

Leer

LIBROS CON HISTORIA

El jorobado que salvó la catedral de Notre Dame de París

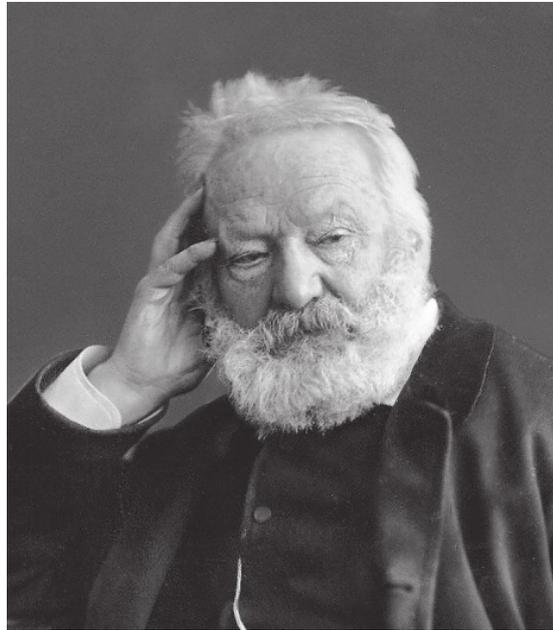
► Víctor Hugo creó una gran historia para su novela que une a una bailarina gitana, un hombre corcovado y el templo más conocido de Francia

La semana pasada, el historiador Robin Lane Fox comentaba la importancia que tiene la contemplación de las ruinas en la literatura. Argumentaba que fueron los vestigios de Cnosos los que inspiraron la historia de un laberinto, un minotauro y un héroe en la cultura popular. Y, también, que serían los muros derribados de una ciudad llamada Troya lo que, con el tiempo, haría que surgiera uno de los libros fundamentales de la Historia: la «Iliada». Según la leyenda, o los rumores, fue precisamente el decrepito aspecto de la catedral de Notre Dame lo que acabaría regalándole al novelista Víctor Hugo una de esas narraciones que han tenido la suerte de disfrutar del éxi-

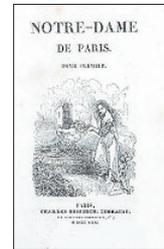
to desde el momento de su publicación «El jorobado de Notre Dame», que ha reeditado recientemente Edhasa con un prólogo de Arturo Pérez-Reverte, surgió como la reivindicación de un edificio que prácticamente se desmoronaba.

Unos seres peculiares

El escritor, conmovido por el desafortunado destino de este templo y de otros también de carácter gótico (que no eran nada apreciados en su época), decidió escribir una historia que tuviera como protagonistas a seres peculiares, orillados, como son Esmeralda, una gitana de excepcional belleza, Quasimodo, un jorobado que tañe las campanas de la catedral, y Claude Fro-



El gran escritor Víctor Hugo es el autor de esta historia inolvidable



Portada del primer tomo de «Notre Dame de Paris», que se publicó en el año 1831

atraer la atención de las autoridades sobre Notre Dame, un templo muy castigado por la historia. De hecho, en 1844 comenzaron las obras para reparar sus daños. Un trabajo que se encomendó a Eugène Viollet-le-Duc y Jean-Baptiste-Antoine Lassus (este moriría antes de que acabara el proyecto). Pero lo mejor es otro detalle: Viollet-le-Duc creó las famosas gárgolas que hoy quieren ver todos los turistas. Estas esculturas son un añadido del siglo XIX. Pero, curiosamente, es lo que caracterizada al monumento. Bravo, Víctor Hugo. No siempre un libro consigue su propósito.

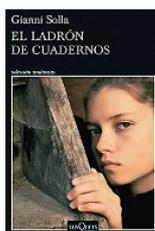
J. ORS

ESCAPARATE



«Mucho que decir y poco que contar»
Javier Guillén
ALTAMAREA
328 páginas, 22,90 euros

Esta es una historia que recordarán muchos aficionados del Depor. Es la intrahistoria del fallo de un penalti. Djukic erraba el lanzamiento máximo en el último minuto. Era la Liga 93/94 y el Super Depor, como se le conocía entonces por la afición, se quedaba sin el que habría sido el primer título de su historia. Este libro cuenta todo lo que ocurrió.



«El ladrón de cuadernos»
Gianni Solla
TUSQUETS
304 páginas,
20,90 euros

La obra discurre al sur de Nápoles en 1942. El protagonista es Davide, un chaval joven, cojo, que cuida cerdos, sufre las burlas de sus compañeros y que su padre maltrata a diario. Solo tiene una amiga, que cuida de él. Pero su vida cambiará cuando el pueblo donde vive reciba la imprevisa llegada de una treintena de judíos. Y todo en medio del fascismo.



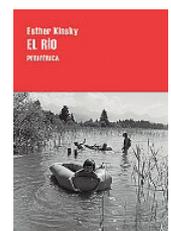
«545 recetas para triunfar»
Karlos Arguiñano
PLANETA
704 páginas,
25,95 euros

Ahora que se acercan la Navidad y hay que lucir las habilidades delante de los fogones, nada mejor que acudir a Karlos Arguiñano para quedar bien con la familia. El cocinero ha publicado un volumen de recetas sencillas y fáciles de hacer, pero que además permiten lucirse con los invitados que acuden a casa en estas fiestas.



«Ecos de la era del jazz»
Francis Scott Fitzgerald
CÁTEDRA
469 páginas,
20,42 euros

Estos son los ensayos que publicó en diversos medios a lo largo de su vida el célebre escritor norteamericano. Los asuntos que trata en ellos no son otros que sus contemporáneos, la época que le tocó vivir, marcada por el alcohol, la música, las fiestas y una renovada juventud después de los años vividos en la Primera Guerra Mundial.



«El río»
Esther Kinsky
PERIFÉRICA
353 páginas,
22,50 euros

Esta no es la narración sobre una persona. Es el seguimiento de un curso fluvial, el del río Lea. La autora describe cómo avanza a lo largo de la tierra y también los pueblos que atraviesa, las orillas que acaricia y las gentes que va encontrando a su paso. Una historia que recuerda en cierta forma a aquel «Danubio» del gran Claudio Magris. **C. G.**