

NOVEDAD

El factor Einstein

Autor: Andrés Pérez Domínguez.
Editorial: MR.
Páginas: 576 págs.
Precio: 22 euros.
Meses antes de que estalle la Segunda Guerra Mundial, Leo Szilard, físico húngaro

refugiado en Estados Unidos, tiene la certeza de que los nazis preparan una bomba para utilizar en la Gran Guerra que se avecina. El prestigioso Albert Einstein, padre de la teoría de la relatividad, es la clave



para conseguir que el bando norteamericano pueda adelantarse a los perversos planes del Führer. El futuro de la Humanidad dependerá de quién sea el primero en descubrir la fórmula de la bomba atómica.

NOVEDAD

El crimen de Fago

Autor: Eduardo Bayona.
Editorial: La Esfera de los Libros.
Páginas: 242 págs.
Precio: 19 euros.
El periodista Eduardo Bayona relata la crónica completa del crimen de Fago como si de un

'thriller' se tratara. El cuerpo sin vida de Miguel Grima fue hallado en un barranco del Pirineo el 13 de enero de 2007. Un cartuchozo le había roto el corazón al alcalde de Fago, un pequeño y pintoresco



pueblo montañoso frecuentado por cazadores y turistas. Desde hacía unos años, las relaciones personales de sus vecinos se habían ido envenenando hasta hacer insostenible la convivencia.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA



- 1 **Un mundo sin fin**
Ken Follet. Plaza & Janés
- 2 **El niño con el pijama de rayas**
John Boyne. Salamandra
- 3 **Un día de cólera**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 4 **La bodega**
Noah Gordon. Roca Editorial
- 5 **El secreto**
Rhonda Byrne. Urano

- 6 **El mundo**
Juan José Millás. Planeta
- 7 **La catedral del mar**
Ildefonso Falcones. Mondadori
- 8 **Los Pilares de la Tierra**
Ken Follet. Plaza & Janés
- 9 **El encantador de perros**
César Millán. Aguilar
- 10 **Los crímenes de Oxford**
Guillermo Martínez. Destino

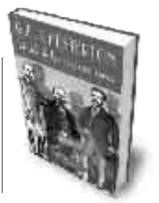
LIBRO DE CABECERA

El club de los negocios raros

Autor: Gilbert Keith Chesterton.
Editorial: Valdemar.
Páginas: 166 páginas.
Precio: 7,50 euros
Chesterton es ahora el nombre de una revista conservadora. También es el de un escritor britá-

nico que en su obra fue representante de una manera de ver las cosas que se identifica con lo mejor de la tradición británica. Estos relatos se caracterizan por esa ironía, ese escepticismo, esa elegancia que tantas

veces faltan en nuestras letras. Situaciones misteriosas e insólitas son presentadas como enigmas casi policiales para descubrirnos la extrañeza de personajes que reflejan la extrañeza de nuestro mundo.



Librerías consultadas: Rayuela, Nueva Ibérica, Proteo, Luces y El Corte Inglés

INFANTIL

Arte para los niños

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

ABECEDARIO DE ARTE

- **Autores:** Carlos Reviejo / Ana Moreno.
- **Editorial:** SM.
- **Ilustraciones:** Varios.

ACERCAR el Arte a los niños es una labor imprescindible, y a ella ha de dedicarse todo el tiempo y el esfuerzo posible. Los niños son esponjas que acopian todo lo que reciben, en especial lo que reciben en la más tierna infancia, cuando están desprovistos de prejuicios y sus mentes están abiertas a cualquier influjo. Si éste es bueno y bello, tanto mejor.

Por eso hay que saludar con aplausos este 'Abecedario de Arte' en que se presentan algunas de las más hermosas obras pictóricas que reúnen el madriño museo Thyssen y la colección Carmen Thyssen.

Ya ha sido hartito comprobado que niños que aún no saben leer son capaces de distinguir las grandes obras pictóricas de la humanidad en cuanto se les han presentado tres o cuatro veces. No se convierten así en niños repelentes capaces de discernir Goya de Velázquez o Rubens, sino de niños capacitados para descubrir y admirar el arte con mayúsculas.

Obras magníficas

Este 'Abecedario de Arte', que presenta obras magníficas de varios siglos, cuenta también con un aporte poético de Carlos Reviejo. Se dan la mano así la poesía y la pintura: 'ut pictura poesis', que decían los clásicos.

Y los poemas resultan clarificadores, orientadores de cuál ha de ser la mirada del niño, de por dónde ha de ir su investigación artística. Además, sugieren nuevas posibilidades de acercamiento, y añaden, de esta forma, un componente cultural más al conjunto. Son poemas sencillos pero no simples, que siguen el abecedario sin someterse a él; libres y bien resueltos.

Es posible que el libro se venda en el Museo y en otros museos visitados por niños, y que los padres se animen a proporcionarlo a sus hijos. Por ello debería arreglarse una errata por la que se otorgan 20 años más de vida a Picasso (pág. 45).

