

## Tierra de nadie

En su segunda novela, Herbert Clyde Lewis redonda en el dibujo de la guerra como un incomprensible despilfarro

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

Conocimos a Herbert Clyde Lewis gracias a la recuperación de 'Un caballero a la deriva' (Periférica), una novela breve, original y llena de encanto protagonizada por un joven banquero que resbala en la cubierta de un transatlántico y cae al Pacífico, asumiendo la fatalidad con el único propósito de comportarse y no causar escándalo. Aquella era la primera de las tres novelas que llegó a escribir Lewis, periodista y guionista de Hollywood que falleció en 1950, alcoholizado y con apenas cuarenta años, pasando directamente al olvido desde la lista negra del macartismo.

'Ofensiva de primavera' es su segunda novela. Su presupuesto

**OFENSIVA DE PRIMAVERA**  
HERBERT CLYDE LEWIS  
Trad: Ángeles de los Santos  
Ed: Periférica  
217 páginas,  
19 euros (ebook 12,99).



to recuerda al de 'Un caballero a la deriva', aunque el protagonista no es esta vez alguien tan integrado como un banquero, sino un joven de Indianápolis llamado Peter Winston que no encaja en ningún sitio. Poseído por un idealismo indistinguible de la pulsión suicida, se ha alistado con los británicos al comienzo de la Segunda Guerra Mundial,

un conflicto todavía ajeno a los Estados Unidos. Su destino es el frente de Francia.

Como la ofensiva alemana se retrasa y sus camaradas no son muy amistosos, Winston tiene una idea: adentrarse en la tierra de nadie para plantar algunas enredaderas que alegren las empalizadas de la Línea Maginot. El 'toque' Lewis es por supuesto que el ataque alemán comience cuando el pobre Winston está en tierra de nadie con sus enredaderas. Es entonces cuando el tiempo narrativo se detiene y el protagonista se transforma en una especie de príncipe Andrei yanqui que ve pasar las nubes sobre el cielo de Austerlitz.

Hundido en el barro y bajo el fuego enemigo, entiende que todo es absurdo. La novela alterna la inspección ampliada en el campo de batalla con capítulos que reconstruyen la vida del pro-



Herbert Clyde Lewis.

Hundido en el barro y bajo el fuego enemigo, Winston entiende que todo es absurdo

tagonista en Indianápolis y avanzan cómo transcurren las cosas allí sin él, subrayando su condición de pieza intercambiable. Todo redonda en el dibujo de la guerra como un incomprensible despilfarro. Tras un comienzo titubeante, el texto crece en su segunda mitad y se propulsa cuando comienzan a caer las bombas. El suave existencialismo irónico inicial se vuelve entonces un himno pacifista que excluye de un modo muy efectivo la proclama y el patetismo. Sucede porque Lewis es un escritor profundo y ligero en el que subyace una especie de honestidad inocente y desgarrada. También fue un escritor con mala suerte.

En una nota final, la traductora de la novela explica que 'Ofensiva de primavera' se publicó en 1940, cuando los alemanes atacaban Francia desde los Países Bajos, la Línea Maginot era superada sin problemas y la realidad sangrienta de la Segunda Guerra Mundial no dejaba un mínimo resquicio para un libro como este.

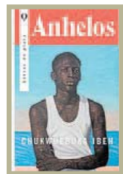
## Entre el deseo y el miedo

**ELENA SIERRA**

Cada cierto tiempo organizaciones como Amnistía Internacional nos recuerdan que hay países en los que hoy, todavía, la homosexualidad puede ser un motivo para ser condenado a muerte. Nigeria es uno de ellos. Así que leer las andanzas de Obiefuna, un adolescente que empieza a sentir atracción y deseo por personas de

su mismo sexo, es una buena manera de asomarse a esas realidades. Narrado en tercera persona, a veces siguiendo los pasos del caballo y otras los pensamientos de su madre, que desde siempre ha sabido que su hijo no responde al estereotipo masculino de su entorno –le encantaba bailar de pequeño, la violencia no va con él, no tiene madera de líder ni ganas de serlo– y que al padre no le hace gracia, lo que propone el debutante autor nigeriano Chukwuebuka Ibeh es plasmar ese fresco tan actual en el que se van colando los usos y costumbres locales.

