

## Leer

## MALDITOS LIBROS

## Cuando Umbral puso verde a la «tribu» literaria española

► En estas páginas, el célebre escritor dio un largo repaso, no exento de controversia, a las figuras más relevantes que han protagonizado nuestras letras

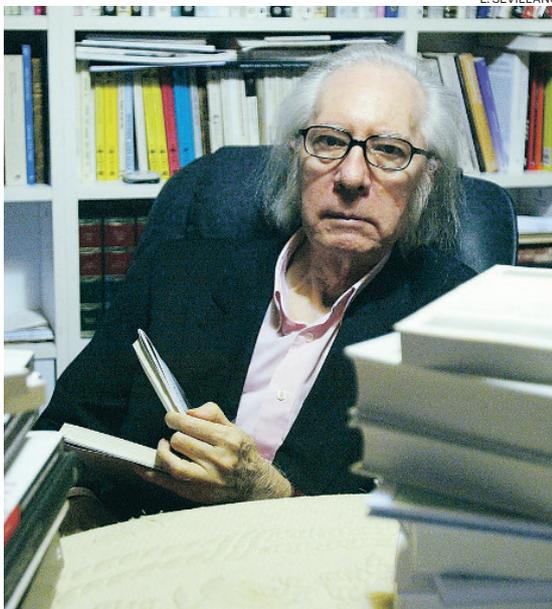
Francisco Umbral arrojado en su fular, en la bufanda de lana, para protegerse la garganta, que le venía coja de salud, según comentaba en sus artículos, creó una literatura enojada de afortunados hallazgos poéticos. El escritor, por imitación a Valle-Inclán –él mismo sostenía que todo era copia, que no existía originalidad–, se forjó una figura. Una personalidad que empleaba como peana para elevarse por encima de sus fragilidades y sus complejos, porque todos los seres humanos tenemos esas fallas de la timidez o la vergüenza que hay que superar, que hay que arrinconar de alguna manera.

A través de esta identidad, que dio un dandismo renovado, una

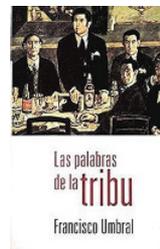
manera nueva de epatar a la sociedad, fue tejiendo una obra de mucho acierto desde las páginas de los periódicos, de los diarios que publicaba de manera recurrente y con unos libros que siempre atraían la atención y que dejó alguna anécdota televisiva.

### Izquierdoso y burgués

Francisco Umbral, complejo y genial, izquierdoso y burgués a la vez, no eludió las controversias y, es más, en ocasiones parecía divertirse creándolas y formando parte de cierta escandalera social, como sucedió cuando escribió sobre la caseta del perro de Boyer o las bragas de Chávarri. Umbral estaba contagiado por la actualidad, con-



Francisco Umbral, uno de los mejores columnistas y un escritor polémico



Portada de la primera edición de «Las palabras de la tribu», que apareció en 1994

figuras que marcaron el devenir de la literatura española. Estos retratos, trazados con la vuelapluma y la soltura que solían asomar en su articulaje, dejó semblanzas divertidas, ocurrencias, con grandes verdades, pero también muy hirientes con varios personajes, aquellos que detestaba por los motivos que fuera. Ahí está, por ejemplo, Azorín, por el que no sentía simpatía alguna; o Pío Baroja, del que detesta su desmañado y descuidado estilo. Este libro es uno de los mejores de Umbral. De hecho, es como si estuviera dentro todo él, fobias, inteligencia, agudeza y rebeldía.

taminado de farándula y jerga, pero también de un hondo conocimiento de la literatura, que es lo que asomaba en «Las palabras de la tribu», un libro que reunía una serie de semblanzas subjetivas y personales sobre algunas de las grandes

J. ORS

## ESCAPARATE



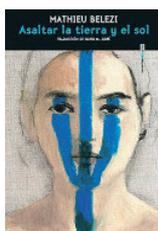
«Gótico botánico»  
VV.AA.  
IMPEDIMENTA  
393 páginas,  
25,95 euros

Nathaniel Hawthorne y Roald Dahl, pero también otros autores menos conocidos como son Mary Elizabeth Counselman, Eli Colter o María Moravsky. Este libro reúne lo mejor de este género tan peculiar. Un catálogo de cuentos impactantes en los que no faltan las dosis de miedo y suspense, y en el que se pueden descubrir hasta orquídeas sanguinarias.



«Una arena tan sensible»  
Matías Miguel Clemente  
ANAGRAMA  
80 páginas,  
12,90 euros

El escritor Matías Miguel Clemente nos propone en este poemario reflexionar sobre aquellos asuntos que nos han dejado una huella perdurable, pero también sobre todo aquellos que dejamos atrás o que se nos escapó a lo largo de nuestra vida. Estos poemas también suponen una meditación sobre la creación en cada una de sus facetas y aristas.



«Asaltar la tierra y el sol»  
Mathieu Belez  
SEXTO PISO  
132 páginas,  
18,50 euros

Esta es una tierra de la colonización, en especial, de la de Argelia, lo que después fue un hecho controvertido y polémico. La obra se centra en la fragata Labrador, cuando abandona el puerto de Marsella a mediados del siglo XIX y pone rumbo a ese país con los primeros franceses y centenares de familias que han decidido cambiar de vida.



«La joven artista»  
Valérie Mréjen  
PERIFÉRICA  
144 páginas,  
17 euros

Mréjen hace una reflexión sobre la vida y su decisión de convertirse en artista. Estas páginas recogen sus pruebas de acceso a la escuela, en medio de otros cualificados aspirantes, la dura decisión de contar a la familia que ha decidido ingresar en la de Bellas Artes y lo que supone superar todos los miedos y reticencias que conllevaron su determinación.



«Pan»  
Knut Hamsun  
NÓRDICA  
152 páginas,  
19,50 euros

Esta es una de las obras más celebradas del Premio Nobel Knut Hamsun, un escritor con una gran capacidad literaria y opiniones casi siempre polémicas. En esta novela cuenta una insólita y extraña, pero cautivadora, historia de amor. La redactó cuando se encontraba en París, algo que influyó, aunque la obra se ambienta en el norte de Europa. **C. G.**