



EL MAR DE ARRIGUNAGA
MARÍA BENGOA
Editorial: Tusquets.
Páginas: 314.
Precio: 19,90 euros.

La forja de Ramiro Pinilla

¿Cómo se hace un escritor? ¿Nace ya como tal para luego ir construyéndose, desvelándose? La novela que María Bengoa acaba de publicar narra ese camino desde que un niño de nueve años decide que quiere escribir hasta que, tras muchos años de esfuerzo, de arrancarle horas a los trabajos, la familia y el sueño, es un hombre de casi 40 años que ve su escritura referendada por un premio importante, el Nadal que ganó en 1960 con 'Las ciegas hormigas'.

En ese camino hay mucho dolor, el que generan las propias dudas y también las palabras de los demás, con toda la incompreensión sobre la per-

sonalidad y los deseos del protagonista, y mucha, muchísima determinación. «Si algún día se paraba a considerar qué había hecho con su vida, esta solo tendría sentido si había escrito», escribe Bengoa. Escritor o nada... aunque se ve aquí que llega a escritor y todo lo demás (trabajador sin descanso, esposo y padre, hijo y nieto, lector, aldeano por vocación).

La novela se sostiene por sí misma, con esa narración de la forja de un escritor (y ante todo un hombre) sobre la duda y la certeza, sobre una España de posguerra en la que la libertad reside en ser quien uno quiere pese a todo. Pero, además, es evidente que la novela tiene mucho de realidad, la de la historia de Ramiro Pinilla, cuyo centenario se ha celebrado este año. Para sus lectores, es una manera de acercarse a su figura, de comprenderlo, de enternecerse con sus 'fracasos' y de alegrarse con sus 'éxitos'. Es también una forma de completar su universo literario, tan alimentado por vivencias reales propias y ajenas; todo un ejercicio este de entrelazar la novela de una vida y las muchas vidas de las novelas que nos ha dejado Pinilla.

ELENA SIERRA



EL SACRIFICIO
RENÉ GIRARD
Traductora Clara Bonet Ponce.
Editorial: Encuentro.
Páginas: 104. Precio: 11,40 euro

Con motivo del centenario del nacimiento de René Girard, el sello editorial Encuentro, que ya publicó en 2012 'El sacrificio', recupera con un prólogo de Ángel J. Barahona esta última obra en la que el antropólogo y filósofo francés reflexiona sobre un tema, el de la víctima propiciatoria, que ya había abordado en otros célebres ensayos como 'La violencia y lo sagrado' (1972) o 'El chivo expiatorio' (1982). En este texto Girard volvia a su teoría sobre la mimesis para explicar el proceso por el cual una colectividad escoge a uno o a varios de sus miembros para proyectar sobre éstos una violencia grupal que tiene un trasfondo ritual. El sacrificio es, para Girard, el núcleo de su tesis sobre del deseo mimético y un fenómeno que implica directamente al cristianismo. I. E.



NAPÁTRIDA. VOLVER A NÁPOLES
ERRI DELUCA
Traductor: Carlos Gumpert.
Editorial: Periférica.
Páginas: 144. Precio: 12 euros

Erri de Luca (Nápoles, 1950) es uno de los escritores actuales más comprometidos con los ideales que identifican a la clase obrera (él mismo ha sido camionero o albañil, entre otras profesiones). Estas memorias de infancia y juventud que conforman 'Napátrida' lo devuelven a Nápoles, donde se prometió no volver olvidando que los lugares de la niñez se convierten en emblemas de la memoria. Con un lirismo delicado, el autor de 'Vinagre, arco iris' nos acerca a la melancolía intimista de una ciudad que sigue teniendo omnipresente, como atestiguan los diferentes apartados que abordan desde el simbolismo del mar (véase muelle de Mergeolina), al fútbol con Maradona como protagonista o a la pasta napolitana. M. E.

NOVELA DV



CLARABOYA
JOSÉ SARAMAGO
Editorial: Literatura Random House.
Páginas 368. Precio: 9,95 euros.

Amanece en Lisboa. En una mañana de mediados del siglo xx, la mirada del novelista se asoma a la ventana de un vecindario. Discretamente, la mirada del novelista va descendiendo y, de repente, deja de ser un simple testigo para ver con los ojos intranferibles de cada uno de los personajes. Capítulo a capítulo, el narrador salta de casa en casa, de personaje en personaje, abriéndonos un mundo gobernado por la necesidad, las grandes frustraciones, las pequeñas ilusiones, la nostalgia de tiempos que ni siquiera fueron mejores. Todo cubierto por el silencio tedioso de la dictadura, la música de Beethoven y una pregunta de Fernando Pessoa: ¿Deberemos ser todos casados, fútiles, tributables? R. C.

