

CARLOS ZANÓN

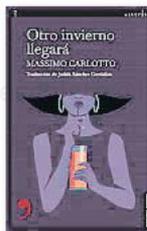


RINCÓN NEGRO

## Asesinos de proximidad

El periplo editorial diletante de Massimo Carlotto en nuestro país, ya sea en castellano o catalán, no ha ayudado a asentar los lectores que tiene por aquí. Quien prueba Carlotto, repite. Es casi una evidencia científica. Magnético en las distancias cortas –se pudo comprobar en la última edición del Festival MOT–, Carlotto es un escritor para entender y saber cómo se ve el género desde Italia. Y una excusa para escaparnos del beso de la araña de la presencia editorial de las novedades anglosajonas.

Empezó Carlotto dándose a conocer poniendo en libro su periplo policial y judicial con *Il Fuggiasco*, (sólo disponible en su día, en catalán). Acusado de asesinato, condenado, fugado y vuelto a juzgar por la justicia europea como inocente, es la idea de la justicia, la imposibili-



**Otro invierno llegará**  
Massimo Carlotto  
Alrevés

dad de dejar de desearla aún en las circunstancias peores, una de sus constantes literarias. Su mirada no es optimista sobre el género humano, sobre los lazos que creamos y traicionamos. Y aunque tiene temática policial –la serie con el detective Marco Buratti– Carlotto es, corto y al pie, el mejor *noir* mediterráneo.

En *Otro invierno llegará* nos presenta a un matrimonio feliz que guarda la comida putrefacta bajo el mantel. Ricos, guapos y generosos en apariencia, empiezan a recibir ataques intimidatorios. Para limpiar sus vergüenzas, acuden a un vigilante jurado con una existencia digamos que complicada, y una tendencia a abusar de demasiadas cosas. Todos los pilares de la casa, de la sociedad, están podridos, y la catarsis es casi la única solución en el templo de los fariseos.



**Mala gente**  
Enrique Figueredo /  
Pere Cullell  
Destino

El buen estado de salud del *true crime* ha seguido un proceso muy semejante al de su primo hermano, la ficción negra: el localismo. Ayuda siempre que el plato lo sirvan periodistas solventes, tan pendientes del rigor como del entretenimiento.



**Los pies fríos**  
Beatriz García  
Guirado  
Sloper

Un omni en que el desparrame y lo extremo no esconden el talento. En la faja se dice que es exponente de la literatura extraña, término aparatoso y un pelín adolescente, que casi indica la travesura raruna para que no se note la pura sangre que hay detrás de este western paranormal.



**555**  
Helène Gester  
Periférica & Errata  
Naturae

El misterio sobre la biografía del músico Domenico Scarlatti así como haberse perdido la mayor parte de su obra es la excusa de este libro. Lleva con pulso lo histórico, su voluntad de meternos en las partituras y la metafísica del consuelo. Con unas gotas de perfume thriller.