

## La Policía recupera un 'bacon' robado en Madrid en 2015

La obra es la cuarta que se rescata de las cinco que fueron sustraídas en casa de la pareja del pintor

JOSÉ MARÍA IRUJO  
Madrid

Nueva vuelta de tuerca a uno de los robos de arte contemporáneo más importantes ocurridos en España. La Brigada de Patrimonio de la Policía Nacional anunció ayer que había localizado uno de los retratos que Francis Bacon (Dublín, 1909-Madrid, 1992) realizó de su pareja, una obra valorada en cinco millones de euros. El robo tuvo lugar en 2015 en el domicilio de José Capelo, en la plaza de la Encarnación (Madrid). Los ladrones se llevaron cinco retratos que el pintor había dejado a Capelo, su pareja, en herencia y que decoraban el dormitorio principal. Los óleos están valorados en unos 30 millones de euros.

La recuperación del cuadro ha sido posible ya que en febrero detuvieron a dos personas responsables de la recepción de las dos obras robadas que quedaban por localizar —las otras tres se recuperaron en verano de 2017 gracias a un pacto con uno de los detenidos hasta ese momento—. Otra vez por la colaboración de uno de los arrestados en febrero, los agentes lograron encontrar el retrato en un inmueble de Madrid, según señalan fuentes policiales. Los detenidos mantenían contactos con grupos de delincuentes y bandas de Europa del Este. La investigación continúa abierta, pendiente de la obra que aún sigue desaparecida, aunque los investigadores tienen esperanzas de recuperarla y cerrar el círculo.

En el reverso del óleo rescatado aparece la siguiente información: "Estudio para retrato de José Capelo, Francis Bacon, 1989". El artista acostumbraba a firmar por detrás del marco de sus obras.

La banda que perpetró el robo en 2015 la componían varias personas entre las que figuraba un marchante de arte, peristas y joyeros del Rastro de Madrid, además de un conductor de Uber. Desde entonces, los cinco cuadros pasaron por distintas manos en intentos fallidos para su venta, lo que ha facilitado pistas a los agentes para localizar las obras.

Desde que se inició la investigación, 16 personas han sido

detenidas, presuntamente implicadas en el robo, entre las que se encuentran los urdidores y autores materiales, además del presunto cerebro de la trama, Cristóbal García, un marchante de arte que niega su relación con el caso pese a que en su casa se encontró una nota con la dirección del domicilio de José Capelo.

Los principales sospechosos del robo intentaron vender sin éxito las obras en España al menos en tres ocasiones. La primera, en septiembre de 2015, dos meses después de que tuviera lugar el golpe. El protagonista fue Ricardo Barbastró, de 46 años, uno de los detenidos. Llamó a un primo suyo empleado en una galería de arte y le ofreció los cuadros. A la reunión acudieron varios de los detenidos. El galerista rechazó la oferta.

El segundo intento fallido ocurrió durante una reunión celebrada en febrero de 2016



Obra de Bacon recuperada. EFE

### Los ladrones intentaron vender los óleos en España en tres ocasiones

en Majadahonda (Madrid). La banda fue descubierta después del tercer intento de venta a un anticuario en Sitges (Barcelona) que consultó sobre el cuadro a Art Register, una empresa británica, y esta le informó de que era robado. La compañía avisó a la Brigada de Patrimonio de la Policía. La huella digital de la fotografía que enviaron al anticuario condujo hasta los autores.

En enero de 2021 se produjo el último intento de vender los dos retratos restantes. Arthur Brand, conocido en Países Bajos como "el detective del arte", contactó con la Policía para alertar de que los cuadros se estaban intentando vender en Madrid. Se organizó un operativo para arrestar a las personas que ofrecían las obras, pero al detenerlas no tenían los cuadros en su poder.



