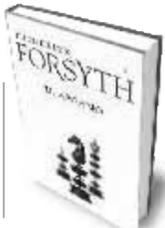


NOVEDAD

El afgano

Autor: Frederick Forsyth.
Editorial: Plaza & Janés.
Nº de páginas: 336.
Precio: 21,00 euros.
Frederick Forsyth, autor de best-sellers universales como 'Chacal' o 'El cuarto protocolo', se adentra en

los entresijos del terrorismo global de última generación, cuyo máximo exponente es Al-Qaeda, para presentar esta trepidante aventura protagonizada por un agente británico que se infiltrará en la



organización. Su objetivo: desbaratar un terrible atentado. Un 'thriller' de alta tensión que profundiza con exhaustividad en los secretos mejor guardados del terrorismo integrista.

NOVEDAD

Torquemada en la hoguera

Autor: Benito Pérez Galdós.
Editorial: Periférica.
Nº de páginas: 144.
Precio: 11 euros.
'Torquemada en la hoguera' cuenta a lo largo de sus páginas, unas veces con piedad y

otras con ironía, la historia de un usurero cuyo hijo enferma gravemente. La editorial de Cáceres Periférica ofrece una selección de 'clásicos modernos', muchos de ellos inéditos aún en castellano o poco



difundidos durante los últimos años. Además, se descubrirán clásicos de la literatura española y, para los lectores de España y América Latina, las propuestas más audaces de la última narrativa internacional.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA



- 1 **Todo bajo el cielo**
Matilde Asensi. Planeta
- 2 **Més del alma mía**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 3 **El viento de la luna**
A.Muñoz Molina. Seix Barral
- 4 **La catedral del mar**
Ildefonso Falcones. Grijalbo
- 5 **La mirada de sal**
Manuel Francisco Reina. Roca

- 6 **El enamorado de la osa mayor**
Sergiusz Piasecki. Acanalido
- 7 **En el nombre del cerdo**
Pablo Tusset. Anagrama
- 8 **Entre limones**
Chris Stewart. Almuzara
- 9 **Travesuras de la niña mala**
Mario Vargas Llosa. Aliaguara
- 10 **La gramática descomplicada**
Alex Grijelmo. Taurus

Librerías consultadas: Rayuela, Nueva Ibérica, Proteo, Luces y El Corte Inglés

LIBRO DE CABECERA

Antología de la poesía macabra

Título: 'Antología de la poesía macabra española e hispanoamericana'.
Autor: Joaquín Palacios Albiñana. Ed. Editorial: Valdemar.
Nº de páginas: 267.
Precio: 12 euros.

Espronceda y Zorrilla inician este recorrido funerario que cierra la mexicana Guadalupe Amor, nacida en el año 1920. Entre medias, se puede leer la obra de una caterva de poetas famosos, raros y

rarísimos, todos cantando la muerte, los cementerios, los cipreses, la luna pálida, el gusano cauteloso, los ropajes enlutados, las lápidas, los epitafios, los suspiros postreros, la ceniza, el laurel, los

ataúdes y los panteones de mármora indiferencia. Excelente poesía alrededor de un tema único, la poesía macabra española e hispanoamericana. Una antología peculiar y más amena que triste.

INFANTIL

Problemas

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

PREOCUPADOS.COM

- **Autor:** Jacqueline Wilson.
- **Ilustrador:** Nick Sharatt.
- **Editorial:** SM, 2006.

CADA día que pasa necesitamos más los ordenadores y todo lo que estos conllevan, especialmente Internet.



En 'Preocupados.com' a Belos, un profesor modelito, se le ha ocurrido crear una página web para el aula. En ella, de forma anónima, sus alumnos pueden escribir cuáles son sus preocupaciones, y pueden recibir ayuda para solucionar sus problemas, también anónima, de sus compañeros y del profesor. Así, cada capítulo del libro se convierte en un caso que preocupa a algún chico de la clase y al que se da solución, más o menos ingeniosa, con ayuda de unos y de otros.

De los más interesantes es el de Holly, cuyo padre, separado, tiene novia: la profesora de su hermana. Holly luchará para no tener una madrastra (recuerda el caso de Blancanieves), aunque acaba vencida ante el cariño de su padre y de la señorita Morgan.

