

REVISTAS  
CIENTÍFICAS

## LA CIENCIA ENTRE PARES

Reunidos en la Academia Nacional de Medicina, editores de revistas científicas mexicanas, entre ellos Norberto Chávez, Mardía López y Héctor Esquivias, analizaron los desafíos del sector. “¿En dónde estamos y a dónde vamos?”. Israel Sánchez



AGENDA

### DANZAN 'PEQUEÑAS FIERECILLAS'

El Centro Los Talleres abre una ventana a propuestas dancísticas creadas por niños y adolescentes de entre 8 y 14 años. Inicia con *Las pequeñas fierecillas*, de Erick Miranda. Francisco Sosa 29, Coyoacán; mañana, 17:00 horas. Costo: 180 pesos.

Cortés: Los Talleres

### TEATRO

#### CANDIDATURAS EN CARTELERA

En tiempo de campañas electorales, *Independiente*, obra de Alberto Lujambio, reflexiona sobre los juegos de poder que subyacen en toda candidatura, al tiempo que profundiza en el poco control que tienen los individuos a ser parte de un sistema opresor y patriarcal. Teatro Milán (Lucerna 64, Juárez), los martes (20:45 horas) hasta el 25 de junio. Costo: 550.

### MÚSICA

#### 'POPIS' TOVAR, A MEDIO SIGLO

Carlos "Popis" Tovar, destacado percusionista, festeja medio siglo de trayectoria con el concierto *50 Ecléctica*, donde estará acompañado de entrañables colegas y de la Compañía de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro Histórico); domingo, 18:00 horas. Costo: De 250 a 600 pesos.

@reformacultura

cultura@reforma.com

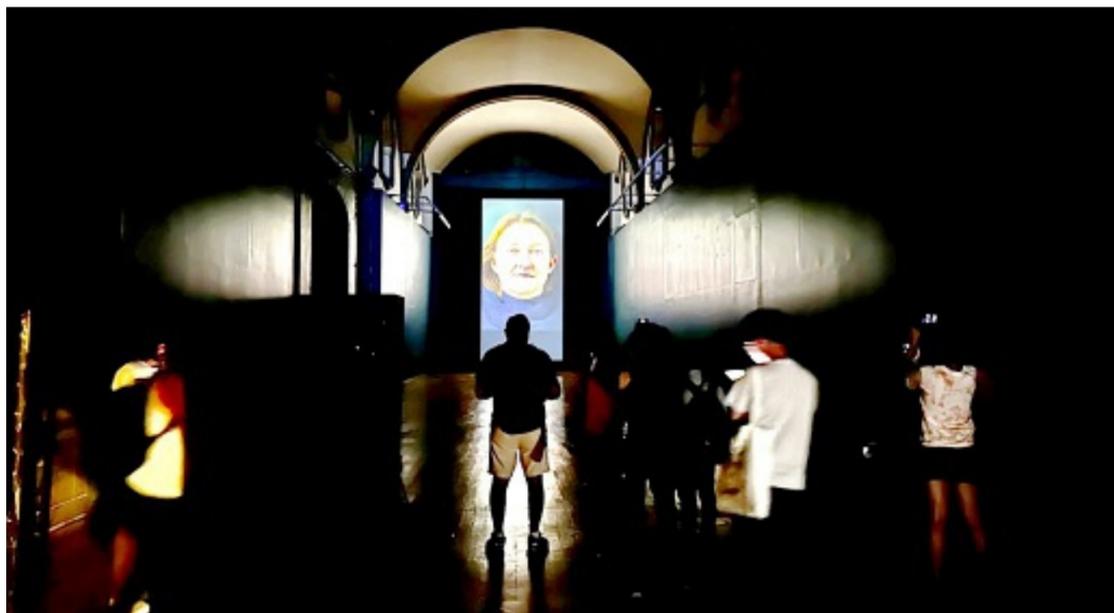
# CULTURA

VIERNES 24 / MAY. / 2024 / Tel. 555-628-7376

Hace 105 años, un día como hoy, murió en Uruguay el prolífico escritor y poeta mexicano Amado Nervo.

'Estamos innovando técnicamente en miles de niveles'

# Arte de Brian Eno 'surfea' el tiempo



Face to Face for Mexico, en el Colegio de San Ildefonso, se enmarca en El Aleph, Festival de Arte y Ciencia de Cultura UNAM.

El artista exhibe en San Ildefonso, hasta el domingo, *Face to Face*

MARÍA EUGENIA SEVILLA

Brian Eno es un surfeador del tiempo. A sus 76 años recién cumplidos, monta con el entusiasmo de los 20 las olas del presente. La nostalgia de la época no lo desvía: "Si alguien te dice que no hay nada nuevo bajo el sol, no está prestando atención", asegura en entrevista.

