

# Culturas

¿Soy yo o es la gente?

ANTONIO  
OREJUDO



## Las palabras y las cosas

**H**e leído *Sobre arte y literatura*, una selección de pensamientos del escritor sin obra Joseph Joubert (1754-1824) publicada por la deliciosa editorial Periférica. Envidio la seguridad con que señala la verdad. Hoy es más difícil nombrar las cosas con palabras. ¿Qué es el centro? ¿Qué es la izquierda? ¿Qué es la derecha? Pensaba en esto mientras sucedía lo de Gallardón, irritado por los columnistas y los políticos (¡Fraga!) que pedían al PP un giro al centro.

### Centro

Intentemos llamar a las cosas por su nombre. Eso que los políticos y los periódicos llaman *el centro*, eso que se supone que hay que conquistar para ganar las elecciones es lo que se ha llamado toda la vida *derecha moderada*. Por si alguien lo quiere cocinar en casa estos son los ingredientes: una buena economía de mercado y unas guindas sociales que favorezcan el consumo. O que no lo entorpezcan: ayer el divorcio y hoy el matrimonio homosexual o la ley de dependencia. Todo lo que huele a verdaderas reformas (la enseñanza o las relaciones Iglesia-Estado) se deja fuera. En la Transición este espacio lo ocupó Suárez. A veces me pregunto si González o Zapatero hubieran legalizado el PCE. ¡Ah, qué tiempos aquellos en los que el PSOE no tenía más remedio que escorarse un poquitín a la izquierda para hacerse visible! Por eso nos sedujo a finales de los setenta, cuando Javier Solana convocaba multitudinarias concentraciones en la Complutense contra la entrada de España en la OTAN. La extrema derecha de Fraga se llamaba AP y tenía tres diputados: él, Areilza y Osorio.

### Izquierda

Cuando la UCD se disgregó, el PSOE conquistó su espacio. Aquel movimiento estratégico lo mantuvo 15 años en el poder. Y todavía seguiría mandando, de no haber sido por la corrupción y el GAL. En el territorio político que ocupó el PSOE de los 80 no se ponía el sol. Su vasto imperio iba desde las posiciones un poquitín izquierdosas de Pablo Castellanos y compañía, a la derecha moderada de Felipe González.

### Derecha

El problema de este movimiento de expansión es que nuestro partido oficialmente de *derechas*, el PP, nunca podrá ser un partido de *derechas moderado* al estilo francés, inglés o alemán. Ese lugar ya lo ocupa el PSOE. Que abran los ojos quienes soñaban en el caso Gallardón con que triunfara el ala moderada del partido o los que creen que una derrota en las urnas enterrarán las posiciones más extremistas. En el PP no hay sitio para la moderación. En España la *derecha moderada* es el PSOE. El PP está abocado a ser nuestro partido de extrema derecha.

\* ESCRITOR

# YA ESTÁ CERCA OSCAR

Las nominaciones encumbran el trabajo del actor y el de Alberto Iglesias, éste por su banda sonora para 'Cometas en el cielo' // Ambos repiten por segunda vez

ISABEL PIQUER  
NUEVA YORK

Javier Bardem cumplió los pronósticos. Después de su Globo de Oro por *No es país para viejos*, en el que da vida a un asesino cruel, el actor español repite con una nominación al Oscar como mejor secundario. Eso, si la ceremonia, prevista para el 24 de febrero, llega a celebrarse. La huelga de escritores sigue y nadie sabe si la noche de la alfombra roja, el glamour y lentejuelas no acabará en otra rueda de prensa.

No cabe duda. Bardem es el actor de reparto mejor posicionado gracias a esa docena de premios que ha ido recogiendo, durante los últimos dos meses, entre círculos y asociaciones de críticos y periodistas cinematográficos de Estados Unidos. El español competirá con sus ya clásicos contendientes: Casey Affleck por *El asesinato de Jesse James*, Philip Seymour Hoffman, que borda su papel de agente de la CIA en *La Guerra de Charlie Wilson*, Hal Brooke por *Hacia rutas salvajes* y Tom Wilkinson en *Michael Clayton*.

