



Ensayo

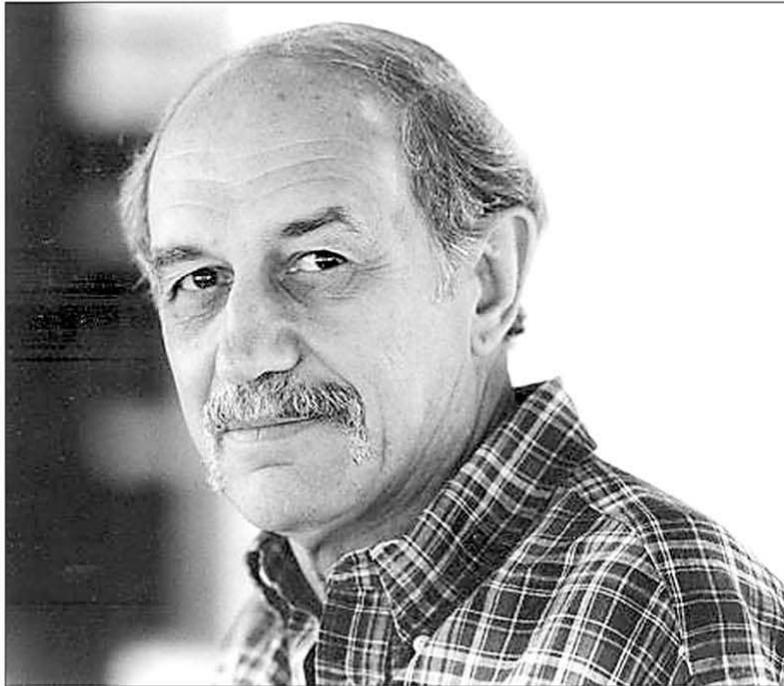
Lecturas reversibles

ficha

· **TÍTULO**
- 'Lectores, espectadores e internautas'.

AUTOR

- Néstor García Canclini.
· **EDITORIAL**
- Gedisa (13,50 euros).
· **OTRAS OBRAS**
- 'Políticas culturales en una megalópolis'.
- 'Diferentes, desiguales y desconectados'.



El pensador argentino Néstor García Canclini.

La propia estructura —o desestructura— del libro constituye ya una declaración de principios: organizados alfabéticamente, una serie de conceptos —desde "apertura" hasta "zapping"— identificativos de la sociedad y la cultura actuales son analizados de forma breve y directa, generando, con su suma, un panorama bastante clarificador acerca de un momento marcado por el shock digital y la "crisis de campos" que la misma genera. 'Lectores, espectadores e internautas' —la última publicación del prestigioso antropólogo argentino Néstor García Canclini— es un ensayo que genera discurso desde la propia articulación de su índice: de hecho, la lectura que nos propone este texto abandona la lógica unidireccional clásica, para proponer numerosos recorridos, trayectos no determinados que dependen de los diferentes trazados generados por el lector en el proceso hermenéutico. Lo que García Canclini propone es una demostración de la posibilidad que existe de transmitir y recibir conocimiento más allá de los modelos narrativos implantados por la modernidad, y de la eficacia de determinados "paradigmas de reversibilidad" intro-

ducidos por la navegación en la red y por su particular modus operandi de continuas fracturas y desviaciones —rompiéndose así la relación causa-efecto hilvanada por el relato.

A través de este desglose alfabético y reversible, García Canclini desliza una idea cardinal para comprender el "giro digital" al que se asiste en la actualidad: la crisis del modelo de cultura inspirado por Bourdieu, y que se concibe como un conjunto de campos autónomos, regidos por sus propias leyes. Como sostiene Canclini, "la ten-

dencia a mercantilizar la producción cultural, masificar el arte y la literatura y ofrecer los bienes culturales por varios soportes a la vez (por ejemplo, el cine no sólo en las salas sino en televisión y vídeo), quita autonomía a los campos culturales". De ahí que, a resultados de esta descomposición de los campos de producción y conocimiento, se asista a una transformación radical en los conceptos de lector y espectador, que ya no se definen por su especificidad ni por su nivel de competencias en una disciplina o lenguaje deter-

minados, sino por confundir procesos y comportamientos, abarcando, en su actuación, todas las posibilidades de interpretación antes delimitadas y separadas. La cuestión —y es aquí donde se introduce el matiz crítico— es saber si esta nueva libertad de aprehensión de los productos culturales otorgada por su deriva digital y mercantilista favorece la claridad del conocimiento, o, por el contrario, acelera un fatal proceso de confusión.

