

DESIRÉE RUBIO DE MARZO

### Parece que usted navega a contracorriente utilizando la burla y la ironía.

No es mi intención navegar a contracorriente de nada, pero le confieso que me irritan un poco las modas literarias. Y, en concreto, este encorsetamiento actual de la novela en dos o tres moldes que se repiten una y otra vez comienza a ser verdaderamente engorroso. No tanto por el hecho, como por la frecuencia. Cuando no es la novela "histórica" a que usted se ha referido, es la novela sobre la Guerra Civil y, cuando no, una especie de folletín posmoderno que hubiera sacado los colores a Corín Tellado. Yo, por ahí, sinceramente, no paso. Y si eso supone dar la espalda al éxito comercial, pues qué le vamos a hacer... Para mí la literatura es esencialmente imaginación y ambición. Y las dos cosas faltan en ese tipo de novela que parece comerse actualmente el mercado.

### Como deja entrever el título, imagino que también los elementos metafóricos son claves para entender el trasfondo de la novela.

El título hace en realidad referencia a dos elementos na-

da metafóricos del libro, en el cual aparece un mono real y un ejemplar también real de La Metafísica de Aristóteles. La verdadera metáfora es la visión idealizada que de la realidad tienen los protagonistas de la novela, que ven en esa Metafísica y en ese mono algo que posiblemente no está en ninguna metafísica ni en ningún mono, y a partir de ahí conciben una serie de ideales utópicos que el curso de la vida y la propia naturaleza de las cosas acaba ridiculizando.

### ¿No cree que, tal y como está el patio, muchos deberían poner una gota de humor e ironía en sus discursos?

En eso no le llevaré la contraria. Pero desafortunadamente, la ironía ha prácticamente desaparecido del debate público. Y de ello es en gran parte responsable la prensa. La ironía se lleva muy mal con los titulares. Descontextualizada, puede hacernos decir todo lo contrario de lo que queremos. Así las cosas, resulta hasta cierto punto comprensible que haya quien prefiera sustituirla por el eufemismo, infinitamente más estúpido pero mucho menos peligroso. ■

NATALIO BLANCO [nblanco@cambio16.info](mailto:nblanco@cambio16.info)

## Recomendación

### Un clavo en el corazón



**En apariencia** esta fabulosa novela es una extensa carta del noble Tiago da Silva Pereira, retirado en la romántica Sintra de Byron, a su amigo Cesário Verde, el famoso poeta que dejó una honda huella en Pessoa y que moriría de tuberculosis con poco más de 30 años en 1886. Pero es mucho más: arte, vida, amor por la belleza... Una delicia. ■

Paulo José Miranda

Periférica

120 páginas. 12 €

## Narrativa

### El candelabro enterrado



**Siempre el amor** acapara toda la atención de Zweig, que vuelve a detallar con minuciosidad la perseverancia por conservar uno de los símbolos más sagrados del judaísmo, la menorá o candelabro de siete brazos del Templo de Salomón, que pasará de mano en mano hasta alejarse de sus dueños legítimos. ■

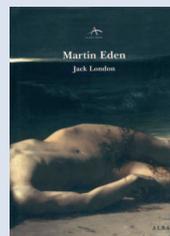
Stefan Zweig

Acantilado

144 páginas. 14 €

## Clásico

### Martin Eden



**Un joven marinero** curtido ya en mil batallas es invitado por casualidad a cenar en un hogar pequeño burgués. La joven que lo acoge se siente obligada a "salvarlo" del ambiente en que se ha criado y él ve un nuevo mundo ante sus ojos que debe aprovechar. Sólo London podría retratar una situación así. ■

Jack London

Alba

432 páginas. 30 €