**ANHELOS**  
CHUKWUEBUKA IBEH  
Trad: Bruno Álvarez  
Ed: Letras de Plata  
320 páginas  
17,31 euros



'Anhelos' es también una novela de aprendizaje. A la primera mirada 'sospechosa' que el padre pilla entre su hijo mayor y otro chico, Obiefuna es enviado lejos de casa, solo, sin apoyo familiar, a un internado lleno de chicos de distintas edades. El castigo puede convertirse en libertad, ya que allí, aparte de aprender a vivir en una selva (existen jerarquías, machos alfa, violencias, abusos más o menos permitidos), se iniciará en el sexo. A escondidas, claro, a escondidas siempre, pero entendiendo que no está solo, que no es raro, que no hay nada de malo en él.

## ¿Cuál es el cuerpo bueno y cuál el malo?

**MIKEL ONANDIA**

El imaginario visual de la masculinidad definido durante la Guerra Civil española y desarrollado tras la victoria de las fuerzas sublevadas, en gran medida cancelado como consecuencia de la derrota de los fascismos tras la Segunda Guerra Mundial, es el objeto de este libro, cuya originalidad radica en su modo de abordar y relacionar simbólicamente diversos dispositivos culturales en un sugestivo ejercicio –plagado de intertextualidad, en el que planean Aby Warburg y Roberto Calasso y que escapa completamente a la ortodoxia imperante en la Academia– de deconstrucción de la iconografía fascista española en el primer franquismo.

**LO VIRIL Y LO VISCOSO**  
MIGUEL RIVAS VENEGAS  
Ed: Cátedra  
264 páginas  
21,27 euros



Como señala Jorge Luis Marzo en el prólogo, el libro de Rivas Venegas trata de responder a preguntas como ¿Cuál es el cuerpo bueno y cuál el malo? ¿Dónde empieza la gloriosa erección? ¿Cómo se reconoce a una babosa? ¿Cómo se representa al que asesina? Alteridades planteadas como confrontación –cuerpo sano español versus cuerpo antiespañol, monstruoso, viscoso y sin testosterona– en soportes visuales tales como pintura, escultura, literatura, cómic, cine o arquitectura son analizadas en clave de las lógicas político-culturales del franquismo. La cuestión de la masculinidad en la guerra y primera posguerra resulta de gran actualidad en estos tiempos en los que el auge y presencia de la extrema derecha en gobiernos de medio mundo y en la cotidianidad mediática naturaliza una virilidad enfrentada al otro distinto.

## La crueldad de los detalles

**JON KORTAZAR**

Con esta obra Juana Cortés Amunarriz obtuvo el Premio Kutxa Donostia 2024 a libros de relatos. La autora escribe novela, relato y literatura infantil y juvenil. Y en todos los géneros ha recibido importantes premios. 'La belleza de sus heridas' reúne once relatos que componen un ciclo de cuentos, es decir, las protagonistas aparecen en diferentes momentos en varias narraciones.

**LA BELLEZA DE SUS HERIDAS**  
JUANA CORTÉS AMUNARRIZ  
Ed: Pepitas de Calabaza  
108 páginas  
15,90 euros



Amigas para siempre, niñas de corazón roto, el embarazo y parto de Nina recrea el hilo conductor en el que se insertan estas duras y profundas historias de heridas de dolor, y de solidaridad entre las cuatro amigas. Nina, la narradora principal, siente que las responsables del centro quieren decidir por ella. Esa historia se complementa con los cuentos que se centran en la narración del pasado de las protagonistas, como 'Hipocampo', que relata la vida de Gema.

Dentro de ese núcleo aparecen relatos de juegos de paradojas y medias verdades ('Aurora'), de dureza y crueldad ('Lo que va a suceder'), cuyos protagonistas también están enlazados con las cuatro chicas. Historias complejas, ricas en matices y descripciones de un mundo en el que dolor y belleza se unen para sacudir la sensibilidad del lector. Una escritura que cine de manera eficaz «la crueldad de los detalles, que son como alfileres que te pinchan el corazón».