de tuerca. Y lo hizo con uno de los grandes locos que han dominado la gran pantalla. Pero a pesar de todos sus éxitos tanto en su país como en EEUU con cintas que hoy todos consideramos clásicas, de ser uno de los primeros directores reconocido por su nombre, no obtenía el reconocimiento de la crítica. Era un burdo logrador de éxitos. Hasta que llegó Truffaut.

Un encuentro oportuno

Aquí estaba el francés, sí, el de «Los cuatrocientos golpes» y «La noche americana», desmarcándose del resto y reivindicando el trabajo del maestro del suspense. Desde esa cátedra que era «Cahiers du cinéma», su nombre había adquirido reputación y, desprendiéndose de los prejuicios que existían alrededor, decide dar un paso hacia adelante y mantener una conversación con Alfred Hitchcock. Su intención es poner en valor al director inglés, decir que era algo más que un genio de la recaudación en taquilla.

A través de una serie de charlas se propone repasar todos sus trabajos, desmigalarlos para que salga a relucir enseguida el valor que tienen (que ha pasado desapercibido en ocasiones) y así apunta-



Portada original de la primera edición del libro, que se publicó en 1966

arlo como uno de los autores más cruciales en el devenir del cine de esos años. Con dicho propósito se reúne con él. El resultado es un libro bastante enjundioso. Un «tour de force» entre dos portentos. Sus preguntas y respuestas traslucen el carácter que posea cada uno de ellos. Es cierto que siempre queda la impresión de que Hitchcock, más listo que el hambre, se apunta a comentarios e interpretaciones que Truffaut ve en sus filmes. Pero no pasa nada. Uno era un intelectual; el otro, un hombre que sabía qué contestar en cada momento.

J. O.

ESCAPARATE



«Aquel verano en París»
José Luis Díez-Garde
EDICIONES B
352 páginas,
21,90 euros

A través de esta novela, ambientada justo después de la Segunda Guerra Mundial, el lector accederá a los talleres de alta costura de la casa de Balenciaga en París. Por medio de su protagonista, una trama que mezcla espionaje y una historia de amor, se accede a una de las figuras imprescindibles que marcó el curso de la moda durante el siglo XX.



«El cementerio de cristal»
Carlos Aurenzanz
EDICIONES B
608 páginas,
22,90 euros

La novela saca a la luz uno de los episodios menos conocidos de la Guerra Civil española. El 22 de mayo de 1938, miles de hombres escaparon del penal de San Cristóbal. La fuga no termina precisamente de manera feliz, pero el escritor describe con vivacidad cómo fue aquel suceso, que narra a través de la historia de dos jóvenes enamorados.



«Magma»
Thora Hjörleifsdóttir
GALAXIA GUTENBERG
168 páginas,
15,50 euros

Esta obra de la autora islandesa, que ha merecido los elogios de Oprah Winfrey, levantó una buena polémica en su país. La poeta se estrena en la novela con una historia de amor que termina desembocando en una relación tóxica, destructiva. Un relato que resulta escalofriante y retrata con frialdad cómo el amor puede convertirse en algo perverso.



«La soledad del ser»
Elizabeth Cady Stanton
PERIFÉRICA
64 páginas,
9 euros

Muchos desconocerán esta figura, pero ella fue una de las sufragistas que lucharon por los derechos de las mujeres. En este sorprendente discurso aúna filosofía y política, defiende la autonomía de todas las féminas basándose en un argumento existencialista que también afecta a los hombres: la soledad que acompaña a los seres humanos. **C. G.**