A veces el profesor no interpreta bien los deseos de unos y otros, como en el caso de la preocupación de Greg, pero también se soluciona el caso favorablemente, tras algún malentendido. Cada alumno está muy bien dibujado psicológicamente, en sus necesidades. Claire tiene pesadillas por haber visto a escondidas una película de monstruos pese a la prohibición de sus padres. El señor Belos encontrará la solución adecuada basándose en que a la chica le gusta el fútbol.

El caso de William, tan difícil, por estar tan poco dotado para los estudios, también encuentra una solución, que en este caso es doble. Casi imposible parecía solucionar el caso de Lisa, discapacitada, en silla de ruedas, que quiere participar en la función. Por fin, con la ayuda de Natasha, consigue alcanzar su meta.

El problema que afectaba a Natasha, cuya madre es maltratada por su padre, queda sin resolver, aunque se apunta una posibilidad para solventarlo. Un libro para chicos de diez a doce años, que no perderán detalle.

NARRATIVA

Dorothy L. Sayers presenta una nueva aventura de su detective en esta obra maestra del género negro

¡Qué listo es lord Peter!



JOSÉ IBARROLA

ANTONIO GARRIDO

VENENO MORTAL

- **Autor:** Dorothy L. Sayers.
- **Editorial:** Lumen.
- **Nº de páginas:** 335 páginas.
- **Nº de páginas:** 19,50 euros

LA AUTORA Y SU OBRA: Nacida en Oxford en 1893 y fallecida en Witham, Inglaterra, en 1957, la novelista inglesa Dorothy L. Sayers supo crear uno de los mejores y más distinguidos detectives de los viejos tiempos: lord Peter Wimsey, segundo hijo del duque de Denver, bibliófilo, sibarita, dandy y seductor profesional, que en sus ratos libres se dedica a la investigación en el neblinoso Londres de los años treinta. En esta obra se enfrenta a un nuevo y fascinante caso, pero esta vez no lo hará solo. En este título de la Biblioteca Sayers asistimos a otra vuelta de tuerca en el fascinante mundo de la autora. La intriga propiciará que el protagonista conozca a la que habrá de ser su futura esposa, Harriet Vane, una afamada escritora de novela policíaca especialista en venenos, y a quien la policía acusa de matar a su prometido.



HÉROES o anti-héroes, para el caso es lo mismo, la novela policíaca, la novela negra, es, básicamente, novela de personaje; del ingenio y de la habilidad del autor depende que este adquiera rasgos específicos que lo delimiten, que lo desarrollen y que conecten con el lector.

Los protagonistas de estas narraciones tienen en común su capacidad de análisis, su inteligencia deductiva que les permite ver lo que los demás no alcanzan a ver; casi siempre es la policía la parte más torpe de la acción, sus investigadores son unos cenutrios y sirven para resaltar aún más los valores del

mecanismos racionales.

El caso Maybrick es uno de los más famosos errores judiciales de Inglaterra. Florence Chandler fue acusada y condenada a muerte por haber envenenado a su marido James Maybrick. Es cierto que este falleció víctima del arsénico pero ella no fue la culpable y la verdad, que no descubriré, es sorprendente lo mismo que la resolución del caso de esta novela en la que una joven también es acusada de haber envenenado a su antiguo amante con esos polvitos; en las maneras de asesinar hay modas y el arsénico tuvo la suya. Los síntomas se confunden con trastornos gástricos y la víctima lo pasa francamente mal con dolores y diarreas demasiado frecuentes.

Experta en venenos

La novela policíaca suele iniciarse con una situación extrema que parece superar al lector; en este caso, la acusada, Harriet Vane, que para colmo escribe novelas del género y es experta en venenos; en concreto en arsénico, tiene todos los elementos en contra. El lector asiste al juicio y a la presentación de las pruebas; la Corona lo tiene claro, es cul-

La escritora británica utiliza como armas la sutileza y la ironía

pable; sin embargo, lord Peter no es de la misma opinión y se pone a investigar contra reloj. El personaje es un creído pero tiene un sentido del humor singular y una libertad de acción y de opinión evidentes; hasta el extremo que se enamora de la acusada y le propone matrimonio.