Esta es la segunda vez que el actor español consigue una candidatura al prestigioso galardón. En el año 2000 fue nominado como Mejor Actor por su papel en *Antes que anochezca*, de Julian Schnabel, quien también ha sido nominado este año en la categoría de mejor director por la cinta *La escafandra y la mariposa*.

### Alberto Iglesias, nominado

El otro español que podría llevarse el oro a casa es el compositor Alberto Iglesias por la banda sonora de *Cometas en el cielo*. Como Bardem, ésta es su segunda nominación, siendo la primera aquel trabajo para *El jardinero fiel* de 2006.

Lo demás es sangre y petróleo. La Academia de cine eligió el recorrido metódico e implacable de la muerte y la lucha épica y despiadada por el

### CUESTIÓN DE NÚMEROS

#### 2 + 3

#### > LAS VECES QUE BARDEM HA SIDO NOMINADO

Dos veces a los Oscar y tres a los Globos de Oro. Su interpretación de Reinaldo Arenas en 'Antes que anochezca' le valió la primera como mejor actor en ambos certámenes en 2001. Luego vendría 'Mar Adentro' (2005).

#### 2

#### > LOS OSCAR A LOS QUE ASPIRA LA ACTRIZ CATE BLANCHETT

Dos papeles le han servido sendas nominaciones. Por un lado, opta al Oscar a la Mejor Actriz por 'Elizabeth: la Edad de Oro'. Por otro, atención, como Mejor Actriz Secundaria en 'I'm not there' por encarnar a Bob Dylan!

#### 5

#### > LOS QUE OPTAN A MEJOR DIRECTOR POR PRIMERA VEZ

Ni Julian Schnabel ('La escafandra y la mariposa'), ni Jason Reitman ('Juno'), ni Tony Gilroy ('Michael Clayton'), ni Paul Thomas Anderson ('Pozos de ambición'), ni Ethan Coen ('No es país para viejos') habían sido nominados como Mejor Director antes.

oro negro, como las grandes favoritas de este año. *Pozos de ambición*, escrita y dirigida por Paul Thomas Anderson, y *No es país para viejos*, de Ethan y Joel Coen compiten por ocho estatuillas cada una, incluidas mejor director, mejor guión adaptado y mejor película.

En esta categoría se las verán con las otras favoritas: *Juno*, la historia de una adolescente embarazada en la América de los suburbios y la sorpresa de este año —que se compara con el fenómeno *indie* del año pasado, *Pequeña Miss Sunshine*—; *Expiación*, el melodrama romántico basado en la novela de Ian McEwan; y *Michael Clayton*, un relato de corrupción y suspense.

Los nominados a Mejor Director son los que se esperaban: Julian Schnabel por *La escafandra y la mariposa*, la historia de un periodista francés que quedó paralizado pero consciente, y que le ha valido ya la Palma de Oro a mejor dirección en Cannes y el Globo de Oro a la misma categoría. También Jason Reitman por *Juno* y Tony Gilroy por *Michael Clayton* lucharán con Anderson y los Coen.

Cate Blanchett fue nominada por partida doble como actriz de reparto en *I'm not there*, en la que hace de Bob Dylan, y como actriz principal en su papel en *Elizabeth*. Lo tiene difícil frente a Julie Christie por *Lejos de ella* y la francesa Marion Cotillard en *La Vie en Rose*. Igual que George Clooney frente a Daniel Day-Lewis, que ya ganó el Globo de Oro por buscar petróleo en *Pozos de ambición*.

### En el aire

Todo Hollywood tiembla al alba delante del televisor para escuchar, a las cinco y media de la mañana (dos y media de la tarde en España) el nombre de los nominados. Con la tensión de estos últimos meses, el anuncio de ayer cobró aún más dramatismo.

Los guionistas de Hollywood llevan parados desde hace casi tres meses. Su pulso con la industria se cargó la ceremonia de los Globos de Oro, que se vio reducida al surrealismo. De momento, el anuncio de esta semana de que se abrirán las negociaciones entre guionistas y productoras abre cierta esperanza. Los organizadores de los Oscar han dicho que celebrarán la ceremonia, con o sin escritores, pero muchos profesionales, ya han anunciado que no cruzarán piquetes de huelga. \*

www.publico.es

LA PÁGINA OFICIAL PARA SEGUIR LOS PREMIOS AL DETALLE  
www.oscar.com