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Las hijas de la criada** Sonsoles Ónega. Planeta
- 2 **Maldita Roma** Santiago Posteguillo. Ediciones B
- 3 **El problema final** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 4 **La armadura de la luz** Ken Follett. Plaza&Janés
- 5 **El barco de Teseo** J. J. Abrahams/ Dog Dourst. Duomo
- 6 **Todo vuelve** Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 7 **Sobre la losa** Fred Vargas. Siruela
- 8 **La sangre del padre** Alfonso Goizueta. Planeta
- 9 **No te verá morir** Antonio Muñoz Molina. Seix Barral
- 10 **Mañana y tarde** Jon Fosse. Nórdica y De Conatus

NO FICCIÓN

- 1 **Detrás del ruido** Ángel Martín. Planeta
- 2 **Dios: la ciencia, las pruebas** M. Bolland y O. Bonassies. Funambulista
- 3 **Emperador de Roma** Mary Beard. Crítica
- 4 **Encuentra tu persona vitamínica** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 5 **Fito y por supuesto la luna** Kike Babas y Kike Turrón. Bao
- 6 **Tierra firme** Pedro Sánchez. Península
- 7 **Subcampeón** Zubaitz Gurrutxaga/Ander Izagirre. Libros del K.O.
- 8 **Acontece que no es poco** Nieves Concostrina. La Esfera
- 9 **Letizia y yo** Jaime Peñafiel. Almuzara
- 10 **Un paraguayo cabe el Amazonas** David de Jorge. Debate

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Maltasun kapitala** Karmele Jaio. Elkar.
 - 2 **Kantu berri bat gara** Jon Maia. Elkar.
 - 3 **Miñan Amets Arzallus / Ibrahim Balde. Susa.**
 - 4 **Loak ezkututzen duena** Patxi Zubizarreta. Elkar.
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Biziaroak** Xamar. Pamiela.
 - 2 **Arrakasta** Jason Osoro. Elkar.
 - 3 **Juana** Jon Artano. Elkar.
 - 4 **Sahara, herri bat erresistentzian** Kristina Berasain. Elkar.

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

El existencialismo físico de Jon Fosse

La editorial De Conatus recopila en una edición los tres volúmenes que componen 'Septología', la gran obra del último Nobel de Literatura

M. G. CANO

La lectura de Jon Fosse (Haugesund, Noruega, 1959), flamante Premio Nobel de Literatura 2023, ha sido calificada de hipnótica. Ciertamente, las páginas de su obra 'Septología', dispuesta en siete apartados, se beben sin solución de continuidad. El volumen reúne los tres títulos que la

integran: 'El otro nombre, I-II', 'Yo es otro, III-V' y 'Un nuevo nombre, VI-VII'. Narra la historia del pintor Asle, a través de un casi constante monólogo durante varios días previos a la Navidad y que conduce al lector por los hitos de la vida del protagonista.

Esta perspectiva interior no se abandona ni cuando los personajes y hechos del presente interperlan al narrador o irrumpen en su evocación del pasado. Se trata de una novela de marcado carácter existencial que remite a autores como Henrik Ibsen o Samuel Beckett, pero también filósofo Friedrich Nietzsche

y, muy especialmente, al místico medieval Maestro Eckart.

Asle es un sexagenario viudo, convertido al catolicismo por su mujer Ales, a la que quiere guardar fidelidad aun después de su muerte. Tuvo problemas con el alcohol, pero el amor y la fe le hicieron salir del alcoholismo. Asle tiene además un amigo que se llama igual que él, se le parece y también es pintor y alcohólico, aunque sin fe ni amor que le ayuden a vencer su adicción. Una especie de alter ego.

Prosa rítmica y envolvente

Esta duplicación homónima y de parecido físico se da también con Guro, nombre de una mujer que reside en la ciudad de Bjørgvin –adonde se desplaza el artista, desde el fiordo donde vive, para realizar sus exposiciones– y, a su vez, de la hermana del vecino que le invita todos

los años –aunque Asle siempre rehúsa, salvo en la última ocasión– a pasar con ellos la Navidad. No es casual que la trama transcurra durante el adviento, el tiempo litúrgico de preparación espiritual para la venida de Dios.

La narrativa de 'Septología' es absolutamente envolvente, atra-



SEPTOLOGÍA
JON FOSSE
Traductora: Cristina Gómez Baggethum.
Editorial: De Conatus.
Páginas: 792. Precio: 36 euros

pa al lector, introduciéndolo en un mundo íntimo y personal, de personajes verosímiles y acontecimientos en los que se identifica el drama de la existencia, que se diría expresada desde la conciencia del protagonista.

La prosa rítmica que constatamos supone un esmerado trabajo de traducción por parte de sus reconocidas traductoras, Cristina Gómez Baggethum y Kirsti Baggethum. Todo hace que la novela pueda leerse como un largo poema.

Su discurso profundo, de latente humanidad, reflexiona sobre el arte, la religión, la gracia, el amor, la soledad, la incomunicación, la amistad, las adicciones, la muerte, la nada..., para proyectar el concepto que Asle –Fosse– tiene de la divinidad y su relación con esta, «porque Dios llega a ser en el alma y el alma llega a ser en Dios».