

El poder de las búhas



FALLA HUMANA

Autora: Diamela Eltit.
Editorial: Periférica.
Páginas: 160.
Precio: 17,50 euros.

CRÍTICA
J. ERNESTO AYALA-DIP

Con su filosofía, Diamela Eltit se fue ganando fama de indescifrable gracias a novelas como 'Lum-périca' (1983) y 'Por la patria' (1986). Lo cierto es que la autora ensayó siempre un experimentalismo con un altísimo grado de verosimilitud ética, además, claro, de narrativa. Si en algunos lugares del mundo se ensayaba (y se ensaya todavía) una manera muy sutil de hacer imposible la vida a millones de personas, en otros (Chile entre ellos) se ensayaba una manera violentísima de reprimirlas. Cuando se llega a esas situaciones, viene a indicar la autora, el modelo tradicional de comuni-

cación narrativa mediante la ficción se hace ineficaz. Pero además Diamela Eltit agregaba otra cuestión a su literatura: la situación de la mujer bajo regímenes autoritarios. Cuando en 2015 publicó 'Fuerzas especiales', una novela redonda sobre la pobreza y el papel de las fuerzas de orden público o las fuerzas armadas en general, su deuda con su a veces injusto reproche de ininteligibilidad quedó resuelta con creces, aunque siempre manteniendo la defensa de la alta literatura.

Ahora retorna con 'Falla humana', muy en la estela de su proverbial empatía literaria con los desposeídos del mundo (del

mundo capitalista ultraliberal, claro está). Así comienza este relato entre una ficción de antelación y la alegoría más lírica que su escritura pudo darnos: «Soy la búha guardiana de la cuadra (barrio). La búha que relatará las partículas de la noche». En esa cuadra convergerán camiones con hombres mandados a desalojar sin piedad a sus habitantes, pues están habitando una zona solo apta para las edificaciones de lujo, millonarias en dividendos. Aquí es donde surge la búha milagrosa. Las búhas terminarán la noche sonriendo. Un verdadero poema, queridos lectores, una lacerante metáfora sobre la pobreza y la indefensión cívica.

coge las reflexiones y especulaciones que fundamentan la arquitectura novelesca y, además, permiten comprender ciertas cuestiones críticas del mundo global del presente desde un ángulo esquinado o periférico que las dota de una agudeza mayor. Ya en el prólogo Nieva advierte al lector de su enfoque ciberpunk al atribuir a la literatura argentina, clave esencial del libro, dos de los motivos típicos de esa corriente de la ciencia ficción: la distopía y el androide. La diferencia con sus precursores anglosajones radicaría en que la primera se traduce en la descripción geográfica de la pampa como un desierto postapocalíptico y el segundo en un tropo aplicado al indio y a la india, figuras traumáticas de la identidad nacional.

En el examen de diversos relatos de autores de los siglos XIX y XX como Quiroga, Arlt, Lugones, Borges o Aira confirma una verdad incontestable que es la tesis principal del libro: «El capital nos coge a todos por igual, y ninguna alternativa a este sistema abolirá jamás ni el embrutecimiento del trabajo ni la explotación del hombre y de la mujer por el hombre». Ciberpunk concienciado que revela la influencia del ideario de McKenzie Wark y su convicción paradójica de que la tecnología, en el capitalismo, trabaja lo mismo para la cultura que para la barbarie. Aquí es donde aparece Borges, a quien Nieva atribuye la condición de ser, en su literatura, el que mejor modula «el problema de la tecnología como punto de cruce entre la civilización y la barbarie». En estos componentes cifra Nieva el designio actual de una literatura politizada.

La nación mexicana de Pérez Vejo

Publica un documentado, ameno y esclarecedor estudio sobre el supuesto 'contencioso histórico' de México con España

CRÍTICA
IÑAKI EZKERRA



MÉXICO, LA NACIÓN DOLIENTE

Autor: Tomás Pérez Vejo.
Ed.: Prensas de la Universidad de Zaragoza
Páginas: 388.

