

Los libros de la semana J.M. Goicoechea



→ "La primavera romana de la señora Stone"
Tennessee Williams (Bruguera) Novela

Si la denominación "clásico" no estuviera tan devaluada, esta notable novela del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams (1911-1983) podría entrar en esa categoría. Bruguera ha recuperado una deliciosa historia sobre la pasión, el paso del tiempo y la ruptura de convenciones.



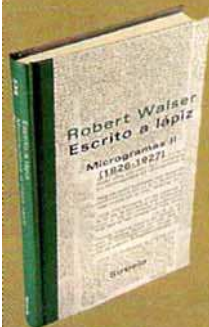
→ "Mi colegio" **Luis Antonio de Villena**
(Península) Memorias

Muchos años antes de que se inventara el "bullying" para designar el acoso escolar, un adolescente Luis Antonio de Villena sufrió lo suyo en un colegio pijo del Madrid de los años sesenta, el Pilar. Casi cuarenta años después, el poeta vuelve a mirar hacia una época que siempre había evitado recordar para denunciar lo que pasó; siempre con su toque.



→ "Torquemada en la hoguera"
Benito Pérez Galdós (Periférica) Novela

No sólo de "episodios nacionales" vive el lector de Galdós, ni mucho menos. "Francisco Torquemada", personaje secundario de "Fortunata y Jacinta", se convirtió en protagonista de una serie de novelas cortas. La avaricia, el interés material por encima de todo, la mediocridad, la maldad son las señas de identidad de este tipo. ¿Alguien dijo que la literatura del siglo XIX no era actual?



→ "Escrito a lápiz. Microgramas II"
Robert Walser (Siruela) Literatura

Autor de algunas de las obras maestras de la literatura europea ("Jakob vob Gutten", "El paseo"), el austriaco Robert Walser (1878-1956) escribió durante algún tiempo (a lápiz y con apretada caligrafía) unos cuadernos repletos de su prosa en estado de libertad absoluta. Siruela está recuperando estos textos en varios volúmenes titulados "Microgramas".



→ "Los diez primeros años"
Matador (La Fábrica) Revista

Y va una revista dedicada a la cultura contemporánea y cumple diez años en el mercado. Cómo no iba a celebrar tan poco habitual aniversario. Así, "Matador" saca a la calle un número especial, conmemorativo de esta primera década, un repaso a sus estuendos reportajes, a su seguimiento de las tendencias, a sus firmas, a sus fotografías. No todo está perdido, aunque lo parezca.