Ana Blandiana, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, en abril de 2018. LEONARDO MUÑOZ (EFE)

## El Princesa de Asturias de las Letras reconoce la poesía indómita de Ana Blandiana

El jurado reconoce "la transparencia y complejidad" de la autora rumana

ANDREA AGUILAR  
Madrid

La poeta rumana Ana Blandiana (Timisoara, 82 años) obtuvo ayer el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2024. Es una autora poco conocida por el gran público en España, pero señalada por la crítica como una de las grandes voces de la literatura europea y una figura indispensable en la resistencia al régimen totalitario de Nicolae Ceausescu.

El jurado —presidido por el director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado— destacó que "Ana Blandiana es heredera de las más brillantes tradiciones literarias, al tiempo que una creadora radicalmente singular". El premio, dotado con 50.000 euros, reconoce "la transparencia y complejidad" de su obra, "una poesía indómita".

Ampliamente traducida en español, los versos de Blandiana están recogidos en el sello Visor (*El ojo del grillo*, *Variaciones sobre un tema dado*, *El sueño dentro del sueño* y *otros poemas*, *Primera persona del plural*), en la editorial Pre-textos (*El sol del más allá* y *El reflujó de los sentidos*) y en Galaxia Gutenberg (*Un arcángel manchado de hollín*). También sus dos volúmenes de relatos han aparecido en el sello Pe-

riférica (*Las cuatro estaciones* y *Proyectos de pasado*). El trabajo y la figura de Blandiana siguen la estela de la legendaria rusa Anna Ajmátova o el dramaturgo checo Vaclav Havel.

En 1978, la poeta rumana cambió su nombre. Otilia Valeria Coman paso a ser Ana Blandiana, ya que en ese año su padre, un sacerdote ortodoxo, fue señalado como enemigo del régimen. Su obra temprana quedó proscribida por la condición de su padre como preso político por dos dictadores distintos. Primero Gheorghe Gheorghiu-Dej, luego Ceausescu. Todo ello convirtió los escritos de Blandiana en un tesoro clandestino que circulaba en manuscritos.

### Fue una figura clave en la resistencia al régimen totalitario de Nicolae Ceausescu

La caída del régimen totalitario en 1989 no menguó el compromiso cívico de esta autora que reorganizó el PEN club en Rumania, presidió la Alianza Cívica, una organización que apoyaba el impulso democrático, y creó el Memorial de las Víctimas del Comunismo y de la Resistencia en Sighet, bajo los auspicios del Consejo de Europa.

Entre otras muchas distinciones, Blandiana recibió en 2009 la Legión de Honor en Francia y el premio Poeta Europeo de la Libertad en 2016. "De la aventura

de ser honrada/ Regreso a casa vencedora. / ¿Hace cuántas generaciones me he marchado? / No recuerdo y ya ni sé de dónde", escribe en la primera estrofa de su poema *Regreso*.

Lo primero que llegó al lector en español de la obra de Blandiana en 2008 fueron sus relatos, que Viorica Patea, traductora de su obra, sitúa bajo la influencia del realismo mágico, "de Cortázar, Borges y también Bulgakov". Sus cuentos ofrecen una panorámica de las historias de Rumania. "Su obra tiene un mensaje y un significado, no es un mero juego de palabras. Ella es una especie de Juana de Arco. Pero Blandiana es una poeta metafísica, no una activista. Escribe sobre la dignidad del ser humano, no milita en ningún partido", recordaba ayer al teléfono Patea.

Perteneciente a la llamada generación de los sesenta, desde sus comienzos reivindicó "la estética como gesto subversivo" para plantar cara al realismo socialista, al *Proletkult* que imponía el partido comunista. "Es una poeta intimista con una dimensión mística. Retoma, como otros miembros de su generación, la tradición de las vanguardias de entreguerras que estaba prohibida por el régimen", explica Patea, y subraya que Blandiana fue un "nombre prohibido antes de ser conocido". La traductora, actualmente, última *El tercer sacramento*, el poemario con el que se completa la traducción al español de toda la obra de la poeta y cuya publicación en Visor está prevista para este año.