



**LA VOZ SOMBRA,  
RYOKO SEKIGUCHI**

Antes de la invención de la fotografía y de las grabaciones sonoras, a los vivos no les quedaban de quien moría sino unos pocos objetos que lo habían acompañado; su olor impregnado en la ropa; la letra, si la persona sabía escribir; retratos pintados, para quienes podían permitírselos, o mechones de pelo. La voz es una extensión del cuerpo y la única parte que no puede enterrarse: la voz permanece intacta y altera el sentido del tiempo, pues está condenada a quedarse en un presente eterno. «El mensaje de este libro, o más bien la moraleja que se extrae de su lectura, es únicamente este: graba la voz de tus seres queridos», nos dice Ryoko Sekiguchi al inicio de esta obra singularmente emotiva y delicada en la que la autora de Nagori vuelve a demostrar una especial lucidez para describir y catalogar las experiencias más íntimas y trascendentales del ser humano.

26 de agosto, Periférica



**NO SE VAN A ORDENAR SOLAS  
LAS COSAS,  
NURIA LABARI**

La condescendencia de una señora con su servicio doméstico, la espera de la muerte, la relación amorosa entre una mujer mayor y un hombre joven, la vigorexia como obsesión, los prejuicios del turismo, la reflexión de un anciano judío homosexual son las piezas de este retablo sutil y con cargas de profundidad que se asoman a nuestros recelos y temores, cuando no reprobaciones y rechazos, que modelan cada día hábitos particulares y tendencias colectivas de una sociedad occidental en crisis, enferma, en plena transformación en un presente inestable que mira a un futuro incierto.

2 de octubre, Páginas de Espuma



**CHISPITAS DE CARNE,  
BIBIANA COLLADO CABRERA**

La felicidad de la pareja: la felicidad que asombra, de tan fácil y tan sencilla, frente al dolor que se conoce. La felicidad del amor tranquilo, gozoso; el sexo y el deseo, la cotidianidad... Pero también la complejidad de la pareja: ser por sí, sin más, afrontando las expectativas que se imponen y a la vez las que se asumen. Porque también forman parte de la rutina las herencias y las costumbres, los estigmas, la observación del resto y la comparación con quienes somos, los aprendizajes viciados, la maternidad que se busca y que no llega: «¿y si decidimos que no / o sencillamente no sucede?». Estos versos hablan sobre la relación con las mujeres que rodean a la mujer que escribe, quienes la precedieron —la familia, con la madre, y la genealogía literaria, con las maestras— y quienes la acompañan, y se incluye a las amigas cómplices y a las desconocidas cuya vida se idealiza; versos que regresan a la presencia y los significados del cuerpo, a la clase social y su camino marcado, al dinero que permite o que impide...

18 de septiembre, La Bella Varsovia



**LOS ÍNTIMOS  
(MEMORIA DEL PAN  
Y LAS ROSAS),  
MARTA SANZ**

¿Unas memorias? ¿Un dietario? ¿Un libro de viajes? ¿Un ensayo sobre la literatura y el mundillo literario? ¿Una crónica de la literatura española entre los siglos XX y XXI? ¿Una novela social? ¿Una carta de suicidio? Más bien un exorcismo, ya que no por casualidad arranca con una invocación al padre Karras de *El exorcista*. Dice la autora, acaso poseída: «Soy una escritora que pide un ascenso y ya es demasiado vieja para ascender. Soy una escritora que no cree — para nada — en la autonomía del campo cultural. Soy una escritora, en medio de la selva, que se abre camino entre la vegetación con un machetito mellado».

25 de septiembre, Anagrama



**MÁS ALLÁ DE LA BLANQUITUD,  
JANE LAZARRE**

*Más allá de la blanquitud. Memorias de una madre blanca de dos hijos negros*, es una reflexión poderosa sobre el racismo en Norteamérica a través de la propia experiencia de la autora y la de sus hijos que, ya adolescentes, toman conciencia de una sociedad dividida y desigual, construida en el privilegio de las personas de piel blanca. «Soy negro» espeta su hijo menor a Lazarre «tengo una madre judía, pero no soy birracial, esta palabra no tiene ningún sentido para mí».

Publicadas originalmente en 1997, las memorias han sido revisadas por la propia autora e incluyen un nuevo prólogo. Con el auge del #Blacklivesmatter y los movimientos supremacistas, así como las tensiones sociales durante la carrera electoral para la presidencia de los Estados Unidos, *Más allá de la blanquitud* se convierte en una lectura indispensable para entender la situación del país y pensar una sociedad más justa.

23 de septiembre, Las afueras



**LIBRO DE VISITAS,  
LEANNE SHAPTON**

¿Cómo sería el libro de visitas de nuestras vidas si pudieran leerse en él las huellas de los muertos?

Con su poética absolutamente singular y sugerente, la escritora y artista plástica Leanne Shapton utiliza todos los recursos literarios y visuales (fotografías, planos de casas encantadas o hermosas acuarelas pintadas por ella misma) para jugar a reinventar las viejas historias de fantasmas, esos seres que, como decía James Joyce, se han desvanecido hasta ser impalpables por muerte, por ausencia o por cambio de costumbres. Así, en estas páginas se habla, entre otros, de un campeón de tenis cuyo entrenador en la cancha parece ser un amigo imaginario o de una mujer a la que se le adhiere un espíritu durante una excursión a la cárcel de Alcatraz. Y, sobre todo, hacen su aparición en ellas numerosos fantasmas, espeluznantes o juguetones, tristes o emocionados, que regresan a los lugares donde estuvieron vivos para devolver la mirada de curiosidad y extrañeza a esos humanos enigmáticos.

16 de septiembre, Comisura