



kioskoymas#galtaresi@elpais.es

(1) Rebecca Makkai, finalista del Pulitzer con *Los optimistas*, regresa con una novela sobre 'true crimes', *Tengo algunas preguntas para usted* (Sexto Piso). (2) Navona está recuperando las obras de Elizabeth Hardwick, que cofundó y dirigió *The New York Review of Books*. Una de ellas es *Noches insomnes*, alabada por Joan Didion y Susan Sontag. (3) *Cuadernos de la guerra y otros textos* (Tusquets) recopila los escritos de Marguerite Duras entre 1943 y 1949, con bocetos de sus novelas, fragmentos de sus memorias y pensamientos sobre la escritura. (4) Sopa de gambas a la certosina, trufas al horno o mermelada de claveles son algunas de las recetas para seducir que Norman Douglas recopiló en 1936 y reúne *Venus en la cocina* (Siruela). (5) Doce cuentos inquietantes, en los que el terror está en lo cotidiano, es lo nuevo de la argentina Mariana Enriquez, *Un lugar soleado para gente sombría* (Anagrama). (6) Un pueblo griego es el lugar donde la protagonista de *Nadar* (Periférica), *nouvelle* de Marianne Apostolides, debe decidir su futuro. (7) Simone Weil vivió la guerra y escribió contra ella reflexiones como *No empecemos otra vez la guerra de Troya* o *Meditaciones ante un cadáver*, recopiladas ahora por Carpe Noctem en *El poder de las palabras*. (8) Andrea Toribio revisa sus diarios de 2016 a 2023 para reflexionar sobre lo cotidiano en *Niños del futuro* (La navaja). (9) *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja* (Tránsito), de la canadiense Rivka Galchen, bucea en la historia para viajar a la Alemania de 1618, cuando se desató la caza de brujas. (10) Gloria Naylor cursó estudios afroamericanos en Yale y fue profesora de universidad. En la novela *Linden Hills* (Nórdica) habla de raza, identidad y clases sociales.