

Nando López y un gay de los 50

Novela. El autor identifica de forma demasiado benigna al Partido Comunista con la causa LGBTI

ÍÑAKI EZKERRA



En contraste con los abundantes referentes gays que ha dado la disidencia castrista (Lezama Lima, Severo Sarduy, Reinaldo Arenas...), en la prolífica literatura que se ha hecho en España durante los últimos lustros sobre la Guerra Civil y la posguerra no se le ha prestado misteriosamente especial atención a la cuestión homosexual. Es quizá con el ánimo de llenar ese hueco con el que el escritor catalán de ascendencia andaluza Nando López (Barcelona, 1977) nos brinda 'Los elegidos', una novela ambientada en el Madrid de los años cincuenta que tiene como héroe a un gay cuarentón que trabaja de bibliotecario en el Ateneo, a la vez que dirige un grupo de teatro universitario, y que contrae matrimonio para darles una fachada convencional a sus prác-



'LOS ELEGIDOS'
NANDO LÓPEZ

Ed.: Destino. 512 páginas. Precio: 19,85 euros (ebook 8,54)

ticas sexuales, severamente perseguidas y castigadas por el régimen franquista.

Lo que dibuja Nando López con este planteamiento no es el caso, también extendido por aquella época, del homosexual que con-



El escritor catalán Nando López. **E. P.**

vierte fraudulentamente en su esposa a una mujer a la que no desea para proteger su reputación. Santos (así se llama el protagonista) es honesto en su relación con Asun, la chica a la que conoce en un tablao donde ella se dedica a cantar coplas, y que accede al casorio para protegerlo de la represión, por una suer-

te de amor que va más lejos del sexo y que se nutre de la pasión que sienten ambos por la literatura. En la cama, él le leerá a ella pasajes de los cinco libros que conforman su mundo referencial y que son todas obras teatrales protagonizadas por mujeres relacionadas con una historia trágica: la 'Antígona' de Sófocles, la

'Salomé' de Oscar Wilde, 'La señorita Julia' de Strindberg, la Rosaura de 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca y la novia traicionada de 'Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores' de García Lorca. Es en esta propuesta singular de una suerte de amor blanco, que se sostendría sobre la pura solidaridad, el idealismo político y la admiración mutua; en ese pacto que conlleva la renuncia a una relación plena, donde se halla el punto más delicado y fallido de una novela escrita en la clave de una narrativa historiográfica que tiene su antecedente en el realismo social y testimonial de finales de los años 60. Y es que cuando uno y otro cónyuge acaban cediendo a la oportunidad del deseo que les ofrece la llegada a su domicilio de dos jóvenes, Miguel y Alonso, en calidad de inquilinos, la nueva situación se presenta carente de las tensiones y conflictos sentimentales que desatarían unas circunstancias semejantes en la vida real.

De este modo, aunque 'Los elegidos' posee un indudable lado duro en la descripción de las medidas represivas y punitivas de la dictadura, es un texto que traza un fresco un tanto rosa en los episodios concernientes a la obra de teatro que el grupo de personajes centrales de la novela ha de estrenar en un congreso universitario y en la propia implicación que se nos pinta de un PCE que históricamente no se destacó en su apoyo a la causa LGBTI. Hablamos de los mismos años en los que Pasolini fue expulsado por su homosexualidad del PCI y en los que a Gil de Biedma se le negó por idéntico motivo la entrada en el PSUC.

'EL CARNICERO Y EL PÁJARO'
ALAINA URQUHART
Trad: Pilar de la Peña Minguell.
Ed.: Planeta. Barcelona, 2023. 302 páginas. Precio: 20,90 euros.