Un innovador no podría pensar de otra manera. Pero al músico y artista visual británico le ocupan los efectos de una era marcada por el cinismo de los poderes y el efecto polarizador de las redes sociales.

"¿No tendría que ser así! Lo que importa hoy son los algoritmos y quién los posee.

"(Karl) Marx tenía razón acerca de los medios de producción. Lo que estamos viendo ahora es lo que sucede cuando los medios de producción se concentran en manos de unos pocos estadounidenses mega ricos y tremendamente individualistas que han descubierto que las divisiones entre las personas generan más riqueza (para los propietarios) que la armonía. Es tan cínico como eso".

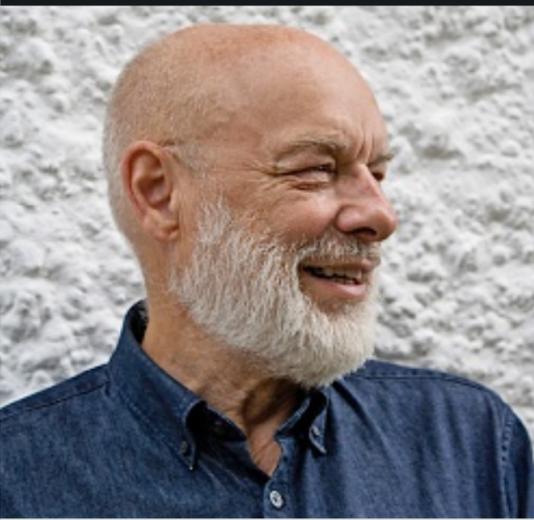
Pero también existe una innovación genuina, dice.

"Estamos innovando técnicamente en miles de niveles. Por ejemplo, casas que recolectan y almacenan energía en su concreto, nuevas formas de explorar espacios complejos como el plegamiento de proteínas y la turbulencia usando IA.

"En las artes, nuevas ideas sobre los límites de las posibilidades estéticas, por ejemplo, obras más breves, TikTok, y otras más largas, la pieza para órgano de John Cage de 650 años".

El productor musical considera que la sociedad se ha visto revolucionada de muchas maneras, la más re-

### Brian Eno, Artista multidisciplinario



Siempre nos repetimos, pero las cosas no significan lo mismo la segunda vez, y significan algo diferente la tercera vez. El contexto lo es todo".

cientie gracias a los teléfonos móviles y las redes sociales.

"El tiempo dirá si esas revoluciones fueron para bien, pero lo que ya sabemos es que, si se llevan a cabo con la intención de ganar dinero, como sucedió con las redes sociales, hay muchas posibilidades de que los resultados sociales sean malos".

Eno invita a mirar con ánimo lúdico las posibilidades infinitas de ser, y así lo hace en su videoinstalación *Face to Face for Mexico*, que presenta en el Colegio de San Ildefonso como parte de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia de la UNAM.

Mediante el uso de la IA, despliega miles de rostros de mujeres posibles autogenerados a partir de unos cuantos retratos genuinos de razas y edades diversas.

"Me gusta la idea de que pueda haber miles de millones de personas posibles de sólo ligeramente diferentes de las que ya existen. Nuestra cultura está demasiado preocupada por el individualismo, y espero que esta pieza sea un

recordatorio de que las diferencias entre nosotros son en realidad muy pequeñas. Hay alrededor de 140 mil caras en *Face to Face*. Alrededor de 40 son 'personas reales'. Las demás son todas *morphs*, personas virtuales".

El artista ve en la repetición una posibilidad creativa. "Siempre nos repetimos, pero las cosas no significan lo mismo la segunda vez, y significan algo diferente la tercera vez. El contexto lo es todo".

En *Face to Face*, el tiempo vuelve tangible aquello que se escapa entre pestaños: la transformación de un rostro, pixel por pixel, invita a la contemplación.

"A pesar de que me dicen que la capacidad de atención de todo el mundo es cada vez más corta, ahora hay experiencias culturales más largas y lentas que nunca antes".

Figura fundamental de la industria musical de los últimos 50 años, Eno ha abierto rutas desde que incursionó en el territorio en los 70.

Su experimentación con

los teclados creó las sonoridades pioneras de Roxy Music, banda británica que fue referencia obligada para la new wave, y que, a pesar de su éxito, abandonó pocos años después de fundarla con el vocalista Brian Ferry, para continuar su búsqueda en solitario.

