



**HARAGIZKO ERREFORMAK**  
MARI LUZ ESTEBAN  
Argitaltekoa: Pamiela.  
Orrialdeak: 144.  
Prezioa: 15 euro.

## Harria haragi

Poema autobiografikoetatik abiatu eta nortasun kolektibora iristen den liburua da Mari Luz Estebanena. Bederatzai saltean bildu ditu poemak, eta sail bereko poemak elkarren segidakoak dira askotan tematikoki. Estiloz ere, aldakorrek dira; adibidez, liburua irekitzen duen 'Eluraren alaba' sailleko estiloa, haurtzarogoa heltzen diolako-edo, lirikoagoa da gainerakoak baino. Poetaren ahalmenaren erakusgarri da 'Odolaren sua' izeneko poema bikaina: «Esnea zekarren artzainaren emazteak/ ez omen zuen kulerorik jantzen...».

Bigarren sailean, 'Genealogiak' izenekoan, abiatzen du liburuko konstanteak bat: migrazatzaileen alaban bizipena. In-

dustrializazio garaiko migrazailetatik gaur egungotarako zubia eraikitzen du poetak 'Ahanzturaren kontra' izeneko poema ederrean. 'Neskakila bat' deritzon atala da luzeena eta behinola izandako haur haren bizipenak egungo emakumean nola islatzen diren bistaratzeko balio du.

Hortik aurrerako ataletan 'n'ia gu bilakatzeko da. Euskaldun 'berria' izatearen konplexuari aurre egiten dio zenbait poematan, eta euskaldun onaren mitoa arrakalatzeko ariketak egiten ditu ('Mintzo berria' eta 'Teoria maketoa'). Estebanen aldarrikapenerako indarrak eta ahuldadeak lehen ploranda toz 'Animalia politikoa' sailean: «Pertsonala politiko bihurtu genuen (...) kaleak hartu genituen/kaleak gureak ere bazirela aldarri/ gauzak ez dira/ aldatu gehiegi/ kaleak gureak/ egun batzuetan dira bakarrik». Poeta estilo prosaiko hautatu du liburua guztirako; bere bizimodutik hautatutako pasarteek sinbologia handia dute. Gorpuztaren presentzia gai garrantzitsua da eta izendaturik daude haren beldurrak eta oroimena; torturaren osteko haragiaren erreformak dira liburuarri izena ematen diotenak. Harriko herriatik haragizko herri baterako deia da liburuaeren epilogoa. **JON MARTIN-ETXEBESTE**



**UN CABALLERO A LA DERIVA**  
HERBERT C. LEWIS  
Traductora: Ángeles de los Santos.  
Editorial: Periférica.  
Páginas: 148. Precio: 17 euros.

Herbert Clyde Lewis nació en Nueva York en 1909 de padres judíos de origen ruso y murió en 1950 superado por las deudas y el alcohol. La editorial Periférica recupera 'Un caballero a la deriva', su primera novela, que fue publicada en 1937 y que narra una singular peripecia de supervivencia. Henry Preston Standish ha llevado una vida convencional y cómoda como marido y padre ejemplar en la ciudad de los rascacielos hasta que decide embarcarse en una aventura marítima a bordo del 'Arabella', un viaje que le hace feliz. Mientras contempla una puesta de sol en la cubierta del barco, resbala y cae a las aguas del Pacífico. Con un estilo sencillo y lineal, la novela describe la capacidad de recursos de Standish para salir airosamente de ese ligero contratiempo. **I. E.**



**EL LIBRO DE LOS DÍAS**  
PATTI SMITH  
Traductora: Ana Mata Bull.  
Editorial: Lumen.  
Páginas: 396. Precio: 23,90 euros.

En 'El libro de los días', la escritora, cantante y artista visual Patti Smith (Chicago, 1946) presenta una recopilación de 366 fotografías sobre objetos cotidianos, sus mitos preferidos y sus seres queridos. La aventura de este singular volumen se inició en 2018, cuando la artista publicó su primera foto en Instagram y trasladó parte de su diario a la red social. El material que ofrecía a sus seguidores eran breves reflexiones sobre su vida, sus viajes, sus amistades o sobre su afición a visitar las tumbas de los escritores a los que más admira. La mayoría de las imágenes son, sin embargo, inéditas y van acompañadas de inspirados pies de foto en los que el contenido emocional se mezcla con la reflexión y el valor estético. **I. E.**

## NOVELA DV



**¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?**  
MARY HIGGINS CLARK  
Editorial: Plaza & Janés.  
Páginas: 416.  
Precio: 5,99 euros.