Personalmente soy un fan de las novelas cuyas protagonistas son investigadoras. En 'El carnicero y el pájaro', de la escritora norteamericana Alaina Urquhart, hay una forense, Wren Muller, que ayuda a rastrear a un implacable asesino en serie. La autora de esta trepidante novela policiaca alterna la escritura con su profesión de técnica forense en la vida real. Esta dedicación profesional es lo que suministra a su papel en la novela toda la información que necesita la heroína para darle solidez a su desenvolvimiento en la trama. 'El carnicero y el pájaro' describe un enfrentamiento sin cuartel entre una inteligencia al servicio del mal absoluto y la paciencia de quien sabe que tiene todas las armas para ganar, aunque no sepa exactamente cuándo y dónde. Una lectura implacablemente buena. **ERNESTO AYALA-DIP**



'NO PUEDES VOLVER A CASA'
THOMAS WOLFE
Trad: Alberto Moyano Muñoz. Ed: Piel de Zapa. 664 páginas. Precio: 26 euros (ebook, 13)

Publicada en 1940, dos años después de la muerte de Thomas Wolfe, esta novela continúa la saga de George Webber, alter ego del autor que protagoniza «la historia de un hombre que ha escrito un libro». En 'No puedes volver a casa' vemos cómo ese libro le acarrea al protagonista «los agasajos de la fama» y una fractura personal. Como Wolfe, Webber escribe sobre su vida con ambición proustiana y causa desperfectos entre quienes le rodean. El desplazamiento entre Nueva York, Londres, París y Berlín sitúa el conflicto del escritor en un escenario global que, entre la crisis y el fervor, avanza hacia la destrucción de la guerra. Una novela torrencial, deslavazada y brillante que fue seriamente manufacturada por el editor Edward Aswell y Piel de Zapa publica por primera vez en español. **PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**



'CASI NADA QUE PONERTE'
LUCIA LIJTMAER
Ed. Anagrama. 200 páginas. Precio: 18,36 euros (ebook, 11,39)

¿Cómo seres nacidos en la pobreza, sin formación ni oportunidades fáciles a su alcance, logran prosperar y hacer una fortuna? Esta cuestión que tiene que ver con los secretos del capitalismo, pero también con los misterios de la condición humana, es la que aborda Lucía Lijtmaer en 'Casi nada que ponerte' a través de dos modistos gays sacados de la vida real que lograron levantar con su talento de pícaros un imperio de la alta costura en el Buenos Aires de los años 70, y que luego vivieron su dramática caída. El modo en el que esos dos potentes personajes reinventan su propia historia y en el que lo hace también sobre sí misma la autora de origen polaco, argentina de nacimiento y barcelonesa de adopción, dan a la novela una dimensión metaliteraria que se aligera con sus grandes dosis de humor. **I. E.**



'EL VIOLÍN DE FAYENZA'
CHAMPFLEURY
Trad: Carla Fonte Sánchez. Ed.: Periférica. 144 páginas. Precio: 15,20 euros (ebook 9,49)

Champfleury es el seudónimo con el que se dio a conocer Jules François Félix Husson (Laon, 1821-Sèvres, 1889), un escritor que gozó de la amistad de Banville y Baudelaire, pero al que el tiempo no ha hecho justicia. La editorial Periférica recupera una de sus novelas, 'El violín de Fayenza', en la que se narra la relación de dos amigos de caracteres antagónicos. Dalègre es un vividor de provincias que decide ampliar el radio de sus juergas en la noche parisina mientras Gardilanne, un amigo de su juventud, lleva una existencia gris y solitaria, sólo animada por su pasión de coleccionista de antigüedades. La misma que le lleva a encargarle a Dalègre que le ayude en la busca de unas preciadas cerámicas conocidas como las fayenzas de Nevers. La misión despertará en él un enfermizo afán de posesión. **I. E.**



'TALÓN DE AQUILES'
HÉLÈNE WAYSBORD
Trad: Alberto Torrego. Ed.: Rosamerón. 208 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 11,39)

'Talón de Aquiles' es un libro singular. Su autora, la escritora francesa Hélène Waysbord (Argenteuil, 1936) narra en él, utilizando un registro testimonial y directo, la estrategia interior con la que pudo sobrevivir anímicamente a la tragedia de la deportación de sus padres en el otoño de 1942, cuando ella tenía solo seis años. La mitología griega vertida en las páginas de Homero fue su tabla de salvación. Por esa razón, en este texto se mezclan el pasado, el presente y el mito; el modo en el que se identificó con el personaje de Elena de Troya y entendió el llanto de Aquiles ante el cadáver de Patroclo o siguió las aventuras de Ulises. Y, junto a los héroes de la 'Ilíada' y la 'Odisea', su vida en la Francia rural, un relato que hiela los huesos: «...la gente reía mucho durante la Ocupación». **I. E.**