NARRATIVA

Pérez-Reverte recurre al protagonista coral para rendir homenaje a los innumerables españoles envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808

La cólera del pueblo



HISTORIA. Pérez-Reverte no faltó al aniversario de Trafalgar ni, ahora, al del 2 de mayo. / O. CHAMORRO

ANTONIO GARRIDO

UN DÍA DE CÓLERA

- **Autor:** Arturo Pérez-Reverte.
- **Editorial:** Alfaguara.
- **Nº págs:** 401 pág.

CUANDO un escritor es famoso, lo he escrito alguna vez, y publica en una editorial importante que puede hacer un gran montaje publicitario en todos los frentes, insisto en todos, no es fácil hacer la crítica del libro porque son muchos los condicionantes y no menor el quedar apabullado por las montañas de ejemplares que se encuentran en todo espacio en el que se venden libros. La invasión del volumen es inevitable y claro, se dirá que una crítica negativa es la lógica consecuencia de la envidia del crítico, esa criatura de piel veridosa que se muere de las uñas desde la impotencia.

Les garantizo que no es mi caso, me alegro muchísimo de los éxitos de los escritores y de que las editoriales venda muchos

ejemplares, siempre que el producto tenga el suficiente nivel de dignidad y la novela del cartagenero la tiene aunque no es una obra maestra. Pérez-Reverte frecuenta con un éxito extraordinario la novela histórica y ahí está su capitán Alatríste.

No faltó a la cita del aniversario de Trafalgar y ahora no lo hace tampoco a la del bicentenario del 2 de mayo; en ambos casos, aunque no se insiste en ello, la figura de don Benito está muy presente y eso es bueno. Los 'Episodios Nacionales' del canario son un monumento muy difícil de superar.

¿Qué debe esta novela a Pérez Galdós? La decisión de que el personaje principal sea colectivo; ese fue el gran hallazgo del autor de Misericordia. En este caso, el carácter coral es aún más radical porque Pérez-Reverte recurre en gran parte de la novela a la presunta objetividad del informe. Se dice más que se siente con el efecto contrario, se siente más que se dice, precisamente, por la aparente frialdad y objetividad de la prosa que deja el hecho que se cuenta en la pura osamenta, sin matices, sin opiniones. Ya digo que no es la única técnica

porque a lo largo de las cuatrocientas páginas del volumen el autor recurre a diversas formas de expresión narrativa pero insisto en que el personaje coral y el lenguaje casi burocrático en muchos momentos son los dos rasgos más relevantes utilizados a la hora de montar la historia.

Función didáctica

Otro mérito de la novela, externo a ella pero que es preciso valorar, es que, aunque parezca mentira, muchos lectores se van a enterar lo que fue el 2 de mayo y hasta la Guerra de la Independencia. Por razones que serían de otro lugar es una penosa realidad la ignorancia de la historia, hasta de la más reciente; de manera que la novela cumple una función didáctica que no le es propia pero que también cumplió en su momento el gran proyecto de Pérez Galdós, sobre todo

La figura de Pérez Galdós está muy presente en esta novela histórica

en las ediciones populares que se hicieron de los 'Episodios'.

El autor de Cartagena acierta cuando en cientos de instantáneas nos transmite la tremenda crueldad de la jornada, una crueldad que anticipa lo que sería la tónica dominante de una guerra en la que no hubo cuartel por ambas partes, que significó la primera derrota de Napoleón y una terrible ruina en todos los órdenes para España, empezando por la economía y acabando con la terrible destrucción y expolio de su patrimonio histórico.

La sublevación del 2 de mayo fue popular; nació de los niveles sociales menos favorecidos y no fue secundada por la mayoría de

El autor se centra en la resistencia del Parque de Monteleón

las clases dominante, de los intelectuales y del ejército. La cobardía de estas clases, encarnada en algunos de sus representantes como Moratín o el Ministro de la Guerra es uno de los mensajes más claros del texto. El autor recurre a las nóminas de víctimas y se centra, es lógico, en la resistencia del Parque de Monteleón y en sus protagonistas. Con lujo de detalles, el libro va acompañado de un mapa de Madrid, se narra la heroica defensa, si, es necesario emplear la palabra que significa en este caso la fama que se consigue con acciones extraordinarias.

Son centenares los personajes de la novela, lo que puede lastrar su lectura en algunos momentos por la acumulación de nombres. El autor recurre a la tradición para caracterizar a Daoiz y a Velarde, tradición que se ajusta a los testimonios de los testigos, los dos militares no obedecieron las instrucciones de sus superiores y sacaron los cañones a la calle y armaron al pueblo como vemos en el cuadro de Sorolla en el que se resume la fuerza brutal del choque de doscientos valientes frente a fuerzas muy superiores.

MARÍA TERESA LEZCANO

UN CLAVO EN EL CORAZÓN

- **Autor:** Paulo José Miranda.
- **Editorial:** Periférica.
- **Nº páginas:** 113 págs.