La sutileza y la ironía son las armas que utiliza la autora, los diálogos y las situaciones llegan a ser de una comicidad muy eficaz; en este sentido las sesiones de espiritismo no tienen desperdicio; todo muy medido, muy victoriano. Las pesquisas parecen inverosímiles pero la autora las hace perfectamente explicables. La cena previa a la muerte de la víctima es un verdadero juego de prestidigitación en el que se nos hace imposible saber dónde está el truco; lo descubriremos.

No exagero al afirmar que se trata de una obra maestra del género. Un papel fundamental en la peripecia lo tienen esas mujeres que ayudan a lord Peter, esa agencia que sirve para todo y cuyos miembros llegan hasta border el delito, pero siempre con la mejor intención y para que la verdad resplandezca. No se la pierdan.

NARRATIVA

El británico Toby Litt firma una novela refinada, en la que sabe mantener una mirada perspicaz sobre la actualidad

¿Quién teme al 'gran hermano'?

JUAN FRANCISCO FERRÉ

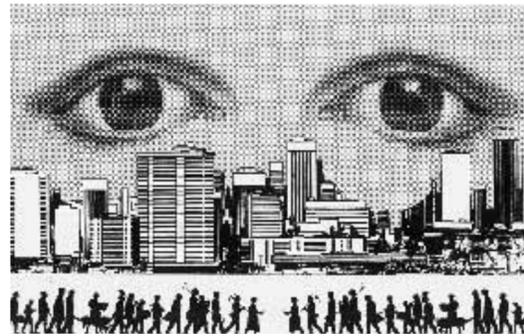
AL ENCUENTRO DE MÍ MISMO

- **Autor:** Toby Litt.
- **Editorial:** Tusquets, 2006.
- **Nº de páginas:** 454.

DA mucho gusto ver a un antiguo 'Nuevo puritano' como el inglés Toby Litt (1968) firmar esta novela que supone la abjuración del credo literario fundamentalista (simplicidad, claridad, pureza) que algunos jóvenes airados y ansiosos de éxito suscribieron a comienzos del nuevo siglo para hacerse notar. Litt es inteligente, ha tenido buenos maestros y en su obra anterior había pruebas de que estaba punto de dar un salto cuántico hacia la grandeza literaria como la que demuestra esta novela: lo mejor de la narrativa inglesa actual en la medida, precisamente, en que desmantela con sutileza los presupuestos ideológicos en que una buena parte de la novela inglesa ha venido fundando su discurso secular. Que nadie busque aquí, sin embargo, los escuálidos detritos y vomitonas de la generación 'Trainspotting' y demás neo-bárbaros de la incultura made in Britania. La literatura de Litt (o, como la llaman sus fans isleños, la 'Litteratura') es extremadamente culta y refinada y, al mismo tiempo, sabe mantener un ojo perspicaz volcado sobre la actualidad más acuciente.

Proyecto veraniego

Pero, ¿qué es esta novela de título tan desagradecido en español? ¿Es acaso una nueva variante de los libros de autoayuda tan en boga en una sociedad que ha perdido los referentes tradicionales? O, peor todavía, ¿una parodia novelada de los mismos? Nada de eso. Más bien todo lo contrario, si se quiere. Partamos de las premisas para comprender su propósito. Una afamada novelista joven, Victoria About, se propone para escribir su próxima novela («docu novela, historia real o como quierais llamarla») alquilar una casa en la costa de Southwold durante cuatro semanas veraniegas e invitar a pasar con ella ese periodo a significativos personajes del mundo londí-



JESÚS FERRERO

nense y, sobre todo, de su mundo personal: familiares y amigos, incluida su editora, que conforman un grupo lo suficientemente selecto e ilustre como para resultar atractivo y hasta sexy a los ojos de la narradora.

El remate del proyecto lo constituyen dos factores esenciales: Victoria se propone, de una parte, emular a Virginia Woolf y, especialmente, su novela 'Al faro' como paradigma de la novela modernista, esto es, de la novela seria y ambiciosa desdeñada por la cínica postmodernidad de la que Victoria, una representante típica de la cultura del éxito, quiere huir como de la peste; y, de otra, la recreación parcial del 'grupo de Bloomsbury' como modelo de una convivencia ilustrada que la vulgar cultura televisiva dominante parecería haber proscribió para siempre.