La reina del suspense combina misterio y acción en este inquietante novela. Nancy Harmon, joven casada y madre de dos hijos, es acusada injustamente del asesinato de los pequeños, pero el fiscal debe retirar los cargos tras la desaparición del único testigo. La pesadilla se vuelve más aterradora cuando el marido de Nancy se suicida y ella, destrozada, se traslada a Cape Cod. En su nueva residencia, Nancy conoce a Ray Eldredge, con quien se casa. Nancy da a luz nuevamente a dos hijos, a quienes cuida con exagerada precaución. Cierto día los niños desaparecen, y la culpabilidad recae, una vez más, en Nancy. Además alguien envía al periódico local información sobre los terribles sucesos de su pasado, así como fotografías recientes de Nancy... **R. C.**

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **El nido del cuco** Camila Lackberg. Maeva
- 2 **El ángel de la ciudad** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 **Púa** Lorenzo Silva. Destino
- 4 **El retrato de casada** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 5 **Cómo (no) escribi nuestra historia** Elisabet Benavent. Suma
- 6 **El viento conoce mi nombre** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 7 **Cosecharás tempestades** Donna Leon. Seix Barral
- 8 **En la boca del lobo** Elvira Lindo. Seix Barral
- 9 **El cuco de cristal** Javier Castillo. Suma
- 10 **Delito** Carmen Chapparro. Espasa

## NO FICCIÓN

- 1 **Nuestro cuerpo** Juan Luis Arsuaga. Destino
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 3 **El método para vivir sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 4 **El retorno de la derecha** Federico Jiménez Losantos. Espasa
- 5 **Neurociencia del cuerpo** Nazareth Castellanos. Kairós
- 6 **Tú eres tu lugar seguro** María Escaplez. Bruguera
- 7 **El malestar de las ciudades** Jorge Dion López. Arpa
- 8 **King Corp** M. Olmo y D. Fernández. Libros del K.O.
- 9 **Hasta aquí hemos llegado** Rodrigo Rato. Península
- 10 **Te voy a contar tu historia** José Javier Eparza. La Esfera

## EUSKERA

### FIKZIOA

- 1 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahim Balde. Susa
- 2 **Su festak** Jon Urzelai. Susa
- 3 **Gari eta goroldiozko** Anari Alberdi. Susa
- 4 **Postal bat desertuan** Julen Apella. Balea Zuria

### EZ FIKZIOA

- 1 **Alferrikako balioa** Nuccio Ordine. Pamiela
- 2 **Irunberri 1990** Pako Aristi. Erein
- 3 **Pantailen garaipena** Iñigo Martínez. Elkar
- 4 **Mariokerrak** Amaia Alvarez/June Fernandez. Txalaparta

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

## Literatura y pobreza

La protagonista de la novela de Vlautin opta por el delito ante la imposibilidad de prosperar por vías legales

J. ERNESTO AYALA-DIP

No son muchas las novelas que tratan de la pobreza. Sí hay ensayos, estudios muy sesudos sobre la desigualdad que sufre gran parte de la población mundial. Pero pobres hay y seguirá habiendo, y no por una maldición incurable del destino humano, sino porque de esta pobreza viven otros muchos, que no son tantos si los comparamos con los pobres que pululan por el

mundo. Yo mismo observo en esta luminosa ciudad del Mediterráneo en la que vivo a muchos indigentes, llegando a la conclusión de que casi todos ellos vienen del norte de Europa. El buen tiempo los atrae y les permite vivir y dormir en las calles. Precisamente la novela que hoy comento habla de una familia pobre, casi al borde de acabar en las calles si no resuelven su situación. Estoy hablando de 'La noche siempre llega', del norteamericano Willy Vlautin (Reno, 1967).

La pobreza de la que habla esta novela está muy especificada y descrita. Se trata de la lucha por conseguir una vivienda que les asegure vivir con tran-

quilidad el futuro. Vlautin nos presenta a Lynette, «peligrosamente al límite», como reza contundentemente su contraportada. Lynette tiene veintipocos años y vive en un piso alquilado con su madre y un hermano con problemas mentales. Su madre trabaja esperando jubilarse. Lynette trabaja y procura estudiar a la vez. Y su hermano va al colegio, lugar indispensable para salvarlo de una futura indigencia.

### Acción trepidante

Un día el dueño del piso les dice que si reúnen una suma de dinero, se lo venderá no demasiado caro. El piso está situado en un extrarradio de Portland. Linette ahora todo lo que puede, pero el piso solo lo podrán adquirir si la madre también lo hace. Y su madre no está por la labor, trabaja,

bebe, fuma y ve la tele. Y sobre todo, gasta, gasta mucho, casi todo lo que gana. Incluso se ha propuesto cambiar de coche porque el que tiene le parece demasiado pasado de moda, con la oposición de su hija. Cuando Lynette descubre que con esa dinámica no solo no podrá adquirir el piso con



**LA NOCHE SIEMPRE LLEGA**  
WILLY VLAUTIN

Trad.: Jesús Carrasco.  
Editorial: Seix Barral.  
Páginas: 288. Precio: 19 euros.

el que tanto sueña, sino que ni siquiera podrá pagar su alquiler, opta por una dinámica infinitamente más arriesgada y peligrosa: decide entrar por el camino del delito.

Un día intenta recuperar el dinero que una amiga suya le pidió prestado. La amiga arguye que no puede devolvérselo. Lynette rompe la caja fuerte de la amiga, que se ha hecho prostituta de lujo. De esta manera comienza una peripecia de consecuencias imprevisibles. 'La noche siempre llega', de tema social y tratamiento realista, se convierte casi en un 'thriller' de acción trepidante y absorbente.

Una novela que se lee de un tirón y que pone de paso el dedo en una de las llagas más penosas por la que atraviesan tantas familias, vengan del país o del continente del que vengan.