



La intrépida superespía

Narrativa

Kirsten Miller
Kiki Strike en la Ciudad ...

Editorial Salamandra
Páginas 318
Precio 14,80 €

Destinado a los más jóvenes, llega 'Kiki Strike en la Ciudad de la Sombra', primera entrega de la serie creada por Kirsten Miller para contar las peripecias de esta singular superespía capaz en esta ocasión de emprender una peligrosa aventura urbana como es la de explorar con su colega Ananka y con un grupo de valientes muchachas el insólito laberinto subterráneo que esconden bajo el asfalto la ciudad de Nueva York, un sugerente y tenebroso mundo.



Dos mujeres iguales

Narrativa

Maggie Gee
Mi asistente

Editorial Circe
Páginas 334
Precio 20 €

'Mi asistente' es una novela de la escritora británica Maggie Gee que tiene como protagonista a Mary Tendo, una inmigrante que, después de trabajar de niñera en Inglaterra, regresa a su Uganda natal y se hace gobernanta de un gran hotel hasta que su antigua patrona le suplica que vuelva para cuidar a su hijo sumido en una depresión. Mary vuelve pero la relación de ambas mujeres ha cambiado. Con humor y agudeza el relato narra ese cambio.



La Nigeria colonial

Narrativa

Ngozi Adichie
Medio sol amarillo

Editorial Mondadori
Páginas 538
Precio 22,80 €

La escritora nigeriana Ngozi Adichie es la autora de 'Medio sol amarillo', una novela ambientada en la Guerra Civil que vivió su país para lograr la independencia que se sostiene sobre tres personajes muy bien perfilados: Olanna, la bella mujer que abandonó su vida privilegiada por seguir a su marido, un profesor universitario de ideas revolucionarias, Richard, un joven inglés enamorado de la hermana de Olanna y Ugwu, el empleado de la casa.



Reeditar a De Quincey

Crónica

Thomas de Quincey
Confesiones de un opiólogo inglés

Editorial Atalanta
Páginas 208
Precio 19 €

Atlanta rescata dos joyas de Thomas de Quincey, el relato que escribió en 1849 con el título de 'La diligencia inglesa', en donde se mezclan el análisis político con el psicológico así como el humor con el horror, y las 'Confesiones de un opiólogo inglés', en las que narra sus primeras incursiones por Gales y por Londres así como su iniciación al opio, que empezó a consumir como analgésico y calmante nervioso para convertirse en un peligroso hábito que sólo le reportaba pesadillas.

Aventura científica

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

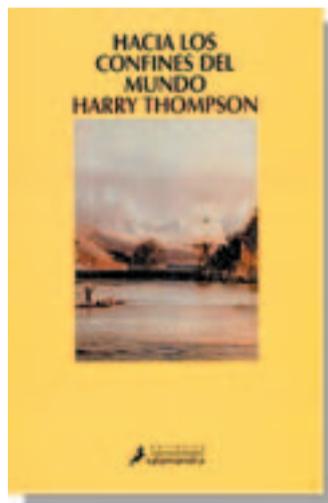
El 27 de diciembre de 1831 el bergantín inglés 'Beagle' zarpó del puerto de Devenport con destino a Sudamérica, iniciando un viaje que duraría más de cuatro años

Su misión consistía en cartografiar las costas de Patagonia, Tierra del Fuego, Chile y Perú, así como en hacer numerosas mediciones cronométricas. Al mando del barco estaba Robert FitzRoy, un oficial estricto y reservado. Setenta marineros componían la tripulación. En uno de los camarotes de popa un joven naturalista trataba de superar la sensación de mareo. Se llamaba Charles Darwin y no podía imaginar que la aventura en la que acababa de embarcarse cambiaría el mundo.

Harry Thompson rastreó la estela del 'Beagle' para construir una novela de aventuras doblemente excitante. Por un lado tenemos la épica al viejo estilo: tormentas, incursiones en la selva, noches en alta mar y explosiones de amistad y heroísmo. Por otro, está la aventura intelectual. A medida que avanza en sus investigaciones, Darwin va adquiriendo unas certezas que resultan inquietantes hasta para él mismo. «Ardía de emoción, de orgullo, y de un abrumador sentido de propiedad», escribe Thompson. La situación del naturalista encierra una evidente potencia literaria: a miles de kilómetros de Inglaterra un hombre se prepara para darle una mala noticia a su propia civilización, para anunciarles que Dios no creó el mundo en seis días.

Aunque el viejo mundo quedaba algo más cerca de Darwin: resumido y sublimado en Robert FitzRoy. El militar es el gran personaje del libro y la reconstrucción de su compleja personalidad, trastorno bipolar incluido, el mayor mérito de su autor: FitzRoy es el antagonista de Darwin y a la vez su mentor y amigo. Aprecia al joven científico, le protege (en la página 262 llega a arroparlo en su hamaca en un repentino 'crescendo' de fraternidad dickensiana), pero terminará odiándole. Como señala Thompson, para el recio FitzRoy resulta inaceptable que su antepasado el duque de Grafton provenga del mono.