Pero Victoria, tentada por el afán victoriano de controlar totalmente la vida de sus personajes, decide instalar un sistema de cámaras de vigilancia que le permita fisgar, habitación por habitación, en la vida privada de sus invitados y anotar sus comentarios y reflexiones sobre ellos con mayor conocimiento e información, con lo que abre la

puerta al mal contemporáneo por excelencia. Litt acierta de pleno al hacernos entender no sólo que el paradigma de Virginia Woolf queda fuera del alcance de cualquier novelista de hoy, no importa el sexo o la clase, con tal de que tenga un mínimo de conciencia del tiempo en el que vive, sino que con mordaz humor y un fino estilete literal nos hace comprender que Woolf y todo lo que su concepto clasista de la cultura y la literatura representaron para varias generaciones resultaba ya en sí bastante sospechoso.

Modelos anacrónicos

Para mostrar el fracaso consustancial a cualquier voluntad de imitación de modelos anacrónicos, Victoria termina perdiendo el control sobre la trama y los personajes y lo que leemos finalmente no es una novela sino el diario de una novelista comentado y corregido por la editora que publica el libro en la ficción con otro título ('Desde el faro') sin el consentimiento de su autora. La novela funciona, en este sentido, como comentario sarcástico a la posibilidad e imposibilidad de escribir una novela en unos tiempos en que el 'gran hermano' nos ha obligado a redefinir nuestro concepto de la perspectiva y la omniciencia narrativas y, sobre todo, de la privacidad y la intimidad de una vida cada vez más parecida a los estereotipos de la telerealidad, esto es, sometida a la mirada implacable del medio tecnológico que ha nacido para desnudar nuestra condición de manera definitiva.

El 'gran hermano' ha obligado a redefinir el concepto de la privacidad

EN BREVE

MÚSICA

El Orfeón Donostiarra y la Filarmónica de Málaga cantan 'Carmina Burana' en Jerez

El Orfeón Donostiarra ofrece hoy un concierto en el Teatro Villamarta de Jerez, en el que interpretará el 'Carmina Burana' de Carl Orff, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Las formaciones estarán acompañadas por la soprano Milagros Poblador, el contratenor Luis Calero y el barítono Wolfgang Newerla. El Orfeón Donostiarra, dirigido por José Antonio Sáinz Alfaro y fundado en 1897, es una de las formaciones más prestigiosas de nuestro país. Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Málaga fue creada en 1991 y desde entonces mantiene el compromiso de apostar por la música de calidad, en escenarios malagueños, españoles y también europeos. / SUR

LITERATURA

El mexicano José Agustín revive «la etapa feliz» del movimiento estudiantil de 1968

La etapa feliz y gozosa del movimiento estudiantil que desembocó en la matanza de jóvenes mexicanos en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968, es el hilo conductor de la más reciente novela del mexicano José Agustín. El autor (Acapulco, 1944), uno de los escritores que mejor se ha comunicado con los jóvenes durante generaciones y que vivió de cerca el movimiento estudiantil, dijo ayer que 'Arma blanca' (Planeta) se concentra «en la etapa feliz del movimiento, el mes de agosto, cuando se dieron las grandes manifestaciones», dijo. / EFE

GALARDONES

Los ganadores de los premios Príncipe de Asturias participan en varios actos en España

Los distintas personalidades distinguidas este año con los Premios Príncipe de Asturias protagonizarán en Oviedo y otras ciudades desde el miércoles próximo diversos actos antes de recoger el 20 de octubre sus galardones. La Fundación Príncipe de Asturias organiza desde 1996 diversos actos con los premiados los días previos a la ceremonia de entrega, que se celebra en el teatro Campoamor de Oviedo, como conferencias, debates y encuentros con algunos de los premiados. / EFE

ARTE



VISITA. Una mujer contempla la muestra. / GIULIO NAPOLITANO

El Vaticano expone sus obras maestras para celebrar los 500 años de San Pedro

Cien obras de grandes maestros de la pintura inspiradas en la historia cristiana, San Pedro y su basílica han sido reunidas en el Vaticano para una exposición excepcional inaugurada este ayer para celebrar los 500 años de la basílica de San Pedro. Entre las grandes obras exhibidas figuran 'La crucifixión de Pedro', de Caravaggio, y el 'Retrato de León X', de Rafael. Importantes museos de todo el mundo prestaron obras para la exposición, que permanecerá abierta hasta el 8 de marzo de 2007 en la galería localizada en 'brazo de Carlomagno', en un lateral de la basílica de San Pedro. / COLPIA