Por Pedro A. Cruz Sánchez

La idea como fuente del arte

· **'Sobre arte y literatura'**.
· Joseph Joubert.
· T.: Luis Eduardo Rivera.
· **Periférica (12 euros)**.



Para aquellos que juzgan con ligereza el arte en sus más diversas manifestaciones, les vendría bien echar un vistazo a este lúcido prontuario de la creatividad, para comprender lo necesario que es conocer para opinar y, sobre todo, lo sublime que puede llegar a ser la libertad de unos para crear y de otros para criticar cuando existen los argumentos precisos para enseniar una u otra práctica. Leer esta colección de aforismos escritos por Joseph Joubert entre 1774 y 1824 permite adquirir a bajo precio ele-

mentos de juicio más que suficientes para entender el espíritu creativo y, si no sirven para inclinar la balanza de la crítica o la concepción hacia posiciones más o menos complacientes con el productor, sí que iluminan el camino para realizar esa opinión con conocimiento de causa y no caer en la negligencia por exceso de audacia.

Joseph Joubert (1754-1824) plasmó en más de nueve mil páginas sus pensamientos acerca del arte y la literatura, y catorce años después Chateaubriand hizo una selección de esas reflexiones y las publicó bajo el título de 'Pensamientos', gracias a lo cual se pudo conocer a un hombre libre, preocupado por la estética que indaga en esos lugares de la obra de arte acabada donde mora el sentido de la misma, y lo ofrece al lector de forma sencilla con una intención claramente didáctica que sorprende por su atemporalidad.

Chateaubriand dijo: "A través de la belleza de estas páginas podrá verse lo que perdí yo y lo que perdió el mundo. Podremos no estar de acuerdo con Joubert, pero ¿cómo abarcar el poder de su genio? Nunca pensamiento alguno había provocado tantas dudas a la inteligencia, ni planteado cuestiones tan elevadas, ni inquietado tanto".

Léase sin pudor esta colección de pensamientos y compruébese que en toda alma hay una obra de arte, y en toda obra de arte radica el alma de su creador. Deléitense con las reflexiones de quien se despojó de prejuicios para abarcar la verdadera dimensión del arte y la literatura. Y después, quizás algunos entiendan las palabras de Joubert: "Una obra de arte no debe tener el aspecto de una realidad, sino de una idea". Aunque, ¿quedan ideas?

Por Antonio J. Ubero

Una historia de la ciencia clara, rigurosa y, sobre todo, divertida

· **'La partícula divina'**.
· Leo Lederman & Dick Teresi.
· T.: Juan Pedro Campos.
· **Crítica (14,95 euros)**.



Leon Lederman, Premio Nobel de Física, nos conduce en este libro a lo largo de la historia de la ciencia,

desde Demócrito hasta nuestros días, siguiendo las investigaciones y los hallazgos de los hombres que han tratado de penetrar los secretos de la materia, hasta llegar al momento presente, en que los científicos parecen hallarse en el umbral de ese último descubrimiento en que, gracias al gran acelerador LHC, que se construye en el CERN, podrá encontrar la 'Partícula Divina' y, con ella, esa hermosa explicación final en que todas las leyes de la naturaleza pueden expresarse en una única y sencilla ecuación. Lederman consigue el milagro de hacernos fácilmente comprensibles los aspectos más complejos de la física actual, nos lleva a apasionarnos por los misterios de la materia y, lo más sorprendente, logra divertirnos.

Lo más vendido

FICCI6N

1. **'Un mundo sin fin'**.
· Ken Follet.
· Plaza y Janés.
2. **'Un día de cólera'**.
· Arturo Pérez-Reverte.
· Alfaguara.
3. **'El niño con el pijama...'**
· John Boyne.
· Salamandra.
4. **'Sin tetas no hay paraíso'**
· Gustavo Bolívar.
· El Tercer Nombre.
5. **'Los crímenes de Oxford'**.
· Guillermo Martínez.
· Destino.

NO FICCI6N

1. **'El secreto'**.
· Rhonda Byrne.
· Urano.
2. **'Aprende inglés en 7 días'**.
· Ramón Campayo.
· EDAF.
4. **'El encantador de perros'**.
· César Millán.
· Aguilar.
5. **'Mi jefe es un psicópata'**.
· Iñaki Piñuel y Zabala.
· Alienta.
5. **'Saber qué decir'**.
· Debra Fine.
· Temas de Hoy.