A lo largo de ochocientas páginas la novela avanza igual que un viejo galeón, crujiente, aparatosa y sin embargo fascinante. Thompson maneja una documentación exhaustiva, pero es astuto y nunca resulta abrumador (abran los diarios de Darwin y comprueben cómo es capaz de pensar la información hasta obtener un reluciente detalle). En el libro abundan los momentos memorables, algo que no podemos decir de la mayoría de las novedades que nos asaltan hoy. La entrevista de Darwin con el general Rosas es uno de ellos. O el terremoto de Concepción. O la escena en que el naturalista, algo borracho, pide confesión en Montevideo. También hemos de mencionar el modo en que Thompson aborda la historia de los indígenas fueguinos que FitzRoy llevó a Inglaterra para que fuesen instruidos. Más cerca de la épica de la bondad de London o Stevenson que del paternalismo auto-complaciente de Chatwin (quien trató el asunto en su libro sobre la Patagonia), el inglés consigue unas páginas especialmente emocionantes. También lo son aquellas en las que asistimos a los últimos días de FitzRoy y no podemos dejar de recordar que Harry Thompson murió poco después de la publicación de este libro, su primera novela, que mereció la distinción de estar entre las finalistas del premio Booker de 2005.



Narrativa

Harry Thompson
Hacia los confines del mundo

Trad. Victoria Malet y Caspar Hodgkinson
Editorial Salamandra
Barcelona, 2007
Páginas 823
Precio 24,50 €

Exaltación de la poesía

GERARDO ELORRIAGA

'Un clavo en el corazón' es uno de los títulos que celebran el primer aniversario de la editorial Periférica, iniciativa surgida en Extremadura con el objetivo de dar a conocer la obra de artistas muy diversos. Según propia declaración de intenciones, la empresa apuesta por los 'clásicos modernos', aquellos que ha conformado una idea de Europa, aunque también alienta autores y obras contemporáneas que escapan a la corriente más comercial. A ese respecto, el libro del portugués Paulo José Miranda supone toda una 'rara avis' en el panorama de las publicaciones más recientes. Escrito a la manera de una larga epístola que le dedica Tiago da Silva a su amigo Cesário Verde, poeta del país vecino que vivió y murió en el siglo XIX, se antoja, en realidad, una concienzuda disertación sobre la creación artística, su carácter excelso y la necesidad de sacrificio para llevarla a cabo.

Ambientada en el período de transición entre el romanticismo y la expansión del positivismo, con un regusto decimonónico en sus formas, este ensayo de leve apariencia narrativa intenta establecer, y defender, el ámbito de la poesía, su controvertida posición entre los territorios de la metafísica, la moral y la naturaleza. El estilo o la importancia del amor son capítulos esenciales en esta apasionada defensa del verso como arma que subyace lo cotidiano para alcanzar la realidad, un estadio último de nuestra percepción que requiere la facultad de trascender lo banal y empeñarse en dejar un poso, un motivo para la reflexión.

Ensayo



Paulo José Miranda
Un clavo en el corazón

Editorial Periférica
Cáceres, 2007
Páginas 120
Precio 12 €

Nobela historikoa

JAVIER ROJO

Aitziber Etxeberriak orain dela urte batuk idatzi zuen Tango urdina izeneko liburu interesgarria. Oraingo honetan berririo ere hurbilketa bat egin du eleberriaren alorrera, nobela historikoa batekin hain zuzen. '31 baioneta' du izenburua liburu honek, eta 1813. urtean Independentzia

Gerraren inguruan gertatutako Donostiaren setioan kokatuta dago istorioa. Nobela historikoa bati suposatzen zaizkion ohiko osagaiak dauzka liburu honek: inguru historikoa gatazkatsu batean, pertsonaia arrunt batzuen gorabeherak kontatzen dira, pertsonaia xume hauek gertakari historikoekin harreman zuzena eduki gabe historiaren zurrumbiloak hara-hona eramaten dituelarik. Protagonista emakumea da, Beatriz, eta ezkutatu nahi duen iragan bat dauka. Anbiguetatean mugitzen den soldadu frantses gaiztorik (François) ere ez da falta istorio honetan. Tragikoak izan behar ziren gertakariak, ordea, melodrama itxura hartzen dute. Beraz, «berrikeriarik» gustuko ez duten irakurleen gozameneko, nobela hau generoaren ildo tradizionalan kokatzen da. Bestaldetik, susmoa dut idazleak batzuetan ahaztu duela XIX. mendean hasieran, Antzinako Erregimenaren azken arnasetan alegia, gertatzen dela bere istorioa.

Eleberria



Aitziber Etxeberria
32 baioneta

Argitaletxe Erein Donostia, 2007
Orrialdeak 256
Precioa 19 €