

EL DESAFÍO LIBERAL DE ARMONIZAR EL ORDEN CON LAS LIBERTADES

HISTORIA DEL LIBERALISMO ESPAÑOL

JORGE VILCHES
Sekotia. 448 páginas.
25 € Ebook: 6,99 €



Hay muy pocos historiadores de las ideas en España que conozcan como Jorge Vilches (Madrid, 1967) nuestro proceloso siglo XIX. Profesor titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense, Vilches lleva años dedicado al estudio del liberalismo español, con títulos como *Progreso y Libertad. El Partido Progresista en la revolución liberal española*; *Emilio Castelar, la patria y la república*; *Isabel II. Imágenes de una reina, o Liberales de 1808*, entre otros.

El año pasado, su ensayo histórico *La Primera República Española (1873-1874)*, publicado por Espasa, consiguió agotar hasta cuatro ediciones y ha quedado como texto de referencia de la primera tentativa republicana de la España contemporánea, un período poco conocido y envuelto en un halo de romanticismo utópico por cierta historiografía que pretende ocultar que «la Federal quedó en la cultura popular como un tiempo de caos», ha escrito Vilches. «Podemos hacer relatos sobre el supuesto proyecto de modernización de país que prometía ser la República», concluye, «pero lo cierto y demostrable es que no construyeron un régimen inteligente y capaz de sostener ese proyecto. La República no cayó por la crisis económica, las tres guerras civiles y la animosidad de las potencias». Si no se consolidó fue, ante todo, por la incapacidad de la élite política de ponerse de acuerdo en un programa de gobierno común, por haber mantenido el derecho de insurrección «como un instrumento político al uso» y por «predicar la República con las formas de las utopías políticas y sociales del siglo XIX».

Pero también, y esta es una línea de continuidad de aquel texto con este que ahora presenta, *Historia del liberalismo español. Liberales y conservadores del siglo XIX* (Sekotia), porque «la monarquía era un punto de referencia común para la mayoría de los dirigentes políticos», según explica en la *Introducción*. Además, «los españoles corrientes eran monárquicos, aunque no necesariamente

borbónicos. Ya señaló Valentín de Foronda (1751-1821) que los Borbones tenían la Corona porque así lo había decidido la nación en un pacto, no porque fuera de su propiedad». La Constitución de 1812 dejaba claro en su artículo segundo que la nación española es libre y «no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona».

La nueva obra de Vilches es única en su género y quedará como consulta ineludible (por su minuciosidad, rigor y ambición de totalidad) para todo aquel que quiera acercarse a nuestro siglo XIX. Dividido en dos grandes bloques, uno dedicado a los líderes del pensamiento conservador y otro para quienes defendían el ideal progresista, por sus páginas pasan todos los políticos relevantes que protagonizaron el siglo liberal, con un total de 25 esclarecedores perfiles biográficos, que incluyen breves antologías de su pensamiento.

Todo ello, atendiendo a las tres etapas superadas hasta conseguir un régimen liberal estable y democrático. Una primera dominada por el doceañismo, que abarcaría los años entre la invasión napoleónica en 1808 y la promulgación del Estatuto Real en 1834, en plena guerra carlista por la sucesión de Fernando VII, «planteado como un texto para la transición del Antiguo Régimen al Estado liberal». Una segunda etapa, que se prolongaría desde esa fecha hasta el fin de la Primera República, donde se sucedieron regencias, sexenios revolucionarios y varias constituciones.

Las dos partes, en fin, confluyen en la Restauración, «la mejor fórmula práctica que se dieron los españoles en el siglo», de la mano de los dos personajes que mejor asumieron sus enseñanzas, Cánovas y Sagasta. «Ambos entendieron, y así lo expresaron, que el pilar fundamental de un gobierno representativo es el comportamiento de la élite política». Una conclusión válida para hoy, un tiempo de polarización, donde parte de la clase política parece empeñada en disolver la nación. ■

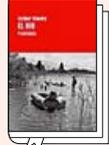
Por **Fernando Palmero**

Cánovas y Sagasta son el ejemplo de una élite política capaz de apostar por la estabilidad y la representatividad

NADAR A TRAVÉS DEL RICO FLUJO DE LA MEMORIA

EL RÍO ESTHER KINSKY

Trad. de Richard Gross.
Periférica. 352 páginas.
22,50 € Ebook: 14,99 €



Para Nabokov, el verdadero propósito de una autobiografía radicaba en seguir los hilos temáticos que atraviesan una vida, empleando el arte de la ficción para reconstruir o modificar el recuerdo. Esther Kinsky (Engelskirchen, 1956) adopta este enfoque en su primera novela, donde el río Lea, que «nace en las suaves colinas del noroeste de Londres, se convierte en la columna vertebral de su narrativa y se erige como metáfora central.

Como *flâneuse*, se abandona a un flujo de conciencia evocador e incisivo, salpicado de sus propias polaroids, que desprende un aura mágica y crepuscular. La precisión de su prosa y su ritmo dialogan con un «escenario mutilado» del que emergen otros ríos, afluentes rescatados del pasado personal: el Rin de su infancia, el Neretva, el Nahal Ha Yarkon, el San Lorenzo, el Hugli, el Bug, el Vistula y el Óder. Kinsky entrelaza estos paisajes fluviales en un tapiz narra-tivo que refleja una vida marcada por el movimiento, la memoria y la búsqueda de sentido en los márgenes del tiempo y el espacio.

El título original, *Am Fluss* [En el río], capta con precisión el alcance de la obra. Como la vida, un río conecta dos puntos, la fuente y la desembocadura, pero lo hace sin seguir una línea recta. Todo río, en definitiva, delimita una frontera, una *aquí* y una *allí* que «nos obliga a detenernos para mirar atentamente la orilla contraria», donde a veces se encuentra el pasado, otras la lengua materna, aquellos que ya no están o una Alemania renaciendo de las cenizas. Con *El río*, Kinsky inaugura una prosa periférica, sinuosa y autobiográfica, en la que el «yo» actúa más como caja de resonancia que como compartimento estanco. ■

Por **Marta Rebón**



Vol. 1. El torneo de basquet soñado
978-84-19898-06-7
P.V.P. 13,50€

Vol. 2. El misterio de los Jóvenes de Oro
978-84-19898-20-3

CANASTONES

¡Nuevo título de la colección de baloncesto más divertida!

Conoce a los Canastones, el equipo de básquet más insólito que puedas imaginar: aunque los Canastones están muy lejos de ser el mejor equipo de baloncesto, su amistad y humor inunda sus novelas.

de Alberto Casamayor
Ilustrado por Palma & Kaka

Quince ediciones agotadas en seis meses

Editorial el Pirata
20 AÑOS

@editorial_elpirata
editorialelpirata.com