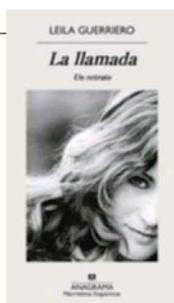


# VIOLENCIA SEXUAL COMO ARMA DE GUERRA

Las novedades literarias ponen el foco en las agresiones que sufren las mujeres en contextos bélicos y la lucha que desató la epidemia del VIH en el siglo XX.

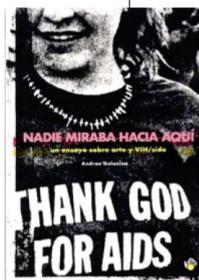
kioskoymas#perifericaoficina@gmail.com

por **Ane Amondarain** periferica



## La llamada. Un retrato

Esta es la historia real de Silvia Labayrú, una de las mujeres que denunció los crímenes de violencia sexual cometidos contra mujeres secuestradas durante la última dictadura argentina. En 2021, el Poder Judicial condenó estas prácticas en una respuesta histórica que invitaba a que más testimonios salieran a la luz. Aquí encontraremos una compleja historia que jamás debió haber ocurrido.



## Nadie miraba hacia aquí

Un pequeño ensayo sobre la confluencia entre la última gran epidemia del siglo XX y el arte contemporáneo. Sobre cómo la marginación y el abandono al que fueron sometidas las personas que vivían con sida desató una corriente de rabia y lucha LGTBQ+ por la pérdida que dio como resultado algunas de las obras más radicales de la contemporaneidad.

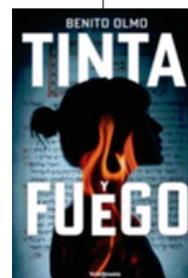
## Dos veces en el mismo río

Rusia nunca ha dado la espalda a su pasado imperialista. Al contrario, el Kremlin se ha esforzado en demonizar a sus oponentes, usando esta propaganda para emplear la violencia sexual en la guerra y deshumanizar a las víctimas de los crímenes contra los derechos humanos. En la Rusia de Putin, la igualdad está en declive. Rusia silencia a las mujeres, utiliza la violación como arma y humilla a sus víctimas en los medios de comunicación amenazándolas públicamente con represalias.



## Tinta y fuego

Greta es una reputada buscadora de libros raros y valiosos, aunque su popularidad ha caído en picado debido a la desaparición de una primera edición de Borges que debía tasar. Ahogada por las deudas y la desconfianza de sus allegados, acepta un encargo insólito: encontrar la biblioteca de la familia Fritz-Briones, perdida durante la Segunda Guerra Mundial.



## La soldada

La primera novela de Paulina Tuchschnieder presta su voz a una tragicómica (anti)heroína para dar cuenta de su traumático paso por el Ejército de Israel mientras cumplía el servicio militar, obligatorio para mujeres y hombres. De fondo, el sordo rumor de la contienda del Líbano de 2006, en la que Israel luchó contra Hezbolá, su enemigo declarado. Tuchschnieder acaba de escribir un guion para la adaptación cinematográfica de este libro.

kioskoymas#perifericaoficina@gmail.com

FOTOS: D.I.R.