Una exploración que expandió en colaboraciones icónicas, como las que hizo con David Bowie en todas las grabaciones de los discos que integran la llamada "Trilogía de Berlín" (*Low*, *Heroes* y *Lodger*), en las cuales coescribió algunas canciones antes de convertirse en productor consagrado con obras como el álbum magistral de U2 *The Joshua Tree* (1987) o *Viva la vida*, de Coldplay (2008).

Eno es también reconocido como el autor de un género de la electrónica al que él mismo dio nombre: el ambiente, íntimamente relacionado con su trayectoria paralela como artista visual, que se remonta a su adolescencia, en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, Ipswich, donde entró en contacto con el arte generativo, que aún explora y que exhibe alrededor del mundo, en espacios como la Bienal de Venecia o la Ópera de Sidney. Obras coleccionables, como dibujos y cajas lumínicas, se encuentran en la galería londinense Paul Stolper.

"El tiempo es la dimensión de la música. Puedes mirar un cuadro en una fracción de segundo, pero para experimentar la música necesitas tiempo. Mi proyecto ha sido trasladar el arte visual a la dimensión del tiempo (que normalmente pertenece a la literatura) y, a la inversa, trasladar la música a las dimensiones del espacio. Eso es la música ambiente: un sonido en el espacio, como una escultura".

Tanto en la música como en el arte visual, Eno es un escultor del tiempo. En su obra es material plástico con el que crea paisajes, y no es excepción *Face to Face for Mexico*, que cierra el domingo en Justo Sierra 16, Centro Histórico.



Ana Blandiana ha alzado su voz contra dictadura rumana; "simboliza la conciencia de su tiempo", destacó el jurado.

## Se lleva Blandiana el Asturias literario

REFORMA / STAFF

La rumana Ana Blandiana que hizo de la poesía un arma de resistencia contra la dictadura comunista que sufrió su país, es la ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras.

"Simboliza la conciencia y el testimonio de su tiempo", destacó el jurado.

En declaraciones publicadas por Fundación Princesa de Asturias, Blandiana expresó su emoción y gratitud.

"No puedo evitar recordar el pensamiento de Platón que recomendaba la coronación de los poetas con laureles y su expulsión de la ciudad. ¿Pero, ¿y si para mí la poesía es realmente un camino hacia la polis, una forma de quedarse, una forma de acompañar el sufrimiento de los demás?", reflexionó la autora.

Otilia Valeria Coman, de nombre literario Ana Blandiana, nació en Timisoara el 25 de marzo de 1942, y tiene 82 años.

"Hija de un 'enemigo del pueblo', se le prohibió estudiar en la universidad tras la aparición en 1959 de su primer poema en una revista", en plena dictadura comunista (1947-1989), explicó el jurado.

Hace 60 años publicó su primer libro de poemas, *Primera persona del plural*, alcanzando el éxito dos años después con *El talón vulnerable*.

El grueso de su obra, más de una decena de libros, está dedicado a la poesía, pero también ha publicado relatos fantásticos, un par de novelas y libros de ensayo.

Tras la revolución que acabó con el régimen de Nicolae Ceaucescu en 1989, inició su vida política con una campaña que promovía la eliminación del legado comunista.

"Autora de culto en toda Europa, la obra de Blandiana refleja -según se ha escrito- un profundo conocimiento del espíritu rumano durante el histórico periodo de opresión", destacó el jurado.

"Conocida por su poe-

### Voz fantástica

Ana Blandiana  
PROYECTOS DE PASADO  
PERIFÉRICA



Con autorización de la editorial Periférica, sello que ha traído al español la voz de Ana Blandiana, REFORMA

comparte a sus lectores un fragmento de un relato de la autora rumana, titulado "Reportaje", de corte fantástico, que forma parte del libro *Proyectos del pasado*, disponible en las librerías mexicanas.

REPORTAJE

Comparte a sus lectores un fragmento de un relato de la autora rumana, titulado "Reportaje", de corte fantástico, que forma parte del libro *Proyectos del pasado*, disponible en las librerías mexicanas.

sía anticomunista, se distinguió por una rebeldía sublime que la llevó durante años a vivir como una exiliada dentro de su propio país".

Traducida a más de veinte idiomas, en español se han publicado libros como *Proyectos de pasado*, *Las cuatro estaciones* o *El refugio de los sentidos*.

El de las Letras es el quinto que se anuncia de ocho galardones, a un ritmo de uno por semana.

Ya se han fallado los de Artes, para el cantautor español Joan Manuel Serrat; Comunicación y Humanidades, a la artista francoirani Marjane Satrapi; Deportes, para la jugadora de bádmiton Carolina Marín, también española, y Ciencias Sociales, al intelectual y expolítico canadiense Michael Ignatieff.

Quedan pendientes: Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional y Concordia.

CON INFORMACIÓN DE AFP