NOVELA

La editorial Periférica rescata 'Un clavo en el corazón', un monólogo viajero escrito por Paulo José Miranda en 1997

Carta al poeta Cesáreo Verde

y en este soliloquio redactado se simultanean varios tonos literarios esenciales.

Mientras Da Silva le va recordando a su amigo la admiración que siente por su obra, ahonda, mediante un eficaz ejercicio de disgresión, tanto en las paradojas del acto creativo como en la contextualización de las ideologías.

Pasados amores

Mientras recuerda sus pasados amores con la hermana del propio Cesáreo («Creo que me enamoré de Marie porque pensé que no la conocía. El amor siempre empieza así, miramos al otro como a un ser diferente, descono-

cido»), reflexiona sobre la naturaleza del estilo («El estilo, al contrario que la genealogía, es una ruptura sobre la sucesión. Es el revés de cualquier moral, de cualquier patrón»).

Mientras filosofa acerca de la condición de no-abnegación del ser humano y la tristeza de la soledad, reivindica a Homero, Byron y Beekford. Mientras medita acerca del «gusto» («el gusto es la única moralidad posible, la única necesaria... Ni el marqués de Sade ni San Pablo. El gusto es la única religión posible»), proclama la necesidad de la soledad creativa («No puedo evitar pensar cuánto me desagrada la procreación

como una disculpa ante la falta de talento. La pequeñez del alma encuentra en la multiplicación una prueba para defender las reglas de la sociedad contra las reglas del arte»).

Muerte asumida

Mientras reitera la naturaleza del amor como «una necesidad de morir para el mundo, con la excepción de aquella a la que nos entregamos», asume la muerte como «la única materia prima del poema, una experiencia pasada que reconocemos en la memoria».

A través de un lenguaje metafísico y fatalista, Miranda nos ofrece una novela epistolar de una belleza a un tiempo sombría y luminosa; una belleza que, al igual que el romanticismo histórico en el que se halla encuadrada, está ya herida de muerte. No ocurre lo mismo con el talento de su autor: «...Porque el verso es la sombra de la palabra, un clavo en el corazón de la memoria».

Da Silva Pereira se está muriendo cuando escribe la epístola a Verde

Filosofa sobre la no-abnegación del ser humano y la tristeza de la soledad



EXPUESTA. La obra de Picasso 'La mujer del sombrero', en Christie's. / ANDY RAIN. EFE

'La mujer del sombrero' sale a subasta

Numerosas obras de grandes artistas impresionistas, modernistas y surrealistas de Alemania, Austria y Rusia saldrán a subasta durante la Noche Impresionista y de Arte Moderno que celebrará la casa de subastas Christie's de Londres el próximo lunes. La obra 'Femme au chapeau' ('La mujer del sombrero'), pintada por Picasso en 1938, se encuentra entre ellas y se espera que alcance los tres o cuatro millones de euros. Se trata de un retrato de Dora Maar; la fotografía con la que convivió entre los años 30 y 40. Entre otros genios, Cezanne y Matisse también se incluyen en el catálogo en el que Christie's se propone superar los 600 millones de euros. / AGENCIAS

CRÍTICA DE MÚSICA

ENSEMBLE TAIMA

MANUEL DEL CAMPO

EL CONCIERTO

- ▶ **Ciclo:** 14 Ciclo de Música Contemporánea.
- ▶ **Lugar:** Teatro Cánovas.
- ▶ **Intérpretes:** TAIMA Granada.
- ▶ **Dirección y piano:** Juan Carlos Garvayo.
- ▶ **Fecha:** 30 de enero.

PRESENCIA en el Teatro Cánovas de un conocido y prestigioso conjunto, TAIMA Granada (Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual) para intervenir en el 14 Ciclo de Música Contemporánea organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Primera parte con obras de Aureliano Cattaneo y Francisco José Martín Quintero, mientras la segunda se dedica a composiciones de Luis de Pablo.

El 'Trío IV' de Cattaneo es un trío con clarinete donde destaca una agresividad pianística con el susurro del clarinete bajo e incisivo el clarinete en si bemol con un violonchelo más diluido. A esta página no fácil de asimilar, le sigue una de luces y sombras: 'Contornos' de Martín Quintero, con un aura de misterio y juego de sonoridades.

Un Luis de Pablo, si se quiere, más tradicional o menos 'irritante' es el de los 'Dibujos' y 'Anatomías' de directa impresión, en momentos esta última puede o pudiera haber sido un 'Concierto de viola' por el trabajo solístico y las dificultades que encierra, en estupenda exhibición técnica y expresiva de Paul Cortese; y 'Lindaraja', que respeta la intención del compositor francés adaptándola al ensemble de 15 o 16 instrumentos. Un aire que sonaba a principios del siglo pasado inundó la sala. Debussy según De Pablo. Un apunte final: si se contó con TAIMA Granada, por cierto dirigido con claridad en la segunda parte por Garvayo, ¿a qué tanto trío, cuarteto, quinteto... y reservar el ensemble para sólo una obra de cinco minutos?