El viejo contencioso de México con España ha vuelto a cobrar actualidad en nuestros días gracias a la extemporánea carta que Andrés Manuel López Obrador dirigió a Felipe VI en marzo de 2019 para emplazar a España a pedir perdón por la Conquista acaecida hace quinientos años con la caída de Tenochtitlán. Es en ese polémico contexto, que ha enrarecido las relaciones oficiales entre ambos países, en el que llega a nuestras librerías 'México, la nación doliente', un libro en el que el historiador cántabro Tomás Pérez Vejo.

Como lo avalan su trayectoria académica y sus anteriores publicaciones, para Pérez Vejo todos los nacionalismos responden a interesadas y artificiales elaboraciones en las que concurren la ideología, la capacidad interpretativa de los hechos, la sacralización de esas interpretaciones subjetivas y las propias artes. La importancia de la pintura en la creación de la moderna nación mexicana es un as-

pecto al que este libro presta una especial atención, hasta el punto de que comparece explícitamente aludido en su propio subtítulo -'Imágenes profanas para una historia sagrada'- y a él está dedicada toda la primera parte. Partiendo de 'El suplicio de Cuauhtémoc', lienzo de Leandro de Izaguirre realizado en 1892, que es brillantemente explicado como una sustitución simbólica del Cristo en el Gólgota, la iconografía pictórica de esa época cumplió una misión similar a la de Delacroix al servicio de la Francia republicana. La tesis de Pérez Vejo es que las élites liberales del siglo XIX, agrupadas en torno al Porfiriato, se volcaron en presentar la etapa prehispánica como una cultura clásica comparable a la griega, obediendo a la idea de una nación eterna e intemporal donde toda influencia posterior debía ser considerada como contaminante. Uno de los alicientes de este ensayo radica en la erudición de su autor, que le permite manejar una gran cantidad de fuentes documentales y situar tanto los hechos históricos como los de la leyenda en un contexto universal.

La particularidad mexicana residiría en que la operación de acceso a la modernidad, a la independencia nacional y a la formación del Estado, se hizo a

costa del borrado de tres siglos exactos, los que van de la toma de la que se llamaría Ciudad de México en 1521 a la declaración de independencia de 1821. Ese período cronológico, que es el de los trescientos años de presencia de la Corona de España, no existió a pesar de toda su compleja herencia política, cultural y humanística de universidades, hospitales e iglesias para la configuración del México actual, cuyo relato mítico-histórico se realizaría dando un salto de la América virreinal a la actual, con todas las contradicciones que implica haber conservado, intactas, tanto la religión cristiana como la misma lengua española.

El libro de Tomás Pérez Vejo ofrece una parte narrativa de crónica, que da cuenta de los acontecimientos objetivos de ese proceso con un estilo aménisimo, y nos brinda otro lado teórico que invita al lector a sus propias reflexiones sobre lo contado. Otra de las tesis que se va dibujando en estas páginas es que el problema real no lo tiene México con una España con la que convive estrecha y relajadamente en el plano social y en el económico, sino con su propia Historia, partiendo de que el proyecto de Nación-Estado sería esencialmente criollo y se llevaría a cabo mitificando el ayer indigenista, pero ignorando de facto a la actual población india. Hay un aspecto más que no ignora este libro y es la cortina de humo que se cierra sobre el verdadero conflicto bélico que enfrentó a México con los Estados Unidos de 1846 a 1848 y que se saldó con la cesión del primero al segundo de más de la mitad de su territorio. De ese amnésico fenómeno puede quizá extraerse la conclusión de que las fobias oficiales ignoran las auténticas heridas nacionales, que son irresolubles, y se desvían hacia enemigos inventados que en el fondo 'no nos duelen'.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1



Las que no duermen. Nash Dolores Redondo. Destino

2 **Victoria**
Paloma Sánchez-Garnica. Planeta

3 **La asistente**
Frieda Mc Fadden. Suma

4 **El niño que perdió la guerra**
Julia Navarro. Plaza & Janés

5 **La península de las casas vacías**
David Uclés. Siruela

NO FICCIÓN

1



La supraconciencia existe
Manuel Sans Segarra/ J. C. Cebrían. Planeta

2 **Nexus**
Yuval Noah Harari. Debate

3 **Hábitos atómicos**
James Clear. Diana

4 **Historia de Roma contada para escépticos**
Juan Eslava Galán. Planeta

5 **La conciencia contada por un sapiens a un neandertal**
J.J. Millás y J.L. Arsuaga. Alfabuara