

Una juez ha ordenado que una mujer divorciada pierda la custodia de su hija por haberla enmestado con el padre. ¿Cree que es una medida acertada?

a la última

“Pinochet estableció la cultura de la televisión”

L. BARRERA
eextremadura@elperiodico.com
CÁCERES

En la niñez de Carlos Labbé, bajo la dictadura de Augusto Pinochet, no había desaparecidos ni asesinatos, sólo algunas protestas y muchas películas, explica el escritor, cuya novela *Navidad y Matanza* reúne a un adolescente y su chófer, a siete científicos en busca de la fórmula de la droga “el éxtasis del odio” y a un periodista que investiga la desaparición de dos hermanos.

—Su infancia son recuerdos de

CARLOS Labbé

Nacido en Santiago de Chile en 1977, este escritor irrumpe en España a través de la editorial extremeña Periférica con la novela ‘Navidad y Matanza’

un dictadura?

—Claro que no. Hay recuerdos de opresión, por supuesto, pero lo que más hay son momentos con mi familia, mis amigos del barrio o en la soledad del campo. Aunque pensándolo bien, veíamos bastante televisión.

—¿Ningún disturbio?

—La tranquilidad del Santiago de mi infancia (o su timidez) tres veces fue azotada por protestas, incendios, murmullos radiales,



El escritor chileno Carlos Labbé.

bombazos y cortes de luz. El resto son los bombazos de los filmes que llegaron en cantidades industriales desde entonces.

—En España se debate ahora sobre la memoria histórica. ¿Qué hay que revisar de la memoria

del Chile de Pinochet?

—Parte de la estrategia de Pinochet fue establecer una cultura popular alejada de las calles, que fuera puertas adentro: la televisión. Siempre le pregunto a los chilenos ancianos si siempre fueron tan introspectivos y me di-

cen que sí, antes de Pinochet, del *smog* y de los 60. Y la literatura es siempre una introspección.

—Y su literatura, ¿cómo reacciona a aquellos años?

—Esos recuerdos de infancia están ahí, esa intempestiva posibilidad de una bomba, sobre el fondo del Chile de la transición, de los noventa y de ahora, hedonistas y vacuos. No sé si es más traumática la violencia política o la corrupción económica de los gobiernos democráticos posteriores.

—Imposible armar en un par de líneas la trama de *Navidad y Matanza*.

—Es una novela que rechaza la simplificación. Lo honesto es decir que no hay novela de una sola trama, y que la linealidad es patrimonio de los publicistas corporativos, esa lacra; no es lo mismo complejidad que complicación.

—Al lector le obliga a leer del derecho y del revés.

—El lector es más inteligente que el que escribe, siempre, a menos que de verdad no lea el libro que dice leer. En *Diccionario Jázaro*, Pavić muestra cómo la primera lectura —la de los textos sagrados— nunca ha sido unidireccional.

—Editar en España se ha convertido en un “mito”.

—Para las facciones más provincianas de la prensa capitalina en Latinoamérica es, más que un mito, una mentira sagrada desde la cual edificar rápida y fácilmente figuras que no nos afectan, porque son lejanas. ≡

Mil formas

DIEGO González



La Iglesia y la DGT

Padre, me confieso de haber realizado tres adelantamientos peligrosos y de tener el coche tuneado hasta los bajos”. Estos pueden ser algunos de los nuevos pecados que se deslicen ahora por las rejillas de los confesionarios tras los diez mandamientos para el conductor dictados esta semana por la Iglesia. Y en el fondo el Vaticano no está tan desencaminado porque, a veces, hay coches tuneados que son un auténtico pecado mortal y algunos adelantamientos deberían estar castigados, al menos, con el Purgatorio. La preocupación de la Iglesia por el volante llega en un momento en el que la DGT anda también buscando soluciones para frenar la escalada mortal de los accidentes de tráfico. Lo último ha sido una campaña de control de alcoholemia que se ha desarrollado en las carreteras extremeñas a horas en las que yo siempre imaginé que era difícil pecar. A las 9.30 de la mañana. Pero estaba equivocado. En las dos semanas que han durado los controles la Guardia Civil ha denunciado a 36 conductores por superar la tasa de alcohol permitida. Esta cifra, y a esas horas de la mañana, asusta. El pecado no sabe de horarios. Y claro, aquí la Iglesia lo tiene complicado. La falta de sacerdotes ha provocado que los que ejercen en varios pueblos tengan que desplazarse en sus vehículos muchos días a otros municipios para officiar. Además, hay misas que madrugan más que el pecado, a las siete o las ocho de la mañana. Y claro, después de tomar el vino en la Comunión, a ver cuál es el cura que está más católico para desplazarse en coche hasta otra parroquia y sortear los controles de la DGT. ¿Es un pecado? ≡

¿Al Rojo o al Negro?

Todos los jueves, menú degustación y actuaciones: 25 euros.

Gran Hotel Casino Extremadura

CASINO + BINGO + RESTAURANTE + HOTEL NH + BUSINESS CENTER

Avda. Antón de Azpilicueta, 11. Badajoz
Tel. de Reservas: 924204400
www.granhotelcasino.com

8411152324000000