

Leer

LIBROS CON HISTORIA

Peligro: si habla con «Extraños en un tren» puede acabar fatal

▶ Patricia Highsmith publicó esta exitosa novela que después disfrutó de una popular película que ahonda en el intento de perpetrar el asesinato perfecto

Era inevitable que el maestro de «Crimen perfecto» se sintiera atraído por las obras de Patricia Highsmith, una escritora que convirtió los conflictos humanos en geniales obras de intriga, misterio y asesinato. Obsesionada con las dobles identidades. Ahí está su personaje más famoso, Tom Ripley, un hombre que suplantó a otro y se apodó sin complejos de su vida (la idea se le ocurrió mientras contemplaba a un turista que paseaba solo en una playa italiana durante el alba). Esta obsesión podría provenir de su escondida sexualidad (por lo que llegó incluso a acudir al psicólogo). De hecho, ella misma intentó casarse con un hombre con el que no soportaba mantener sexo.

Al final, rompió esa relación y decidió seguir su andadura. Por este camino propio que se marcó sucedieron dos cosas. La primera, llegó a escribir una de las novelas más importantes del siglo XX: «Carol». Un libro que durante años se mantendría en el mercado con un nombre falso. La segunda, inició una carrera literaria que le llevó a concebir una gran obra del género negro: «Extraños en un tren».

Rechazo a la película

Alfred Hitchcock, que siempre sabía lo que se hacía, no dudó en llevarla a la gran pantalla, aunque, para ser sinceros, ella siempre rechazó esa adaptación y nunca ocultó que no le había gustado. La



Patricia Highsmith, una escritora a la que le gustaban los caracoles y el silencio

realidad es que el libro es una de esas novelas que sorprenden por su planteamiento sencillo y la complejidad psicológica que alcanza. El encuentro casual entre un hombre que desea separarse

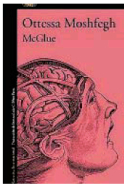


Portada de la primera edición de «Extraños en un tren», que se publicó en 1950

para casarse con su amor y un hombre, rico, con un punto vulgar y casi intrigante que desea heredar y quitarse de en medio a su «querida» madre, será el desencadenante de una intriga elaborada donde entran en juego asuntos tan ambiciosos como llegar a cometer el crimen perfecto («La sogá», igualmente de Hitchcock, también estaba en esta línea) y, por supuesto, la conciencia de dos hombres totalmente opuestos: uno, franco y sin apenas moral; y, el otro, que aún mantiene ciertos ribetes de pulcritud. La moraleja: atentos con quien hablan en el tren.

J. ORS

ESCAPARATE



«McGlue»
Otessa Moshfegh
ALFAGUARA
152 páginas,
18,95 euros

Sale en España la primera novela de esta autora, una de las más controvertidas del panorama norteamericano. Una impactante historia que está entre el western y el cuento más tradicional repleta de sensaciones y que además cuenta con todos los ingredientes necesarios para convertirse en un éxito y cuya crudeza ha traspasado fronteras.



«A propósito de la escritura»
Ernest Hemingway
ELBA
144 páginas,
21 euros

Durante años, el novelista americano se negó a teorizar o a hablar de literatura acogidos a que eso daba mala suerte. Pero la realidad es que a lo largo de sus libros, su correspondencia o por comentarios que pronunció dejó bastante claro lo que pensaba del oficio de escritor. En este libro se reúnen sus ideas y también los consejos que daba para escribir.



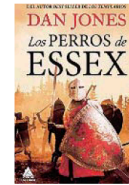
«Este Oeste»
Egidio Ivetic
ALIANZA
136 páginas,
11,50 euros

La actual guerra en Ucrania ha puesto de manifiesto una línea que separa el Este y el Oeste en el Viejo Continente. Una frontera invisible pero que ha dado mucho que hablar y dado pie a numerosos conflictos a lo largo de la historia. El autor de este libro, que es asimismo historiador, reflexiona sobre esa línea divisoria que se ha mantenido inmutable a lo largo de los siglos.



«El brazo de Pollak»
Hans von Trotha
PERIFÉRICA
168 páginas,
18 euros

La historia se desarrolla en Roma durante la Segunda Guerra Mundial. Se trata de la historia de un judío que podría ser arrestado por las SS durante una de sus muchas redadas, aunque, para evitarlo, el Vaticano envía a un sacerdote con el fin de salvarlo del terrible destino que le espera brindándole protección en el interior del mismísimo Vaticano.



«Los perros de Essex»
Dan Jones
ÁTICO DE LOS LIBROS
496 páginas,
22,95 euros

La obra nos lleva hasta 1346. Un pelotón de hombres, dirigido por un guerrero en sus momentos más bajos, se reúnen en Normandía para tomar parte en una importante batalla que decantará el destino de varias naciones y que pasará a la Historia. Un relato contado por un conocido autor y un historiador que conoce perfectamente la época. **C. G.**