

NOVEDADES NARRATIVA

Variedad absoluta entre las novedades de narrativa desde novela de género hasta exigentes fábulas posmodernas, pasando por el rescate de algunos clásicos y la aparición de las novelas premiadas con el Ciutat de Palma

LOS PLACERES INMENSOS DEL RELATO

tenemos aún el sabor del día del libro en los labios, y llega a nuestras calles la Fira del Llibre. Es cierto que los tomos lucen muy bien al aire libre, y que los libreros y editores hacen un esfuerzo admirable por reivindicarse en estos días. Está bien que tengamos Fira, porque nos gusta hojear libros y pasear entre ellos, abrumados por las novedades. Una cosa es cierta: ¡cuesta tanto encontrar historias que encierren verdad! Se cuentan por centenares las novelas escritas con corrección, pero el despliegue de una conciencia en tensión ya es menos frecuente entre las toneladas de papel de nuevo cuño. Por si acaso, aquí les cuento cuáles son las obras de narrativa que me llamarán la atención, las que reposarán entre mis manos y tal vez compraré. Esto sólo es un paseo, un escaparate: la mayoría de estas novelas, yo también debo leerlas todavía.

PARA EMPEZAR, HAN APARECIDO los dos últimos premios Ciutat de Palma: el Camilo José Cela recayó en *La caraqueña del Maní*, de José Luis Muñoz, y la ha editado Algaida –que es una empresa andaluza–. El Llorenç Villalonga se lo llevó un compañero generacional, el mallorquín Meleior Comes: la novela se titula *El llibre dels plaers immensos* (Moll), y mantiene una excelente relación con la lengua catalana, trabajándola, estirándola y otorgándole una dimensión verdaderamente literaria; Comes es capaz de estructurar sus tramas con verdadera naturalidad, y eso sin renunciar a que emerjan sus preocupaciones filosóficas y su admirable bagaje lector. Deberían leerlo, aunque por supuesto escritores tan dotados exigen también una lectura sin con-

cesiones. Ya que hablamos de un mallorquín, el recuerdo que Ensiola ha editado hace bien poco *L'illa dels dòlmens*, de Antoni Vidal Ferrando: convencido por la reseña que Carles Cabrera publicó en *Bellver* hace pocas semanas, la he leído ya, encontrándome con una novela bien urdida que encara con garantías la reciente historia sociológica de nuestra isla. Y, aunque ya no sean novedades rabiosas, conviene no olvidar esa verdadera escuadra de mujeres isleñas que tomó al asalto el panorama literario catalán en los últimos tiempos: Antònia Vicens con *Ungles perfectes*; Maria-Antònia Oliver, que presentó sus relatos en *Colors de mar*; Maite Salord, menorquina finalista del Sant Jordi con *La mort de l'ànima*; y Neus Canyelles, con *L'alè del bífal a l'hivern*. Todas ellas editan en Proa, que es verdaderamente la avanzadilla del mundo editorial catalán.

LA EDITORIAL PERIFÉRICA

–YA SABEN QUE SON LAS EMPRESAS PEQUEÑAS LAS QUE ESTÁN EDITANDO MEJOR EN ESPAÑA, CON DIFERENCIA– NOS OFRECE 'UN CLAVO EN EL CORAZÓN', DE PAULO JOSÉ MIRANDA, QUE EN POCO MÁS DE CIENTO PÁGINAS ESCONDE LITERATURA DENSA Y NOBLE

ENTRE LAS NOVEDADES EN CASTELLANO, destacan dos de la editorial Anagrama. Jorge Herralde rescata los *Dos pastiches proustianos* de Llorenç Villalonga, encomendándole la presentación a José Carlos Llop; sabemos que la influencia francesa era patente en Villalonga, pero este librito –apenas más de cien páginas– nos lo recuerda con verdadera gracia. También en Anagrama, Justo Navarro publica *Finalmusik*. El boca a boca que acompaña a esta novela sobre un traductor divorciado de la realidad en la Roma de Berlusconi no puede ser más concluyente: son muchos quienes dicen que es una maravilla. ¡Esta me la compro en la Fira, y les contaré qué tal! En Mondadori, ha aparecido la última novela de Javier Calvo, *Mundo maravilloso*. Calvo es un excelente traductor de literatura norteamericana –gran reserva artística de Occidente–, y afirma combinar elementos posmodernos con estructuras narrativas aprendidas en Charles Dickens. En cualquier caso, le tengo por un buen escritor, y su nuevo libro tiene la portada más atractiva del año, con dos pequeños incubos enmascarados confundidos sobre un fondo decimonónico. La historia que cuenta no cabe resumirla en este escaparate, pero diré que es divertida, ingeniosa en el mejor sentido de la palabra.

DEL EXTERIOR NOS LLEGA, para empezar, lo nuevo de Henning Mankell: *Profundidades* está fuera de la serie Wallander, pero aún así las propiedades adictivas de este digno narrador lo convertirán, supongo, en un éxito. Robertson Davies cierra su trilogía de Deptford con *El mundo de los prodigios* (Libros del

Pasa a la página siguiente ▶



LA ESCRITORA ANTÒNIA VICENS. FOTO: SEBASTIÀ LLOMPART

◀ Viene de la página anterior

Asteroides). Lo he dicho ya muchas veces, pero insisto: Davies me parece el gran descubrimiento novelístico de los dos últimos años en España, y sus tres novelas son una fiesta. Esta última cierra el ciclo desde la perspectiva del mago Eisengrim. Pero no digo más, porque les debo una reseña extensa. Otro de los grandes, Philip Roth, está siendo rescatado a velocidad de cruce por Mondadori y Seix-Barral: el último título aparecido ha sido *Good Bye, Columbus*, en el segundo sello, y fue el primer trabajo del ahora candidato al Nobel. Cercano en el tiempo a su histórico *El lamento de Portnoy*, encontraremos en el libro tensiones de clase y retratos familiares poco condescendientes. Sin duda, uno de los más grandes entre los vivos. Otro de los grandes es el portugués Lobo Antunes, catorce horas de trabajo diario, que presenta *Ayer no te vi en Babilonia* (Mondadori), y que también nos obligará a desembolsar nuestro dinero. Destino publica *La suerte de Jim*, de Kingsley Amis, y habrá que leerlo aunque sólo sea por la curiosidad que nos provocó el retrato que de él hacía su hijo en la eficaz *faction* sobre Stalin, *Koba el temible*. En fin, la editorial Periférica –ya saben que son las empresas pequeñas las que están editando mejor en España, con diferencia– nos ofrece *Un clavo en el corazón*, de Paulo José Miranda, que en poco más de cien páginas esconde literatura densa y noble. La excusa: una carta de Silva Pereira a Cesário Verde, valioso poeta portugués.

¡NOS HARÁ FALTA MUCHO PRESUPUESTO para comprar todo esto! Tener un alma sale caro, pero consuélese pensando que tuncar el coche cuesta aún más dinero. Feliz Fira del Llibre.

NADAL SUAU